

学术年谱

南京大学现代文学学术编年纪事 (一九七七一—一九九九)

冯仰操

凡 例:

一、纪事内容包括重要的或代表性学术著述、学术传承、学术制度、学人聚散、学科建设、学术交流等。其中,稀见的或重要的材料,多注明出处。

二、纪事体例为编年体。每一年首先扼要归纳时代思潮、现代文学研究重要现象,其次根据具体月份排列事件,无法确定月、日的则在最后列出。

一九七七年

高考恢复。中国社会科学院在北京成立。

6月,陈瘦竹带领邹恬、叶子铭、朱月瑾、黄政枢、倪波、陆文蔚等《集外集拾遗》注释组成员赴上海、杭州、绍兴、北京查找资料,最终完成《征求意见本》(又称《红皮本》),并于次年1月由人民文学出版社出版,署名“南京工人鲁迅著作学习组南京大学《集外集拾遗》注释组”。陈瘦竹(1909—1990),现代小说家,自1950年开始先后开设中国现代文学史、鲁迅研究、中国现代作家研究等课程,1956年起招收副博士研究生,组建了现代文学教研(组)室,是南京大学现代文学学科的创建者,也是中国现代文学研究与现代戏剧研究第一代代表性学人。“南京大学中文系的中国现代文学专业,从

解放初期陈先生独撑局面,发展到今天成为国内仅有的几个同时具有硕士与博士研究生授予权的专业,这是同陈先生几十年的辛勤耕耘有密切关系的。应该说,他起了奠基、开拓与组织推动的核心作用。”^①“中国现代话剧及外国戏剧在南京大学戏剧学科真正展开教学和研究,是从1947年夏陈瘦竹先生任教于中央大学开始的。”^②

叶子铭被任命为中文系副主任。叶子铭(1935—2005),南京大学1957届本科生,其

① 叶子铭:《我永远忘不了》,《陈瘦竹纪念集》编委会编:《陈瘦竹纪念集》,第113—114页,南京:南京大学出版社,1991。

② 胡星亮:《南京大学戏剧学科的学术精神和传统》,第10页,《南大戏剧论丛》第18卷第1期,南京:南京大学出版社,2022。

《论茅盾四十年的文学道路》是新中国成立后出版的第一部文学类本科毕业论文；1959级古代文学史专业研究生，提前留校任教，在茅盾研究、《茅盾全集》编定、教材建设、学科发展等方面贡献卓著，是中国现代文学研究第二代代表性学人。丁澄评论：“叶子铭著述丰富，影响深远，而他最重要的学术贡献，在于以自己的茅盾研究，开拓了中国现代文学研究的领域与内容，丰富了现代文学研究的角度与方式，为中国现代文学学科的建设与发展做出了重要的贡献。……《论茅盾四十年的文学道路》……成功地创造了中国现代作家文学道路及作家论研究的范式……是中国现代文学学科建设走向成熟趋于完善的重要标志。”^①

10月，经叶子铭推荐，许志英从中国社科院文学研究所调入南京大学任教。许志英（1934—2007），复旦大学中文系1960届学生，在中国现代文学思潮史、“五四”文学研究等方面贡献突出，是中国现代文学研究第二代代表性学人。陈骏涛评价：“在南大的三十年（1977—2007），是老许的聪明才智得到充分展开的三十年，也是他的人生道路最辉煌的三十年。”^②朱德发指出：“他是中国现代文学研究的重要‘破冰者’之一，‘五四’文学研究的开创者之一。……他为中国现代文学史的重构做出的卓越努力与独特贡献更是为学界所敬重所看好。”^③

本年，邹恬等以“南京大学中文系‘鲁迅在南京’小组联合调查组”名义发表学术论文《关于鲁迅所到青龙山煤矿和所下矿洞的初步调查》，刊于《鲁迅研究资料》第2辑。邹恬（1934—1995），南京大学中文系1953届本科生，述而不作，身后仅有《邹恬中国现代文学论集》问世，与叶子铭、许志英并列为南京大学现代文学专业“三驾马车”。许志英认为：“邹恬兄逃避热闹，远离声名，在我看来绝不是刻意为之的傲世绝俗，而是出于其天性的坦荡和对人生的彻悟。他追求的是平和与沉静。不事张扬、悄无声息地甘坐冷板凳，是他做人的风格，也是他自得其乐的学术生存形态。……‘述而不作’曾是老南大中文系的传统之一，也是昔日校园里学术薪火承传的主要方式。在人类社会发

展的今天，这种古朴的方式尽管已不能充分满足大众化的传道解惑的需要，但这种不以追名逐利为重的言传身教永远不会过时，永远具有它独特的魅力。”^④

1977级本科生入学，共五十人，有吕效平、唐晓渡、崔卫平、丁柏铨、周晓扬等。

一九七八年

研究生招生恢复。高校教师职称恢复。《文学评论》《文艺报》复刊，《新文学史料》创刊。江苏省哲学社会科学学会联合会恢复活动。

5月，胡若定发表学术论文《浅谈〈红日〉的艺术特色》，刊于《南京大学学报（哲学·社会科学版）》第2期。胡若定（1935—），中山大学中文系1960届学生，毕业后分配到南京大学中文系写作教研室任教，曾担任中文系系主任，有《新时期小说论评》等专著。

6月，叶子铭发表学术论文《评〈林家铺子〉——兼谈对新民主主义时期文学作品的批评标准》，刊于《文学评论》第3期，该文质疑“四人帮”对《林家铺子》的抹黑和否定，属于30年代左翼文学研究的“拨乱反正”之作。叶子铭是新时期茅盾研究的代表人物，1978年修订出版其早年成名作《论茅盾四十年的文学道路》，1983年出版《茅盾漫评》，1991年出版《梦回星移——茅盾晚年生活见闻》等。

9月，陈白尘正式受聘为南京大学教授兼中文系主任（1978—1980），并被推选为南京大学社会科学委员会常务委员。陈白尘（1908—1994），现代剧作家，1978年开始招收全国首批话剧创作研究生，是南京大学现代戏剧研究的

① 丁澄：《叶子铭和他的文学研究》，《徐州师范学院学报（哲学社会科学版）》1991年第3期。

② 陈骏涛：《智者许志英——回忆与怀念》，沈卫威、王爱松、翟业军编：《往事与哀思——怀念许志英教授》，第9页，南京：凤凰出版社，2008。

③ 朱德发：《悠悠哀思 天上人间——痛悼挚友许志英先生》，沈卫威、王爱松、翟业军编：《往事与哀思——怀念许志英教授》，第257、258页，南京：凤凰出版社，2008。

④ 许志英：《走向永恒——邹恬兄五周年祭》，《钟山》2000年第3期。

奠基者。“陈白尘、董健的注重戏剧精神、戏剧启蒙、戏剧批判的戏剧史与戏剧作家作品研究,和陈瘦竹在戏剧作家作品与戏剧流派基础上进行戏剧理论阐释、戏剧艺术规律分析的研究,形成南京大学现代话剧研究的两大鲜明特点,走在全国现代话剧研究的前列。”^①

经扬州大学曾华鹏介绍,丁帆从扬州教育学院到南京大学中文系进修,叶子铭、董健任指导教师,在《文学评论》上发表论文。进修期间,叶子铭为丁帆列书单,并要求到南大图书馆特藏书库翻检五四以来的重要期刊杂志,做好读书笔记。^②丁帆(1952—),扬州师范学院中文系1977届本科生,1988年正式调入南京大学,在现当代乡土文学、当代文学批评等方面影响深远,是中国现代文学研究第三代代表性学人。王尧评道:“作为广义的文学研究,丁帆涉及到文学批评、文学理论和文学史,尤其是前者和后者著述甚丰。在这两个领域,丁帆的重要著述有《中国乡土小说史论》《中国乡土小说史》《文学的玄览》《重回“五四”起跑线》《文化批评的审美价值坐标》《十七年文学:人与自我的失落》《中国现代西部文学史》和《知识分子的幽灵》等。”^③

10月,任天石、汪应果、王文英和朱栋霖作为首届现代文学专业研究生入学,学制两年,陈瘦竹任导师(共招收三届硕士生、两届博士生),叶子铭、邹恬任副导师。对首届研究生,陈瘦竹提出期望:“中国现代文学是‘文革’中遭受重创的学科,它不仅要复苏,还要前进。一个时代应当有一个时代的研究水平。要把这门学科推向八十年代、九十年代的水平,希望在你们身上。”^④并“根据文科研究生的特点,既注重基础专业知识的讲授,更注重对研究生自学能力、阅读能力、写作能力和研究能力的训练和培养。如在现代作家作品评论课中组织研究生阅读作品,布置讨论提纲,要求研究生作好充分准备,参加讨论,讨论后由他自己作总结,把自学与讲授,阅读与讨论结合起来,加深了研究生对作品的理解。此外,他每学期都要求研究生交出二至三篇读书报告或学年论文,对每份报告都亲自审阅,提出修改意见。……他还与教研室同志一起组织研究生参加科研活动,在科研实践中

提高研究生的研究能力。上学期,他组织研究生参加了《左联时期文学论文集》的写作,经历了选题、列提纲、查资料、写作、修改、定稿的整个过程,写出的四篇文章均被采用”^⑤。首届研究生均以专人研究为学术训练,并以专人研究立足学界。“建立在对现当代作家深刻研究基础上的‘专人研究’课程,自上个世纪五十年代即已开设,持续至今,其中陈瘦竹/马俊山的曹禺研究、叶子铭的茅盾研究、董健的田汉研究、许志英的‘五四’作家研究、汪应果的巴金研究、邹午蓉的丁玲研究、丁帆的现当代作家研究、王彬彬的鲁迅研究、沈卫威的胡适研究、刘俊的白先勇研究、余斌的张爱玲研究、黄发有的张承志研究,已成为南京大学中国现当代文学的特色课程。”^⑥

本年,教育部在武汉召开文科培养方案与文科教材规划会议期间,指定南京大学负责中文系学时制培养方案的起草。在研究中文系课程设置时,涉及中国现代文学这门课程的命名问题,讨论结果是定名为“中国现代文学史”,后面加括弧注明含社会主义时期的文学。^⑦

南京大学中国现代文学研究第一代代表人物陈瘦竹与第二代核心力量叶子铭、许志英、邹恬,以及现代戏剧研究的陈白尘、董健等人,共同掀开南京大学中国现代文学研究新的一页。

- ① 胡星亮:《南京大学戏剧学科的学术精神和传统》,第12页,《南大戏剧论丛》第18卷第1期,南京:南京大学出版社,2022。
- ② 丁帆:《叶子铭先生的为人和为文》,《中国现代文学研究丛刊》2006年第3期。
- ③ 王尧:《作为学者和思想者的丁帆》,《当代作家评论》2018年第6期。
- ④ 黄丽华:《陈瘦竹传略》,《新文学史料》1992年第3期。
- ⑤ 参见《南京大学对七八级研究生进行教学质量检查》,国务院学位委员会办公室教育部研究司编:《学位和研究生工作简报选编:1979—1982年》,第119页,1982。
- ⑥ 刘俊:《文学立场、理论追求、整体观念、创新意识——南京大学中国现当代文学教学和研究特色概述》,《中国现代文学研究丛刊》2006年第3期。
- ⑦ 叶子铭:《积极推动中国现代文学研究的进一步发展——在江苏省中国现代文学研究会第四次年会暨学术讨论会上的报告》,《江苏社会科学》1994年第2期。

“南京大学的陈瘦竹、方光焘、孙席珍、孔罗荪、路翎……与稍后参与这项工作的……邹恬等人一起,共同为我省的中国现代文学学科奠定了初基;南京大学的赵瑞蕻还到德国讲授这门课,并结合自己的研究心得撰著了新中国历史上第一部外文版的《中国现代文学史》。”^①“该学科点源于原中央大学文学研究室,至今已有半个多世纪的历史。陈中凡、方光焘、吴梅、卢冀野、孙席珍等一大批学术大家,以他们杰出的学术成就,奠定了本学科点的雄厚基础。20世纪80年代以来,以陈瘦竹、陈白尘、叶子铭、董健、邹恬、许志英为代表的一批学者,对现代文学的历史发展、思潮流变、作家作品进行了极具独创性的研究,取得了为海内外学界所瞩目的成就。……在他们的带领下,从80年代到90年代,一批中青年学者以新的研究视野和学术成就成为学科建设的中坚力量,并形成以‘中国现当代文学主潮’、‘20世纪中国乡土文学研究’、‘中国现代文学社团流派研究’、‘台港暨海外华文文学研究’为主要方向的学科研究体系。”^②

1978级本科生入学,有余斌、叶兆言等。

一九七九年

中国文学艺术工作者第四次代表大会召开。鲁迅研究学会在北京成立。《文艺研究》《中国现代文学研究丛刊》《新文学论丛》创刊。《中国现代文学史资料汇编》编选工作启动,1982年起陆续出版。夏志清《中国现代小说史》传入内地。

1月,高校中国现代文学研究会成立,拟创办会刊《中国现代文学研究丛刊》。叶子铭被推荐为高校中国现代文学研究会理事。

3月,南京大学批准成立戏剧研究室,陈白尘担任首任主任,吴白匋、董健担任副主任。1989年更名为戏剧影视研究所,董健担任所长。1981年建立全国首批戏剧硕士点,1984年建立全国第一个“戏剧历史及理论”(1993年扩展为“戏剧戏曲学”)博士点,陈白尘、陈瘦竹、董健在现代话剧方向招收戏剧硕士生和博士生。

6月,许志英参与编写的唐弢主编本《中国现代文学史》(第一卷)由人民文学出版社出

版,具体执笔第三章《郭沫若》。

8月,叶子铭、许志英、邹午蓉参与编写的九院校本《中国现代文学史》由江苏人民出版社出版。其中,叶子铭参与发起,执笔《茅盾》一节,许志英负责定稿和统稿,执笔《绪论》一节。

朱月瑾发表学术论文《〈北京人〉的戏剧冲突与艺术手法》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第3期。朱月瑾(1933—),女,南京大学1956届本科生,留系任教,发表学术论文《略谈五四时期陈独秀的文化思想》《〈原野〉的艺术魅力》等。

10月,陈白尘、陈瘦竹、赵瑞蕻等中文系教师参加全国第四次文代会。

董健发表学术论文《试论一九五六年至一九五七年中国文艺运动中的几个问题》,刊于《文学评论》第5期。董健(1936—2019),南京大学1962届本科生,1965届古代文学研究生,留校任教,1978年之后致力于中国现当代文学和现代戏剧研究,是中国现代文学研究第二代代表性学人。

丁帆发表学术处女作《论峻青短篇小说的艺术风格》,刊于《文学评论》第5期。之后陆续在《文学评论》上发表《谈贾平凹的描写艺术》《试论刘绍棠近年来作品的美学追求》等当代文学批评。自此,乡土小说批评和研究成为其一生最重要的学术领域。

11月,陈瘦竹论文集《现代剧作家散论》由江苏人民出版社出版。该书收集了有关郭沫若、田汉、丁西林、曹禺、老舍五位剧作家作品的研究论文,在当时具有开拓性意义。

本年底,在陈瘦竹介绍下,骆寒超借调回南京大学,为20世纪30年代“左联”研究查阅书刊材料,并负责新诗方面的专论。南京大学中文系一直试图调入骆寒超以发展新诗研究,却未成功。此外,南京大学一直努力调入却未成功的还有钱理群、吴功正等学者。骆寒超(1935—),

① 郑舍农:《稳健中的拓展与创新——江苏地区中国现代文学研究成果检视》,《江海学刊》1994年第3期。

② 参见《南京大学文科博士点:中国现当代文学》,《南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学版)》2003年第3期。

南京大学中文系1957届学生,从事诗人诗作、诗潮诗派、诗学理论的系统研究,是现代文学研究的第二代代表性人物。

本年,1979级本科生入学,有倪婷婷、潘志强、徐俊、李静等。

一九八〇年

学位制度确立。高校中国现代文学研究会正式定名为“中国现代文学研究会”,王瑶任会长。中国现代文学研究会首届学术讨论会在包头举行,其后于1982、1984、1987、1990、1994、1998等年度举行。《中国社会科学》在北京创刊。

4月,江苏省第四次文代会在南京举行。

叶子铭发表学术论文《〈春蚕〉小议——关于题材来源与艺术构思》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期(创刊号)。该文系负责创刊工作的副主编严家炎约稿。

5月,陈瘦竹主编的《左翼文艺运动史料》由《南京大学学报》编辑部出版,列入“现代文学研究丛书”。1979年开始,为纪念左联成立五十周年,陈瘦竹组织四位研究生和骆寒超、倪波等撰写、编辑《左联时期文学论文集》及其附册《左翼文艺运动史料》,这一系列成果强化了既有的优势。“我系在五、六十年代,以俞铭璜、陈瘦竹、叶子铭、包忠文、邹恬等为主,对‘左联’为代表的我国三十年代文学进行相对集中的规模研究,收集了大量原始资料,建立起在国内高校、科研机构中数量最多、品类最全、质量最高的专门资料库。出了大量成果,培养了众多人才,对我国现代文学史的教学研究的提高与深入起了很大的推动作用,在学术界产生较大影响。”^①

6月,朱栋霖发表学术论文《论〈北京人〉》,刊于《文学评论》第3期。作为学年论文,被编辑王信选中,影响到朱栋霖之后毕业论文的选题。朱栋霖(1949—),主要从事现代话剧、现代文学史研究,是中国现代文学研究第三代代表性学者。

8月,钱林森发表学术论文《鲁迅在法国》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第3期。次年在《鲁迅研究年刊》上发表《法文鲁

迅翻译和研究资料索引》。钱林森(1937—),1963届北京大学中文系本科生,1968年到南京大学中文系任教,从事中外文学比较研究,曾担任南京大学比较文学与比较文化研究所所长,著有《中国文学在法国》等。

丁柏铨、沈祖方、张寿正等人合作《瞿秋白与文学上的现实主义》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第2期。丁柏铨(1947—),南京大学中文系1981届本科生,留校任教,在茅盾早期思想研究方面别开生面,主编《中国新时期文学词典》等,1991年新闻专业脱离中文系后出任首任系主任,主要从事新闻学研究。

9月,陈瘦竹主编《左联时期文学论文集》由《南京大学学报》编辑部出版,列入“现代文学研究丛书”。该书收录了包忠文、方明(邹恬)、骆寒超、汪应果、任天石、钱林森、王文英、朱栋霖、裴显生、王继志十位南大学人或研究生的论文。新时期南京大学现代文学学术团队的打造,往往围绕科研课题的攻坚作战进行,其中,每一代的领军人物进行谋划和组织,下一代的学者积极参与并发挥特长。

严迪昌调入南京大学,担任陈瘦竹的助手。严迪昌(1936—2003),南京大学中文系1959届本科生,1987年赴苏州大学工作,在清代文学研究方面成就卓著。

10月,叶子铭被民主选举为中文系主任(投票选举产生系主任是全国首例,叶子铭是中文系历史上第一个民选系主任),继任者为郭维森(1983)、董健(1986)、许志英(1988)、胡若定(1993)、赵宪章(1995)、周宪(2002)等。经叶子铭推荐,许志英、包忠文等人担任系副主任。

12月,邹午蓉发表学术论文《试论丁玲一九四二年之前的小说创作》,刊于《文学评论》第6期。邹午蓉(1942—),南京大学1965届本科生,聚焦丁玲、萧红等女作家,出版专著《丁玲创作论》《现代作家作品论评》,是新时期女性文学研究的重要参与者。

许志英发表学术论文《论周作人早期散文的思想倾向》,刊于《中国现代文学研究丛刊》

^① 参见《南京大学中国语言文学系简介》,《南京大学中文系校友录》,第14—15页,1996。

第4期。在次年《文学评论》第4期上,许志英又发表学术论文《论周作人早期散文的艺术成就》,1984年编选《周作人早期散文选》由上海文艺出版社出版。这些文章是新时期重评周作人的重要收获。

本年,陈方竞来南京大学进修,邹恬任指导老师。陈方竞回忆,邹恬老师指导其阅读五四时期的期刊与作品以及鲁迅的书信与日记。此外,在邹午蓉老师的课堂上,陈方竞初步接触“五四”文学研究,并阅读许志英老师的“五四散文”讲稿。^①

南京大学第二代学人普遍进入研究状态,集中于重评经典作家作品(茅盾、曹禺)、思潮(五四思潮、左翼思潮)、文体(小说、戏剧),并发掘了向来被忽略的自由主义作家、女性作家,与整个时代的潮流保持一致。

一九八一年

高等教育自学考试制度建立。国务院学位委员会设立第一届学科评议组(1985年第二届),正式批准公布首批博士、硕士学位授予单位及其学科、专业名单。教育部发布通知全国开始招收攻读博士学位的研究生,现代文学专业李何林最早招收博士研究生(王富仁与金宏达)。据不完全统计,全国现代文学研究者近四千人。《中国现代文学研究丛刊》开辟“青年论丛”。

6月,汪应果用笔名“曼生”发表学术论文《论巴金早期的世界观》,刊于《文学评论》第3期。汪应果(1938—),北京师范大学1959届本科生,南京大学硕士毕业后留校,曾任南京大学中文系文化经济研究所所长,有专著《科学与缪斯:从自然科学架往中国现代文学的桥梁》等。

8月,江苏省鲁迅研究学会成立。赵瑞蕙被选为会长,包忠文为正秘书长。南京大学现代文学研究,与现代文学一样,向古今中西敞开着,许多南大学者虽然归属于其他学科,实际多以现代文学研究为起点或中介,如外国文学、比较文学的赵瑞蕙、钱林森、余斌,文艺学的包忠文,古代文学的严迪昌,新闻学的丁柏铨等。

包忠文发表学术论文《应当从“美学和历

史的观点”来研究鲁迅》,刊于《文艺理论研究》第4期。包忠文(1932—2019),南京大学中文系1953届本科生,毕业后留校,早年“是陈先生的助手,也是协助陈先生领导现代文学教研室工作的”,^②有专著《鲁迅的思想和艺术新论》等。

叶子铭、许志英与邹午蓉以“单宁”为笔名合作发表学术评论《贵在有史识——评唐弢主编的〈中国现代文学史〉》,刊于《文学评论》第4期。

11月,在国务院第一次学位授予权专业评审中,南京大学获得24个专业的博士学位授予权、53个专业的硕士学位授予权,39人成为博士生导师,设立研究生处。南京大学中文系中国现代文学等学科为首批硕士学位授予点。

苏必扬发表学术论文《〈茶馆〉艺术特色初探》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第4期。苏必扬(1935—),女,南京大学中文系1958届本科生,留校任教,发表学术论文《一个执着追求者的深情呼唤——再评田汉早期剧作》等。

12月,严迪昌发表学术论文《他们歌吟在光明与黑暗交替时——评〈九叶集〉》,刊于《文学评论》第6期。

叶子铭同唐弢等老一辈学者应邀参加香港中文大学主办的“中国现代文学研讨会”。

本年硕士毕业生及其论文:

任天石《论叶圣陶小说创作》(指导教师:陈瘦竹、邹恬)、汪应果《论巴金的思想与创作》(指导教师:陈瘦竹、叶子铭、邹恬)、王文英《夏衍话剧创作研究》(指导教师:陈瘦竹)、朱栋霖《论曹禺的戏剧创作》(指导教师:陈瘦竹)。其中,任天石、汪应果毕业后留校任教;朱栋霖毕业后到苏州大学任教,1991年荣获“有突出贡献的中国博士、硕士称号”,1991至1994年回南京大学任教;王文英到上海社科院工作。这四本论文最后都正式出版,在学界产生了重要影响。

① 陈方竞:《鲁迅与浙东文化》,第336页,长春:吉林大学出版社,1999。

② 谷辅林:《陈老师永远活在我们心中》,《陈瘦竹纪念集》编委会编:《陈瘦竹纪念集》,第121页,南京:南京大学出版社,1991。

一九八二年

中共中央宣传部和中国社会科学院在京召开全国哲学社会科学规划座谈会,讨论“六五”规划等。

1月,黄政枢发表学术论文《荔枝蜜与红玛瑙——杨朔、刘白羽散文艺术比较》,刊于《社会科学战线》第1期。黄政枢(1931—2020),1954年9月至1956年7月在福建师范学院中文系学习,1980年7月调入南京大学中文系,曾担任当代文学教研室主任,1992年离休。有专著《新时期小说的美学特征》《中国散文审美本体发生发展史论》等。

2月,任天石发表学术论文《试论〈倪焕之〉的思想意义》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第1期。任天石(1944—),南京大学中文系1967届本科生,1992年出任南京大学出版社总编,主要从事叶圣陶小说研究,有专著《叶圣陶小说论》等。

3月,叶子铭发表学术论文《四十年代茅盾的文艺评论》,刊于《江海学刊》第2期。

4月,赵瑞蕙的学术专著《鲁迅〈摩罗诗力说〉注释、今译、解说》由天津人民出版社出版。该书酝酿已久,据赵瑞蕙回忆:“1960年冬起,陈先生被任命为中文系主任。同时,他推荐我当现代文学教研组主任。……记得1961年上学期,陈先生和我合开了一门‘鲁迅研究’选修课。我们分工合作,我讲鲁迅前期思想和作品,他讲鲁迅后期。……我也是从这时起,专心学习和研究《摩罗诗力说》,二十年后才完成一本专著。”^①该著作被誉为“在外国文学研究和鲁迅研究之间的肥沃土地上开出茁壮的带露的朝花”^②。赵瑞蕙(1915—1999),翻译家、诗人,曾在民主德国莱比锡大学讲授中国现代文学史和鲁迅研究,1962年后主要从事鲁迅著作和西方浪漫主义文学的研究,新时期以后是中国比较文学学科建设的积极推动者之一。

朱栋霖发表学术论文《论曹禺的悲剧艺术》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第2期。

7月,中国现代文学研究会等举办中国现代文学1982年大连暑期讲习班,即“首届现代文学暑期讲习班”,陈瘦竹、叶子铭等应邀讲课。

1985年8月西北民族学院主办第二届,叶子铭等十一人应邀讲课。

9月,王继志发表学术论文《论沈从文的〈湘行散记〉和〈湘西〉》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第3期。王继志(1940—),南京大学中文系1965届本科生,留校任教,主要从事沈从文研究和写作学研究,出版专著《沈从文论》《沈从文的文学世界》(与陈龙合作)等。

10月,许志英发表学术论文《“五四”新文学运动反帝主题的初步形成》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第4期。

本年起,叶子铭任《茅盾全集》编辑室主任,主持四十卷《茅盾全集》的分类编辑、组织分工及校注审定工作。

一九八三年

国务院正式批准中国第二批博士、硕士学位授予单位及其学科、专业和指导导师名单。国务院学位委员会和北京市人民政府联合召开我国第一批博士和硕士学位授予大会。全国文学、外国文学、艺术学科规划会议在桂林召开,确定“六五”期间社会科学规划重点项目。现代文学研究将开创新局面作为讨论的重心。

3月,陈白尘主持的《中国现代戏剧史》获得“六五”社科重点项目。

中国作家协会召开首届茅盾研究学术讨论会(之后于1984、1986、1988、1991、1996、2002年举办),成立中国茅盾研究会,创办《茅盾研究》丛刊,周扬任会长(沙汀任第二届会长),叶子铭担任副会长(1994年任第三届会长),并主持具体工作。

叶子铭发表学术论文《茅盾研究的历史和现状》,刊于《茅盾研究》第1辑。该文是作家研究综述的范本,并且体现出周密而清醒的学术意识。叶子铭归纳今后的工作,包括“必须重视

① 赵瑞蕙:《追寻消逝了的时光——怀念瘦竹兄》,《陈瘦竹纪念集》编委会编:《陈瘦竹纪念集》,第25页,南京:南京大学出版社,1991。

② 王得后:《赵瑞蕙著〈鲁迅摩罗诗力说注释、今译、解说〉读后记》,《鲁迅研究动态》1982年第7期。

综合性、系统性的研究工作,改变过去那种比较零散、狭小的研究格局,采取多学科的综合研究方法,把整个茅盾研究工作放在更开阔的历史与文化的背景下进行。……要增强研究的广度与深度,努力提高茅盾研究的学术水平。……要重视茅盾作品的普及工作”。

4月,许志英发表学术论文《“五四”文学革命指导思想的再探讨》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期。该文反思“五四”文学革命无产阶级文艺思想指导论,主张“小资产阶级革命民主主义思想和资产阶级民主主义思想更符合历史实际”,并肯定周作人的文学主张,这些讨论引发许多批判,面对外在压力,南京大学学人都努力保护许志英,陈白尘安慰:“吃你的饭,睡你的觉。”陈瘦竹认为:“这是学术问题,可以讨论嘛!”^①20世纪80年代,中国现代文学研究范式发生大的变革,以“20世纪中国文学”“重写文学史”的提出为标志,北京大学、复旦大学第三代学人引领风尚。在此背景下,南京大学三代学人相对沉潜,较少参与学术前沿命题的讨论,许志英是少数积极参与范式变革的南京大学学人,并且给钱理群等人提供了启示,“当时许志英的文章及其争论提醒了我们:现代文学这门学科还是在‘党史’的笼罩之下”^②。

《茅盾全集》编辑委员会成立,下设《茅盾全集》编辑室,叶子铭担任编辑部主任,被中国作协借调北京(为期五年,每年半年赴京)。本年冬至1985年夏,丁帆作为叶子铭先生的助手,到北京人民文学出版社参与《茅盾全集》的编辑工作。这一经历,促使丁帆将茅盾资料整理和乡土小说研究作为其研究对象。

6月,叶子铭论文集《茅盾漫评》由百花文艺出版社出版。该书后记称“这是拙作《论茅盾四十年的文学道路》之外的一些关于茅盾的单篇文章的结集,主要反映近几年来个人在茅盾研究方面的一些心得”^③。

7月,倪婷婷发表学术论文《“浓得化不开”——论徐志摩的散文创作》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第2期。该文是倪婷婷的本科毕业论文,由许志英推荐发表:“许老师告诉我,北京的《中国现代文学研究丛刊》想出一集

年轻人的论文,他跟叶子铭老师商量的以后,决定把我的学年论文推荐过去。”^④推荐学生论文发表,是众多弟子回忆许先生的共同一幕。^⑤倪婷婷(1962—),女,南京大学中文系1983届本科生,读研后留校任教,致力于“五四”文学、现代文学跨文化研究,著有《“五四”作家的文化心理》《“五四”文学论集》等。

8月,王文英发表学术论文《曹禺与契诃夫的戏剧创作》,刊于《文学评论》第4期。

9月,朱寿桐、叶兆言、潘志强、余斌、倪婷婷攻读中国现代文学硕士研究生,导师为叶子铭、邹恬、许志英。“当时对朱寿桐和与他同届的几位研究生我们是把他们看作新的一代寄予厚望的。……他们入学时我们曾经提出一个要求,要他们尽量接触原始材料,包括阅读现代文学方面的期刊杂志。这也是出于我们自己以往的教训。”^⑥“在其后一年里,我和其他几个同学一起完成了三位老师分别给我们开出的现代文学批评方法、现代文学史料学和现代文学思潮论三门课程的学习。当时每门课都采取随意自如的师生讨论方式,这种宽松的的教学环境让我们终生获益。”“90年代以后,社会和学校的风气有了太多的变化。我从许老师他们这些前辈那里所接受的师训也有很多似乎不合时宜了,比如‘板凳甘坐十年冷,文章不写一句空’,比如每年发表的论文不要太多等等。”^⑦

叶子铭编《以群文艺论文集》由上海文艺

- ① 许志英、朱家维:《殚精竭虑,振兴中文系》,吴颖文编:《艰难的跋涉——现代文学史家叶子铭》,第144页,南京:南京大学出版社,2000。
- ② 钱理群、杨庆祥:《“二十世纪中国文学”和80年代的现代文学研究》,《上海文化》2009年第1期。
- ③ 叶子铭:《茅盾漫评》,第333页,天津:百花文艺出版社,1983。
- ④⑦ 倪婷婷:《铭心的教泽》,沈卫威、王爱松、翟业军编:《往事与哀思——怀念许志英教授》,第123、124、126页,南京:凤凰出版社,2008。
- ⑤ 参见黄德志:《永远的导师》,翟业军:《身老时危思会面,一生襟抱向谁开》,周仁政:《知恩图报——致许志英老师的一封信》等,沈卫威、王爱松、翟业军编:《往事与哀思——怀念许志英教授》,南京:凤凰出版社,2008。
- ⑥ 邹恬:《〈创造社的文学倾向〉序》,《邹恬中国现代文学论集》,第343页,南京:江苏教育出版社,1998。

出版社出版。

陈瘦竹与沈蔚德合著《论悲剧与喜剧》由上海文艺出版社出版。作者在《前言》中提及“这些文章虽作于不同年代,但大都是关于悲剧和喜剧理论的探讨,以及中外这类作品的分析”。

10月,许志英发表学术论文《“五四”文学革命指导思想的再探讨》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第4期。

12月,南京大学成立中国现代文学研究室,由陈瘦竹全面负责。

一九八四年

22所全国重点高等院校试办研究生院。《中国比较文学》创刊。现代文学研究趋向整体性的综合研究、宏观研究。

1月,陈瘦竹发表学术论文《郭沫若悲剧创作的历史地位》,刊于《文史哲》第1期。

10月,许志英与硕士生倪婷婷合作发表《中国农村的面影——二十年代“乡土文学”管窥》,刊于《文学评论》第5期。该文除了梳理鲁迅为旗帜的一脉,还指出废名、沈从文等“现代田园小说”的重要意义。

中国戏剧家协会在承德主办“第一届全国优秀戏剧理论著作奖(1976—1983年度)”颁奖活动,陈瘦竹担任评价委员会委员,其著作《论悲剧与喜剧》获奖。

12月,丁柏铨发表学术论文《茅盾早期思想研究中若干问题商兑》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第4期。该文系争鸣文章,指出茅盾早期思想的复杂性。

本年,叶子铭被国务院特批为教授,南京大学现当代文学学科1985年增列为博士学位授予点。“博士点建立后,就要建立有特色的研究方向,中国现当代小说以叶子铭先生为学术带头人建立起中国现当代小说研究方向;以陈瘦竹先生为学术带头人建立起作家作品研究方向,中国现代文学思潮研究方向的准备工作开始得很早,1981年许志英就给本科生开设《中国现代文学思潮》的选修课,给硕士生开《现代文学题材与主题研究》的必修课,后来终于建立了研究方向。”^①关于指导博士生的经验,“一

是把好录取关,选择好的苗子,否则就要‘揠苗助长’出废品;二是要因材施教,重视个别指导,发挥其长,抑制其短;三是要格外看重选题,博士论文题目选得好就等于成功了一半;四是博士论文审查要严,答辩可适当放宽”^②。

南京大学戏剧历史及理论(话剧历史及创作研究)被批准为第二批博士学位授予学科、专业,也是全国第一个戏剧学博士点。1985年,陈白尘招收胡星亮(1988年完成博士论文《中国现代戏剧流派论》),1986年开始,陈白尘、董健陆续招收陆炜、周安华、吕效平、马俊山等博士生,这些博士构成南京大学戏剧学的中坚力量。

本年硕士毕业生及其论文:

马维干《中国现代悲剧论》(指导教师:陈瘦竹)、张东《论中国现代喜剧》(指导教师:陈瘦竹)、毛迅《论徐志摩的诗歌创作》(指导教师:陈瘦竹、许志英)、朱晓华《论“五四”短篇小说的结构艺术》(指导教师:陈瘦竹、邹恬)。

一九八五年

中国现代文学馆成立。中国社会科学院文学研究所、现代文学研究会、中国现代文学馆联合举办第一届现代文学研究创新座谈会,1988年举办第二届。钱理群、陈平原、黄子平提出“二十世纪中国文学”的概念,陈思和提出“整体观念”。

2月,陈瘦竹发表学术论文《纪念左联研究左联》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期。

3月,经国务院学位委员会第六次会议讨论通过,叶子铭教授被聘为第二届国务院学科评议组成员(文学评议组),并连续担任第三届(1990年)、第四届(1995年)中文组(现当代文学)第一召集人,对南京大学现代文学学科的发展发挥了重要作用。朱德发评论:“南京大学中文系现当代文学专业之所以发展得如此快,

① 许志英、朱家维:《殚精竭虑,振兴中文系》,吴颖文编:《艰难的跋涉——现代文学史家叶子铭》,第140—141页,南京:南京大学出版社,2000。

② 朱德发:《悠悠哀思 天上人间——痛悼挚友许志英先生》,沈卫威、王爱松、翟业军编:《往事与哀思——怀念许志英教授》,第255页,南京:凤凰出版社,2008。

影响如此大,并被评为全国唯一的中国现当代文学文科建设基地,与叶先生在全国举足轻重的学术地位和人格威信不无关系。”^①曾华鹏指出:“要使一门学科发展与繁荣,需要各方面的努力。有的人教书育人,输送新的学术力量;有的人孤军深入,探索某一奥秘领域;有的人开山辟岭,拓展新的研究空间;有的人索隐钩沉,提供珍贵学术资料。这些工作无疑都是很重要的。然而增加一些学位点,以培养更多年轻人才;编印作家较完备的全集,为研究创造条件;开展学会活动,让同行有机会相互交流,以及各种教学与科研的行政管理组织工作,同样也是学科发展所需要的,做这方面的工作同样也是为学科发展做贡献,只是他本人会为此而少写文章少出成果,做出一些牺牲。”^②

5月,许志英发表学术论文《增强现代文学研究的历史感》,刊于《文学评论》第2期。对现代文学研究而言,“历史感”与“当代性”一起构成了迄今为止最重要的关键词。^③

7月,高小方主持的“暑期课题研究”培训班开启,每期编印暑期班同学论文集,一直延续到2013年。暑期“课题研究”培训班,在学校教务处的指导下,后来定名为“文学课题研究”课,面向海内外开放。至2013年暑期,已举办18届,学生总数达800人,编印论文集共18辑。其课程讲义,2013年由南京大学出版社公开出版,题为《读书法与研究法》。

8月,朱寿桐在陈瘦竹、董健、许志英老师指导下写作并发表学术论文《田汉早期剧作中的唯美主义倾向》,刊于《文学评论》第4期。该文获中国话剧文学研究优秀论文奖。朱寿桐(1958—),在现代文学社团(创造社、新月社)、思潮(现代主义、新人文主义)等方面贡献较多,是中国现代文学研究第三代代表性学者。

汪应果、朱栋霖合作学术论文《理论的发展在于自我扬弃》,刊于《文学评论》第4期。该文是对现代文学研究进一步解放思想的呼吁,指出“应该强调‘发现’的重要性,提倡科学的怀疑精神,鼓励从实践中提出对现成理论的新质疑”。

9月,鞍山师专中文系老师杨有业作为教育部首次批准的“国内访问学者”,到南京大学

中文系进修访问一年,以陈瘦竹、叶子铭为导师。在此期间,“听了陈先生给六位研究生开的《名剧选读》课程”^④

10月,在北京举办首届中国话剧文学学术讨论会,会上成立中国话剧文学研究会,陈瘦竹致开幕词《开创话剧文学研究的新局面》,并被推举为名誉会长。在开幕词中,陈瘦竹强调“在研究方法上也要进行突破和革新。研究中国话剧文学必须着眼于当代,对于当前的话剧‘危机’要有紧迫感。在当代话剧文学研究中,也应紧密结合历史的考察,把握住话剧文学发展的历史规律。同时,对中国话剧文学的研究也应进行比较研究”^⑤。

丁帆与王中忱等在扬州组织“全国青年茅盾研究者笔会”,32人参加,叶子铭、孙中田等与会并作学术报告,会议宗旨之一是“矛盾研究的创新”。

汪应果的专著《巴金论》由上海文艺出版社出版,列入“中国现代文学研究丛书”,2009年由复旦大学出版社再版。该书是新时期巴金研究的力作,较早肯定无政府主义思想的重要性,“客观地分析、研究并评价作家的思想和作品,而对他的生平事迹仅作简单的涉及”。其后,朱栋霖与朱寿桐评价其著作做到了“从纵深的历史联系与现实思索中对作家进行价值审定”以及“从广阔的科学视野和研究方法上对作家实行全方位剖析”;丁柏铨、周晓扬也对其“突

① 朱德发:《不能忘却的纪念——悼叶子铭先生》,南京大学中文系编:《别梦依稀:叶子铭教授纪念集》,第87页,南京:南京大学出版社,2006。

② 曾华鹏:《怀念叶子铭》,南京大学中文系编:《别梦依稀:叶子铭教授纪念集》,第100页,南京:南京大学出版社,2006。

③ 王瑶、樊骏在当时都有相关主张,如王瑶:《中国现代文学研究的历史和现状》,《华中师范大学学报(人文社会科学版)》1986年第3期;樊骏:《关于开创中国现代文学研究新局面的几点想法》,《中国现代文学研究丛刊》1985年第1期。

④ 杨有业:《我所知道的陈瘦竹先生》,《陈瘦竹纪念集》编委会编:《陈瘦竹纪念集》,第183页,南京:南京大学出版社,1991。

⑤ 田本相:《那高大的梧桐树——纪念陈瘦竹先生》,《陈瘦竹纪念集》编委会编:《陈瘦竹纪念集》,第36页,南京:南京大学出版社,1991。

破以往文艺理论批评、作家作品研究中的某些旧的格局、选取比较新的角度,变单篇研究、平面考察为综合研究、立体研究、纵深研究、宏观研究、比较研究”予以肯定。^①

董健的专著《陈白尘创作历程论》由中国戏剧出版社出版。该书系出版社邀请所写,匡亚明在序中称“不论是对作家的成就还是对他的问题进行分析时,都尽量把眼界扩展到当时整个文艺运动和社会思潮,试图从历史的土壤里挖掘出它们形成的原因”。

本年硕士生及其论文:

姜建《论鲁迅小说的喜剧艺术》(指导教师:陈瘦竹、叶子铭)、赵持平《国民性问题与鲁迅的小说创作》(指导教师:屈正平)、马宏柏《从“看客”形象看鲁迅“改造国民性思想”的发展》(指导教师:章石承、曾华鹏、李关元)、汪晖《一个角度的观察:鲁迅前期的思想及其与创作的关系》(指导教师:章石承、曾华鹏、李关元)。其中,赵持平、马宏柏、汪晖为其他学校研究生,在南京大学获得学位。

一九八六年

国家社会科学基金会成立,设立16个学科基金组。中国社会科学院文学研究所举办“中国近代、现代、当代文学史分期问题讨论会”。

2月,朱栋霖的专著《论曹禺的戏剧创作》由人民文学出版社出版。该书深受学界推崇,被誉为“是一种有着深厚历史感的整体性的研究”“一部高扬研究者主体意识的著作”。^②

陈白尘发表学术演讲《中国话剧的过去、现在和未来——在重庆雾季艺术节上的讲话》,刊于《南京大学学报(哲学·社会科学版)》第1期。该文将现代话剧发展历史划分为萌芽、发展、成熟和大繁荣四个时期。

5月,华中师范大学黄曼君组织“中国现代文学助教进修班”。陈瘦竹应邀讲授戏剧专题。

6月,中文系研究生会举办首次读书会,其后每月活动一次。

9月,在文学研究所召开的“近代、现代、当代文学分期讨论会”上,许志英做题为《现代文学与文学现代化》的发言(书面稿刊于《中国

现代文学研究丛刊》1987年第3期),质疑以重大的社会历史变革作为文学史划分标准的可靠性,主张打破现代和当代的畛域,认为“新时期文学,乃是中国现代文学的复兴”。以“五四”为原点观察二十世纪中国文学,成为南大几代学人共同遵循的学术前提。

赵本夫、朱苏进等转入中文系插班学习,成为中文系首届青年作家班学生。

10月,叶子铭担任南京大学研究生院副院长,任期至1995年11月,后又担任全国博士后管理委员会第三届和第四届专家组文史成员,为中国学位制度、中国文学的学科建设做出许多贡献。

本年,叶子铭招收首届博士研究生,即余斌。

南京大学中文系设立青年作家班,持续至2014年。

本年硕士生及其论文:

倪婷婷《论“五四”创作中的个性解放主题》(指导教师:叶子铭、邹恬、许志英)、潘志强《战后国统区文学研究(1945—1949)》(指导教师:叶子铭、邹恬)、叶兆言《〈围城〉内外》(指导教师:叶子铭、邹恬)、余斌《论〈传奇〉》(指导教师:叶子铭、邹恬)、朱寿桐《论创造社的文学倾向》(指导教师:叶子铭、邹恬)。其中,倪婷婷、潘志强、朱寿桐均留系任教,朱寿桐做陈瘦竹的助手,余斌成为叶子铭的第一个博士研究生。

一九八七年

钱理群等《中国现代文学三十年》、李泽厚《中国现代思想史论》出版。

5月,许志英发表学术论文《评冯雪峰关于“中国文学现代化”的论述》,刊于《南京大学学报(哲学人文社会科学版)》第2期。

6月,朱寿桐发表学术论文《文学研究视角

① 参见朱栋霖、朱寿桐:《作家研究的深层次与多视角——兼评汪应果的〈巴金论〉》,《上海文论》1987年第3期;丁柏铨、周晓扬:《深刻·独到·新颖——简评汪应果的〈巴金论〉》,《中国现代文学研究丛刊》1987年第1期。

② 王保生:《跃上了一个新的高度——〈论曹禺的戏剧创作〉读后》,《文学评论》1987年第3期。

一探》，刊于《苏州大学学报》第4期。朱寿桐较为关注南大前辈学人的研究，对陈白尘、董健、包忠文、骆寒超、魏绍馨、钱林森等人的著作均有书评，^①并且非常关注现代文学的研究方法、研究规范，后有专著《中国现代文学范畴论》。

倪婷婷发表学术论文《现代文学史上个性解放主题的淡化》，刊于《文学评论》第3期。对“五四”文学主题和文人意识的探索，是这一时期倪婷婷的主要研究对象，后来结集为《“五四”文学论集》。对“五四”启蒙精神和个性解放的推崇，是许志英等南大学人的共性。

8月，倪婷婷发表学术论文《“五四”个性解放文学的历史特征》，刊于《中国现代文学研究丛刊》第3期。

本年，叶子铭邀请海外作家白先勇到南京大学做学术报告，刘俊对演讲录音进行整理。这次演讲为南京大学海外华文文学的开拓提供了契机。“早在上个世纪八十年代末，学科带头人叶子铭和教研室主任邹恬就对此有所规划，有意识地培养这方面的博士生并选留在学校从事台港（暨海外华文）文学的教学和研究工作。”^②

陈瘦竹招收首届博士生，为周安华、闫广林和赵康太三人。陈瘦竹赠给学生立人治学十六字原则“基础深厚，学风朴实，奋发图强，坚持原则”，并为三位博士生规划学术领域，如：周安华为悲剧美学、闫广林为喜剧美学、赵康太为悲喜剧美学。在1989年博士生论文答辩时，其感慨“学派未立人星散”，并期待“诸君齐心建体系”。^③

一九八八年

《上海文论》开辟“重写文学史”专栏。与之呼应，《中国现代文学研究丛刊》1989年第1期开设“名著重读”专栏。

1月，叶子铭发表学术论文《近年来中国现代文学研究的回顾与展望》，刊于《社科信息》第1期。

3月，丁帆发表学术论文《中国乡土小说创作审美观念的蜕变》，刊于《当代文坛》第2期。从当代作品评论，扩展到现代乡土小说源流的探询，乃至台湾乡土小说的对照，可以看出丁帆学术版图的扩张。

朱寿桐发表学术论文《“脱了轨道的星球”——论创造社作家张资平》，刊于《文学评论》第1期。

5月，南京大学中美文化中心举行“祝贺陈白尘教授从事文学和戏剧活动六十周年暨八十华诞座谈会”。

陈瘦竹论文集《戏剧论文集》由中国戏剧出版社出版。该书表现出宏阔的国际视野和理论追求，涉及欧美喜剧理论的源流演变、心理分析学派戏剧理论、欧洲当代“反戏剧”思潮及荒诞戏剧以及国内外学者对我国现代戏剧的研究。

7月，邹午蓉发表学术论文《新时期萧红研究述评》，刊于《文学评论》第4期。

11月，董健（1987年晋升为教授）出任副校长。

12月，任天石的专著《叶圣陶小说论》由江苏教育出版社出版。陈瘦竹作序《文学应当为“人生”》。

许志英（本年7月晋升为教授）担任中文系主任，直至1993年4月。“他一方面以系主任的身份做他必须做的事，一方面又通过我与研究生保持密切联系，在董老师等校领导的默许和支持下，确保了我系研究生事后没有一人受到处分或影响分配，这在全国高校也是绝无仅有的。”^④

① 如朱寿桐：《历史主义的鲁迅研究——评包忠文著〈鲁迅的思想和艺术新论〉》，《鲁迅研究月刊》1990年第1期；朱寿桐：《评〈中国现代戏剧史稿〉》，《文学评论》1990年第3期；朱寿桐：《比较文学世界新拓的疆域——评〈中国文学在法国〉》，《文学评论》1991年第3期；朱寿桐：《打通文学史与文学原理研究的新尝试——读骆寒超〈新诗创作论〉》，《中国现代文学研究丛刊》1992年第1期；朱寿桐：《有胆有识的史论——关于〈当代中国文学思潮四十年〉的通信》，《阜阳师范学院学报（社会科学版）》1995年第1期等。

② 刘俊：《文学立场、理论追求、整体观念、创新意识——南京大学中国现当代文学教学和研究特色概述》，《中国现代文学研究丛刊》2006年第3期。

③ 赵康太：《生当做人杰——忆恩师陈瘦竹先生》，《陈瘦竹纪念集》编委会编：《陈瘦竹纪念集》，第210、213页，南京：南京大学出版社，1991。

④ 赵宪章：《他这一代人哪》，沈卫威、王爱松、翟业军编：《往事与哀思——怀念许志英教授》，第239页，南京：凤凰出版社，2008。

本年,叶子铭被评为国家级“有突出贡献中青年专家”称号。

叶子铭招收第二届现当代文学专业博士生,即沈卫威、刘俊、王玲珍。沈卫威回忆:“秋季入学后,邹恬老师单独约谈一次,他说叶子铭老师的现代文学研究和北京大学的同代人没有距离,汪应果、朱栋霖、王文英等‘南大学子’,和钱理群、吴福辉、赵园等‘北大学子’都是‘文革’前或‘文革’期间受教育的一代人,知识结构和思维方式没有大的差别。现在看到陈平原的论文,他走到我们学生的前头了。邹恬老师说,南京大学和北京大学的现代文学研究,在思想观念和学术视野上的差别、距离出来了。”^①

本年硕士毕业生及其论文:

徐勇《论新时期话剧对民族文化心理的批判》(指导教师:陈瘦竹)、王国安《五四文学中的感伤主义》(指导教师:陈瘦竹)、黄丽华《论新时期诗歌时空感受系统》(指导教师:陈瘦竹、骆寒超)、万书元《第十位缪斯——中国现代讽刺小说论》(指导教师:陈瘦竹、邹恬)、张红杨《中国现代文学中的忧患意识》(指导教师:陈瘦竹、许志英)。

一九八九年

“五四运动七十周年学术报告会”在中国现代文学馆举行。《中国现代文学研究:历史与现状》出版。江苏省现代文学学会成立。

1月,许志英发表学术论文《中国人有一个说不完“五四”》,刊于《江苏社联通讯》第1期。该文总结五四精神是一种批判精神、民主意识和创造精神,新时期“应该像五四时期一样,再把德先生、赛先生请进来”。对五四精神的坚守,是许志英、丁帆几代学人的共同选择,也成为南大学人的底色。

3月,叶子铭参加在捷克斯洛伐克召开的“关于五四运动与中外文学关系的国际汉学讨论会”,做报告《人本主义思潮与“五四”新文学》,后刊于《江海学刊》第4期。该文指出人本主义思潮是以“人的解放”为核心内容,具有混合性、先天脆弱性等特征。

5月,贾植芳主编《中国现代文学社团流

派》由江苏教育出版社出版。其中,许志英、倪婷婷编写《新青年—新潮社》,朱寿桐编写《创造社》等。

余斌发表学术论文《林语堂的“加、减、乘、除”——〈中国传奇小说〉读后》,刊于《读书》第10期。余斌(1960—),男,南京大学1982届本科生,留校任教后进入比较文学专业,在张爱玲研究方面影响较大,著有《张爱玲传》《事迹与心迹》《周作人》等。

6月,南京大学召开陈瘦竹戏剧理论研讨会,庆贺陈瘦竹教授八十寿辰。

7月,陈白尘、董健主编《中国现代戏剧史稿》由中国戏剧出版社出版。该书是海内外第一部正式出版的中国现代戏剧史专著和教材,影响深远,1993年荣获第二届全国高等院校优秀教材特等奖。

钱林森编《中外文学因缘》由南京大学出版社出版,列为“南京大学比较文学研究会研究丛刊”。该书所收论文涉及“中外戏剧比较研究”“中国现当代文学与外国文学”等,收录朱栋霖《接受影响:审美个性的选择》、董健《田汉与西方现代派问题》、叶子铭《取异域精髓创建现代文学的丰碑》、汪应果《巴金:心在燃烧》、赵瑞蕙《一颗燃烧的心和生命的开花》、王玲珍《沈从文与哈代》、丁柏铨和周晓扬《现代主义与中国新时期小说》、盛宁《爱伦·坡与中国现代文学》等。

8月,许志英发表学术论文《“五四”社会改造思潮与人的文学》,刊于《南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学版)》第3期。

10月,胡若定的专著《新时期小说论评》由南京大学出版社出版,此著作与其后出版的黄政枢的专著《新时期小说的美学特征》以及丁柏铨、周晓扬合著《新时期小说思潮和小说流变》一同作为国家教委“七五”期间重点科研项目“新时期小说研究”的最终成果,在全面而又综合的意义上代表了那一时期新时期小说研究的总体水平。三本书体现出一致的精神,即“以对新时期小说创作的考察为基本根原,从美

^① 沈卫威:《“自家的学术史眼光与趣味”》,《文艺争鸣》2016年第10期。

学的和历史的视角延展出作者对小说在新时期的特异形态和艺术价值的深刻思考”^①。

11月,邹午蓉发表学术论文《〈呼兰河传〉与〈果园城记〉合论》,刊于《江海学刊》第6期。

12月,汪应果发表学术论文《站在历史和东西方观念的断裂带——论中国“多余人”高觉新》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第4期。

本年,叶子铭携博士生刘俊等在复旦大学参加“第四届台港暨海外华文文学学术研讨会”。

江苏省中国现代文学学会成立,叶子铭、许志英先后担任会长。叶子铭等筹建江苏省现代文学学会,主张“全省有中文系的一所综合性大学(南京大学)与四所师范学院(即南师、扬师、徐师与江苏师院)都有人担任正副会长,以便团结全省的同行开展学术研究与交流工作”^②。

丁帆《中国乡土小说史论》获得国家社科基金青年项目立项。

本年博士毕业生及其论文:

余斌《鸳鸯蝴蝶派小说概论》(指导教师:叶子铭)、周安华《现代悲剧美学研究》(指导教师:陈瘦竹)、赵康太《悲喜剧引论》(指导教师:陈瘦竹)、阎广林《喜剧创造论》(指导教师:陈瘦竹)。其中,余斌、周安华均留校任教。

本年硕士毕业生及其论文:

刘德康《老舍文艺美学观试论》(指导教师:叶子铭)、唐爱平《论当代中国政治讽喻文学》(指导教师:叶子铭)、朱立立《五四文学中的母性意识》(指导教师:叶子铭)、朱益民《论沈从文的悲剧追求》(指导教师:邹恬)。

一九九〇年

《文学评论》等刊物发表反资产阶级自由化论文。

3月,刘俊发表学术论文《浓重的心理投影——论於梨华及其留学生题材小说》,刊于《当代作家评论》第1期。刘俊(1964—),苏州大学1986届本科生,任南京大学台港暨海外华文文学研究中心主任,主要研究领域涉及台港文学、海外华文文学,尤以白先勇研究著称,有专著《悲悯情怀:白先勇评传》《世界华文文学整体观》等。

4月,丁帆发表学术论文《论茅盾早期创作的二元倾向》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期。

6月,陈瘦竹逝世。为纪念这位著名的戏剧理论家,次年5月出版《陈瘦竹纪念集》,6月2日至4日,南京大学、中国艺术研究院话研所和中国话剧文学研究会等单位发起陈瘦竹戏剧理论学术讨论会。对逝世学者进行各种形式的悼念,既是尊师重教,也是对本科学术传统的表彰,成为南京大学现代文学学科的一贯传统。对陈瘦竹的纪念,主要由戏剧学学者推动,如:1999年,其弟子朱栋霖、周安华编三卷本《陈瘦竹戏剧论集》;2019年,周安华主编《陈瘦竹戏剧思想研究》;2022年,南京大学戏剧戏曲学专业推出“南京大学戏剧学科百年传统研究丛书”,出版《陈瘦竹教授纪念集》。

7月,沈卫威发表学术论文《一位曾给予茅盾的生活与创作以很大影响的女性(一)——秦德君谈话录》,刊于《许昌学院学报(社会科学版)》第2期。该文引起轩然大波,“博导叶子铭也遭到尖锐批评责问,沈卫威得知向导师检讨并深感歉疚”^③。此外,叶子铭与沈卫威合撰的《茅盾传》也被迫搁置,也引发了叶子铭等人的反思,“作为客观的历史事实,对于单方面的回忆材料,应采取慎重的、实事求是的科学态度来进行研究,既不必大惊小怪、猎奇渲染,又必须尊重客观史实。应力求发掘更多、更准确的史实材料,不可以孤证来定调,这才是一个研究者应取的科学、严肃的态度”^④。沈卫威(1962—),河南大学1985届本科生,1991年南京大学博士毕业后任教于河南大学,2001年回南京大学任教,在传记研究(胡适、茅盾、吴宓、

① 刘俊:《新时期小说研究——三本近著综评》,《江苏社会科学》1992年第5期。

② 范伯群:《一位对现代文学学科做出重大贡献的学者——感怀子铭》,南京大学中文系编:《别梦依稀:叶子铭教授纪念集》,第93页,南京:南京大学出版社,2006。

③ 张小鼎:《斯人已逝,风范长存——深切缅怀著名学者叶子铭》,南京大学中文系编:《别梦依稀:叶子铭教授纪念集》,第141页,南京:南京大学出版社,2006。

④ 叶子铭、丁帆:《茅盾研究的回顾与展望》,《中国现代文学研究丛刊》1995年第2期。

高行健)、思潮流派研究(东北流亡作家群、学衡派、自由主义、文化保守主义)、档案发掘等领域贡献突出。

本年,陈白尘离职。

《全国研究生专业介绍》介绍:“中国现当代文学专业博士生导师教授叶子铭。硕士生导师教授许志英;副教授邹恬、胡若定、黄政枢、苏必扬、汪应果、邹午蓉、任天石。主要研究方向 1. 中国现当代文艺思潮;2. 中国现当代小说及小说理论;3. 中国现当代戏剧及戏剧理论;4. 中国现当代作家研究。……本专业从六十年代以来,在国内知名老一辈学者,已故博士生导师陈瘦竹教授主持下,已培养出一批具有较高水平的硕士生、博士生,在现当代文学研究方面取得丰硕成果……正在进行的有博士点科研项目《中国现代小说史》、《中国现代诗歌史》及《中国文学史大词典》(现代文学卷)的撰写工作。”^①

本年硕士毕业生及其论文:

刘贤汉《王安忆十年创作简论》(指导教师:胡若定)、毛宗刚《论当代台湾乡土文学的文化精神》(指导教师:黄政枢)、王学富《中国现代文学中的耶稣之光》(指导教师:邹恬)、袁志峰《走出中世纪的爱神——现代情爱各要素的文学分析》(指导教师:邹恬)。

一九九一年

纪念鲁迅 110 周年诞辰学术讨论会在北京召开。《学人》创刊,现代文学研究趋向学院化。

1 月,朱寿桐的专著《酒神的灵光:文学情绪论》由延边大学出版社出版。该书试图将情绪上升到美学的角度,以打破现代文学中“主义”的定式思维,与本年出版的《情绪:创造社的诗学宇宙》堪称姊妹篇。

3 月,沈卫威发表学术论文《新时期胡适文学研究述评》,刊于《文学评论》第 1 期。该文相对系统梳理了新时期以来胡适文学研究的业绩,并指出“还相对薄弱,相当寂寞,还没有打开局面”。此前,沈卫威已经出版有关胡适的专著,之后继续发力,本年出版《文化·心态·人格:认识胡适》,1994 年出版《传统与现代之间:寻找胡适》《无地自由:胡适传》,1995 年出版《胡

适:灵与肉之间》,1997 年出版《自由守望:胡适派文人引论》。

4 月,朱寿桐的专著《情绪:创造社的诗学宇宙》由上海文艺出版社出版,列入“中国现代文学研究丛书”,后被评为首届全国普通高校人文社会科学优秀成果二等奖。通过一个关键词把握一个社团流派的核心特征,成为朱寿桐研究方法的通例,该书“要通过情绪的剖解析创造社文学的价值构成,从而寻索出‘创造者’的诗学宇宙中许多令人魅惑的奥秘”^②。

叶子铭传记文学《梦回星移:茅盾晚年生活见闻》由南京大学出版社出版。该书系《茅盾传》的副产品,以作者与茅盾的交往为线索,着重记述“文革”期间及之后茅盾晚年的处境、心态与生活、写作情况等。

刘俊发表学术论文《“毁灭意识”和“力的文学”——论路翎〈财主底儿女们〉》,刊于《许昌学院学报(社会科学版)》第 1 期。

5 月,许志英论文集《五四文学精神》由江苏文艺出版社出版。作者在后记中称“十几篇文章,多半是谈‘五四’十年新文学的,从某些方面涉及到‘五四’文学精神问题和‘五四’的文学史意义”。

南京大学决定在中文系中国现当代文学研究室的基础上建立“南京大学中国现当代文学研究所”。

6 月,中国剧协创作委员会、中国现代文学研究会、中国话剧文学研究会、南京大学中文系、中国艺术研究院话剧所在北京联合主办“陈瘦竹戏剧理论研讨会”,开幕式由叶子铭主持,田本相致开幕词,出席开幕式的有刘厚生、樊骏、徐晓钟、孙家绣、杜高、李国文、沈达人、骆寒超、邹恬、黄会林、孙庆升、陈坚、朱栋霖、王文英等在京和来自全国各地的学者 100 余人。

8 月,朱栋霖与王文英合著《戏剧美学:一种现代阐释》由江苏文艺出版社出版。

① 《中国现当代文学专业》,国家教委高校学生司编:《全国研究生专业介绍》下册,第 7 页,北京:国家教委学生司,1990。

② 朱寿桐:《情绪:创造社的诗学宇宙》,第 1 页,上海:上海文艺出版社,1991。

9月,丁柏铨主编《中国新时期文学词典》由南京大学出版社出版。其中,“撰稿二万字以上(不足三万字)”“大都是南京大学中文系、南京师范大学中文系的青年教师和研究生”,如周晓扬、刘源、张建勤、左健、于东昇等。^①该书是中国第一部有关新时期文学的专业工具书,从宏观上考察和观照了中国新时期文学的创作史及其理论研究史,为新时期的文坛作了全景式的摄录和批评性的揭示。

10月,叶子铭主编《中国现代小说史》第一卷由南京大学出版社出版。该书是国家教委博士点基金项目的成果,邹恬、许志英担任副主编,“‘引言’由叶子铭、汪应果执笔,第一章由余斌、潘志强执笔,第二章由潘志强执笔,第三章由许志英、倪婷婷、潘志强执笔,第四章由邹恬执笔”。^②在体例上拒绝“板块结构”法(即文学运动加作家作品),采取“综合勾勒”法,“着重文学现象的综合勾勒”“从题材主题、艺术倾向、表现手段等侧面分阶段进行综合描述”,以揭示小说发生、发展的历史过程与基本风貌。^③南京大学主办第五届全国茅盾研究(国际)学术讨论会,核心议题是“茅盾与中外文化”。

11月,汪应果的专著《科学与缪斯:从自然科学架往中国现代文学的桥梁》由上海文艺出版社出版,列入“文艺探索书系”。张有煌在序中评论该书“是运用耗散结构理论来解析中国现代文学的一种有益的探索。这是在自然科学和文学艺术之间飞动的一道瑰丽的彩虹,这是运用最新的自然科学思想体系对文学运动进行的首次扫描”。

本年,朱栋霖获国家教委、国务院学位委员会授予的“做出突出贡献的中国博士硕士学位获得者”荣誉称号。

南京大学在中文系成立“南京大学中国现当代文学研究所”。

朱寿桐“新月派研究”获得国家社会科学青年基金项目。

本年博士毕业生及其论文:

沈卫威《东北流亡文学史论》(指导教师:叶子铭)、刘俊《论白先勇及其小说创作》(指导教师:叶子铭)。

本年硕士毕业生及其论文:

张红《审母意识:女性文化意识的超越》(指导教师:丁帆)、彭培述《苦难记忆——中国新时期十年文学的忏悔意识》(指导教师:胡若定)、田敬斌《略论新潮小说之现状》(指导教师:胡若定)、陈飞《且看这边风景——论路遥的小说创作》(指导教师:黄政枢)、葛明《徘徊在文明里的“城市人”——试论上海“城市诗派”的诗歌走向》(指导教师:黄政枢、周晓扬)、冯尚《天国的追寻——对阿城、莫言和张承志小说文本的一次解码》(指导教师:黄政枢)、丁玉柱《焦躁动荡的生命流程——王蒙小说思想片论》(指导教师:许志英)、王爱松《生存还是死亡——近年文学现象焦点透视》(指导教师:许志英)。

一九九二年

“20世纪中国文学与区域文化研讨会”召开。

3月,在南京大学由“校一系一教研室”向“校一院一系”三级管理体制过渡中,开始筹划组建文学院。

4月,王继志的专著《沈从文论》由江苏教育出版社出版。

5月,《文学研究》创刊,董健任主编,丁帆等任副主编,一共出5期。第1期上有周晓扬、王爱松等人的论文。

丁帆发表学术论文《五四以来“乡土小说”的阈定与蜕变》,刊于《学术月刊》第5期。

6月,朱寿桐的专著《宽容的魔床——勃兰兑斯〈十九世纪文学主流〉导引》由江苏教育出版社出版,列入“世界学术名著导引丛书”。该书是对勃兰兑斯(Gerog Brandes)及其巨著《十九世纪文学主流》的研究。

7月,刘俊发表学术论文《论白先勇小说中

① 丁柏铨:《后记》,丁柏铨主编:《中国新时期文学词典》,第722页,南京:南京大学出版社,1991。

② 叶子铭:《后记》,叶子铭主编:《中国现代小说史第一卷(1917—1927)》,第311—312页,南京:南京大学出版社,1991。

③ 许志英:《优秀作品与文学史》,《江汉论坛》2002年第3期。

的意象群落》，刊于《世界华文文学论坛》第1期。

8月，叶子铭主编《中国现代小说史》第二卷由南京大学出版社出版。该书“第一编《茅盾和左翼小说》由邹恬执笔，第二编《与左翼文学比肩发展的现代小说》由朱寿桐执笔”。

包忠文主编《现代文学观念发展史》由江苏教育出版社出版。该书由南京大学文艺学、现代文学学者合力写成，分《二十世纪来国外文学总体观念的发展》《二十世纪来中国文学总体观念的发展》《二十世纪来中国文学个体观念的发展》三编。

沈卫威的专著《东北流亡文学史论》由河南人民出版社出版。该书论述了1931年至1945年在东北的作家写的反映东北生活的文学，同样凸显作者重史料和实地考察的研究倾向。

9月，丁帆代表专著《中国乡土小说史论》由江苏文艺出版社出版。该书打破现当代文学的分期，对乡土文学做类型史的探究，批评者指出“新时期中国现当代文学研究发展的一个趋势，是愈来愈走向以宏观综合为特征的整体研究……《史论》是将二十世纪中国乡土小说作为一个相对独立、气韵生动的整体来审视的，它把乡土小说的研究从小说史、流派史、思潮史相对独立了出来”^①。

10月，朱寿桐的专著《中国新文学的现代化》由南京大学出版社出版。该书从现代意识、现代感知和开放态势三个层面讨论中国新文学的现代化，具有开拓性，担任朱寿桐访学导师的孙玉石在序中称“羡慕南京大学中文系现代文学研究者中有一批像他这样年龄的学术骨干和尖子。他们给现代文学研究带来了生气和希望”。

许志英与倪婷婷合著《“五四”：人的文学》由南京出版社出版。此书后来作为国家教委博士点基金项目“中国现代文学主潮”第一卷。该书从主题的角度论述“五四”文学的历史特征，提出“人的文学”是“五四”文学的总体特征。

12月，朱寿桐发表学术论文《论创造社文学的现代化品格》，刊于《文学评论》第6期。

丁帆发表学术论文《鲁迅乡土小说的理性批判意识和悲剧意识》，刊于《中国现代文学研究丛刊》第4期。

本年，中国现当代文学研究所在全国高校

文科科研机构综合考核评比中名列文学学科第三名。王继志、汪应果、邹恬晋升为教授。

本年博士毕业生及其论文：

章俊弟《论中国戏剧中的人神恋神话原型》（指导教师：陈瘦竹、叶子铭、汪应果）、周宁《中西戏剧话语模式研究》（指导教师：陈瘦竹、叶子铭、汪应果）。

一九九三年

“人文精神”大讨论开启（1993—1995）。唐小兵编的《再解读——大众文艺与意识形态》在香港出版。

3月，朱寿桐发表学术论文《绅士气度与新月派的形成》，刊于《江苏社会科学》第4期。

4月，丁帆、林道立、王菊延合作《乡土文学——世纪末的回眸与前瞻》，刊于《文艺报》4月17日。

5月，朱寿桐的专著《殉情的罗曼司——创造社的文学倾向》由百花文艺出版社出版。该书初稿是作者的硕士论文，其导师邹恬作序称“朱寿桐力图在这全部复杂性中寻找问题的答案并展开自己的论述，显示了一个青年人可贵的勇气、魄力和严谨扎实的学风”。

刘俊发表学术论文《中国现代心理分析小说的两种形态：施蛰存、欧阳子比较论》，刊于《南京大学学报（哲学人文社会科学）》第2期。

7月，丁柏铨的专著《茅盾早期思想新探》由南京大学出版社出版。

中文系举办“海峡两岸文学研究新趋势”研讨会。

8月，现当代文学学科荣获江苏省教委表彰的优秀学科梯队，叶子铭荣获“优秀学科带头人”称号。

9月，丁柏铨的专著《文学思考录》由江苏文艺出版社出版。

台湾作家白先勇访问中文系，与陈白尘等会晤。

10月，江苏省中国现代文学研究会年会

^① 王爱松：《整体扫描与深层透视——评〈中国乡土小说史论〉》，《文学评论》1993年第6期。

在徐州召开。叶子铭、范伯群、陈辽、许志英等围绕“中国现代文学学科面对市场经济社会的对策”展开讨论,相关发言发表(《市场经济与中国现代文学》,《徐州师范学院学报(哲学社会科学版)》1994年第2期)。其中,叶子铭、许志英、邹恬、汪应果等人表现出对“重写文学史”、市场经济的关注和应对,叶子铭呼吁关注“现代文学学科队伍年龄结构的调整与学科知识结构、观念与方法的更新”,许志英指出“现代文学作为历史研究的时代终于到来”。

本年,胡若定接替许志英任南京大学中国语言文学系主任。丁帆晋升为教授。胡若定、汪应果、朱寿桐等享受国务院政府特殊津贴。

本年博士毕业生及其论文:

朱寿桐《论新月派的绅士文化倾向》(指导教师:叶子铭)、马佳《十字架下的徘徊》(指导教师:叶子铭)。

本年硕士毕业生及其论文:

冯秋红《合力作用下的双向自律运动——试论后期解放区文艺运动的机制》(指导教师:汪应果)、葛文军《双向逆反运动中的解放区话剧创作》(指导教师:邹恬、汪应果)、孙升亮《王西彦小说创作论》(指导教师:邹恬)、王家康《京派与表现》(指导教师:邹恬)、王庆福《论七月派的文学性格》(指导教师:邹恬、任天石)。

一九九四年

中国现代文学研究会在西安召开“现代文学研究15年的回顾与眺望”研讨会。王一川等主编的《二十世纪中国文学大师文库》出版。现代文学现代性研究逐渐成为热点。

1月,朱寿桐发表学术论文《以“感美感恋”心态走出名士传统——新月派散文的绅士文化特性考察》,刊于《文学评论》第1期。

2月,叶子铭、范伯群、陈辽、许志英等人合作《市场经济与中国现代文学》,刊于《徐州师范学院学报(哲学社会科学版)》第1期。

3月,刘俊发表学术论文《论白先勇小说中的意象群落》,刊于《学术论坛》第2期。

丁帆发表文化批评《人文精神的失落与重择》,刊于《长江经济导报》3月15日。1990年

代中国思想文化界论战迭起,丁帆等南大学人逐渐发出自己的声音。

4月,叶子铭在江苏省中国现代文学学会第四次年会暨学术讨论会上发表报告《积极推动中国现代文学研究的进一步发展》,并简要列举了学会成立以来各地学者出版的现代文学研究的学术著作与教材:南京大学叶子铭任主编,邹恬、许志英任副主编的国家教委博士点基金项目“中国现代小说史”第1、2卷;许志英、邹恬主编的国家教委博士点基金项目《中国现代文学主潮》第1卷;叶子铭的《梦回星移:茅盾晚年生活见闻》;许志英、倪婷婷的《五四:人的文学》;汪应果的《科学与缪斯》《解放区文学史》;丁帆的《中国乡土小说史论》;朱寿桐的《情绪:创造社的诗学宇宙》《中国新文学的现代化》《殉情的罗曼司》《酒神的灵光》;朱栋霖等的《戏剧美学》等。

中文系被批准设立博士后流动站。

陈白尘逝世。为纪念陈白尘,南京大学与江苏省文联编《纪念陈白尘》,1995年出版。^①

邹午蓉发表学术论文《不可逆转的选择——丁玲创作的转型及其得失》,刊于《南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学版)》第2期。

5月,沈卫威的专著《传统与现代之间:寻找胡适》由河南大学出版社出版。该书后记称“我关注近百年民族文化由传统走向现代的历史进程,更关注我们眼前的文化价值取向和个人的自我心理机制的调适与重构。学术研究的个性,我想首先应该从现代学人被迫丢失的自我中去寻找”。

丁帆发表学术论文《乡土小说的多元与无序格局》,刊于《文学评论》第3期。

6月,吴炫、王干、费振钟、王彬彬的对话《人文精神寻思录之三——我们需要怎样的人文精神》刊于《读书》第6期。该文系人文精神大讨论的重要文献,也是南京学人对大讨论的积极参与。王彬彬在此前后,通过一系列文化评论介入其中,并形成“二王”之争等热门事件。王彬彬(1962—),解放军外国语学院1982届

^① 为纪念南京大学戏剧学科百年传统,胡星亮2022年编《陈白尘教授纪念集》(南京大学出版社)。

本科生,复旦大学1992届博士生,1999年到南京大学任教,致力于当代文化批判、鲁迅研究、现当代文学修辞研究等。

9月,叶子铭论文集《叶子铭文学论文集》由南京大学出版社出版。

10月,南京大学文科建设与发展指导委员会成立,张永桃任主任,叶子铭、周三多任副主任。

南京大学中文系在山东威海与山东师范大学中文系合办研究生班,朱寿桐被指派为班主任。

本年,江苏省教委组织专家学者遴选江苏省省级重点学科,南大有11个学科专业入选,中国现当代文学专业在列,标志着中国现当代文学专业在内涵提高、梯队建设和新的学科生长点的培植等方面都呈现出良好的态势。

丁帆开始在《雨花》上发表“二十世纪名作家重读”系列随笔,涉及鲁迅、郭沫若等现代作家,开始将文化随笔作为介入现实的重要媒介。

本年博士毕业生及其论文:

蔡玉洗《喧嚣与平静——新时期小说思潮论》(指导教师:叶子铭)、刘俊峰《中国现代长篇小说的历史发展与结构形态研究》(指导教师:叶子铭)、王爱松《文学与革命》(指导教师:叶子铭、许志英)。其中,许志英对博士生选题有清晰的规划,主张“一个导师或几个导师在选题时,可构想一些大题目。我与邹恬先生在主编《中国现代文学主潮》时,就是如此做的。……我和丁帆主编、由人民文学出版社出版的《中国新时期小说主潮》就是这么来的。我现在正与叶子铭先生主编的《中国自由主义文学流派》也是几年前动议的。叶子铭指导的朱寿桐的博士论文《新月派的绅士风情》出来后,我就想与叶子铭先生主编《中国自由主义文学流派》。我的学生吕若涵入校后就叫她写《论语派论》作为其中的一编。注意选题的系统性,既可以培养人,又可以完成一些有影响的大项目。尤其对于一个博士点来说,十分有利于形成集团作战、优势互补的学术氛围”^①。

本年硕士毕业生及其论文:

赵镇龙《论中国现代小说中的阿尼玛原型》(指导教师:汪应果)、周慰蔚《论当代香港学者散文作家群》(指导教师:汪应果)、宋吉述

《新民主主义批评话语的理论及实践》(指导教师:任天石)、张路华《文学史主体思维与中国现代文学史研究》(指导教师:任天石)、袁仁标《五四文学与西方文化帝国主义》(指导教师:邹午蓉)、张应中《怀旧的文学——苏童小说论》(指导教师:苏必扬)、张永胜《新时期城市小说情感模式研究及文体断想》(指导教师:胡若定)、周晓芸《对新时期小说城市女性形象的初步考察》(指导教师:胡若定)。

一九九五年

中国现代文学研究的反思进入高潮,《中国现代文学研究丛刊》设专号“现代文学研究15年的回顾与瞻望”,冯光廉、谭桂林的《中国现代文学史研究概论》和黄修己的《中国新文学史编纂史》等专著出版。“20世纪中国文学与区域文化研究丛书”推出。

1月,邹恬逝世。为纪念邹恬,朱寿桐与潘志强、余斌、王爱松、刘俊等人整理《邹恬中国现代文学论集》,1998年由江苏教育出版社出版。朱寿桐在编后记中提及“他生前的同事和学生都深知他数十年来为本学科的建设所作的贡献之大,都深深地感觉到他的逝世给现代文学研究界、给本学科点所带来的损失之大”。

3月,胡星亮发表学术论文《中国戏剧现代化的历史性转折》,刊于《文学评论》第2期。

5月,叶子铭与丁帆合作《茅盾研究的回顾与展望》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第2期。该文指出20世纪90年代以来茅盾研究逐步走入低谷,指出时代变化对茅盾研究的挑战,“我们国家正处于由长期形成的计划经济向社会主义市场经济转轨的关键时期,社会上对人才的供求关系正在促使各学科领域进行结构性(包括学科结构、知识结构、队伍结构等)的调整”。

6月,中文系主办“陈白尘逝世周年纪念会暨中国话剧研究会第六届年会”。董健当选为中国话剧研究会副会长。

7月,王爱松发表学术论文《都市的五光

^① 许志英:《关于中国现当代文学博士论文选题》,《黄河》2003年第6期。

十色——三十年代都市题材小说之比较》，刊于《文学评论》第4期。王爱松（1965—），湖南师范大学1985届本科生，南京大学博士毕业后留校，致力于1930年代文学思潮、当代小说叙事学等领域的研究，有专著《政治书写与历史叙事》《京海派论争前后的文学空间》等。

汪应果被增列为博士生导师。

9月，朱寿桐的专著《新月派的绅士风情》由江苏文艺出版社出版，收入“跨世纪文论丛书”。该书是朱寿桐的博士论文，并获得“八五”国家社会科学基金项目，最具特色之处是在精英文化和平民文化之外划出绅士文化的类型。

吴炫、丁帆、范钦林、邵建的对话《知识分子的价值定位》刊于《文艺争鸣》第5期。这是南京大学学人对人文精神大讨论的积极回应，丁帆逐渐将知识分子问题作为思考和书写的重心，其后发表《江南士子悲歌录》《社会转型期知识分子的文化选择》等系列评论和随笔。

胡星亮的专著《二十世纪中国戏剧思潮》由江苏文艺出版社出版。

10月，余斌的专著《张爱玲传》由海南出版社出版。余斌在后记中提及“八四年，应该是读研究生的第二年。几位老师都特别强调研究现代文学应有一种历史感，我们这一年的主要课业便是读旧时的报刊杂志。……张爱玲的名字我是读了夏志清先生的《中国现代小说史》以后才知道的”^①。

12月，江苏省重点学科评估，中文系中国现当代文学（含戏剧学）专业通过评估，并获得全校唯一的A级。

本年，文学院被国家批准为第一批国家文科基础学科中国语言文学学科人才培养和科学研究基地。

刘俊的代表专著《悲悯情怀——白先勇评传》由台湾尔雅出版社出版，2000年又由花城出版社出版。该书基于翔实的史料，以“悲悯”概括白先勇文学世界的特征，是台湾文学研究的力作。

本年硕士生毕业生及其论文：

王树桃《新时期小说的时间观》（指导教师：丁柏铨）、章红《叶兆言小说论》（指导教师：丁柏铨）、岳建景《生命主体与自然宇宙的

交融——徐訏美学思想初探》（指导教师：汪应果）、陈霖《文化精神的柔性镜像——论新时期小说中的女性形象的“他塑”》（指导教师：丁帆）、齐红《失衡的伊甸园》（指导教师：丁帆）、王志祯《路翎：疯狂的代价》（指导教师：许志英）、徐翔《论现代文学的类型批评》（指导教师：邹午蓉）、谢倩霓《在西洋、东洋与本土之间——周作人滑稽文学观及其中期散文滑稽姿态》（指导教师：邹午蓉）。

一九九六年

谢冕、钱理群主编的《百年中国文学经典》《中国百年文学经典文库》等推出。

3月，朱栋霖主编《文学新思维》由江苏教育出版社出版。该书体现出中国现代文学研究方法、学院化的自觉，朱栋霖在前言《建设当代中国文学批评学》中介绍：“1992至1994年间，我与南京大学、苏州大学的几位文学博士从事一项将西方批评方法‘中国化’的研究工作……从文本解读的基本层面做起，致力于建设中国文学独特的现代批评学。”

朱寿桐发表学术论文《论我国新文学中的现代主义》，刊于《文学评论》第2期。该文系统梳理了20世纪中国文学中现代主义的阶段与特征，是文学思潮研究的宏文。

4月，丁帆被评为博士生导师。朱寿桐晋升为教授，任南京大学中国现当代文学研究所副所长。

丁帆发表随笔《五四文化批判精神可以取消吗？》，刊于《上海文化》第3期。

叶子铭与吴秀亮合作《中国现代小说研究的历史现状与思考》，刊于《南京大学学报（哲学·人文科学·社会科学版）》第2期。

5月，王爱松发表学术论文《论三十年代散文三派》，刊于《中国现代文学研究丛刊》第3期。该文将20世纪30年代散文分为太白派、论语派和水星派。

7月，叶子铭出席“纪念茅盾诞辰百周年国

^① 余彬：《张爱玲传》，第389页，海口：海南国际新闻出版中心，1995。

际学术研讨会”，并致开幕词。

10月，潘志强以“潘南”为笔名发表学术论文《历史与我们自己——四十年代作家对时代的回应》，刊于《南京大学学报（哲学·人文科学·社会科学版）》1996年第4期。潘志强（1961—），南京大学中文系1983届本科生，硕士毕业后留校，治学广泛，却仅发表寥寥数篇论文，与邹恬一脉相承。

许志英发表学术论文《回顾与前瞻——“二十世纪中国文学”两题》，刊于《江海学刊》第5期。该文试图从更高的维度上辨析现代化与民族化、新时期文学与现代文学的关系。

12月，董健的专著《田汉传》由北京十月文艺出版社出版，列入“中国现代作家传记丛书”。

南京大学研究生姚新勇、葛红兵、范钦林、王晓华等人发表《“老三届”文化现象批判——三个博士和一个硕士的对话》，刊于《青年探索》第6期。与20世纪90年代风起云涌的思潮相应，南京大学师生也力图与时代热点问题对话，该文便是典型。

本年，《南京大学中国语言文学系简介》介绍：“改革开放以来，我系现当代文学学科，在国务院特批教授、国家级突出贡献专家、国务院学位委员会学科组召集人叶子铭同志以及许志英、邹恬、胡若定等教授率领下，在中国现代小说史、当代文学史、新时期小说研究、中国现代文学思潮、现代文学社团、乡土文学等方面的教学和研究，出了一系列成果和一批优秀人才。尤其是叶子铭教授对我国现代文学奠基人之一茅盾的全面、系统研究起步最早，持续时间最长，其成果在国内外学术界也最具权威。此外，汪应果的巴金研究、王继志的沈从文研究、邹午蓉的丁玲研究、任天石的叶圣陶研究，以及鲁迅、郭沫若、老舍、曹禺等我国现当代大文豪、大作家研究方面都有突破性、创造性收获。……一批优秀青年学者如丁帆、朱寿桐、倪婷婷、潘志强等正迅速成长，脱颖而出。”^①

朱寿桐获教育部1996年资助优秀青年教师基金奖励。丁帆享受国务院政府特殊津贴。

本年博士毕业生及其论文：

胡有清《中国现代文论中的纯艺术思潮》（指导教师：叶子铭）、王学富《光暗交错的伊甸

园》（指导教师：叶子铭）、吴秀亮《“五四”雅俗小说关系研究》（指导教师：叶子铭）。

本年硕士生及其论文：

陈邕《哈姆莱特、堂吉诃德、阿Q命运变奏三部曲及其比较研究》（指导教师：丁柏铨）、张永《二十年乡土小说民俗学意蕴》（指导教师：许志英）、金文兵《自然诗人的态度与小说“工场”里的故事制作》（指导教师：任天石）、王健《新历史小说：焦虑、失语与救赎》（指导教师：胡若定）、孙焰艳《自我定位与作家创作——对延安时期丁玲、何其芳创作风貌的考察》（指导教师：汪应果）、陈东魁《浅论家族小说及文化取向》（指导教师：周晓扬）、蒋小波《放逐与回归——文革后小说主体的命运》（指导教师：周晓扬）、郁文《乡下人的优越心理与沈从文的小说创作》（指导教师：朱寿桐）。

一九九七年

新自由主义与新左派大论战开启。广西师范大学出版社编纂的《跨世纪学人文存》和王晓明主编的《二十世纪中国文学史论》等推出。

1月，丁帆、王彬彬、费振钟三人开始在《文艺争鸣》上针对当代文学、文化发表系列辣评，如《晚生代：“集体失明”的“性状态”与可疑话语的寻证人》《批评的“乌托邦”构想》《“女权”写作中的文化悖论》《民间话语立场与“写实”的价值魔方》等。

2月，丁帆发表学术批评《对〈中国现代文学研究丛刊〉的几点建议》，刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期。该文分析20世纪90年代中国知识分子受到的多面压力，提出“文化滞差”概念，呼唤新的文化蜕变。

3月，胡星亮、邹午蓉晋升为教授。

7月，朱寿桐发表学术论文《论新文学史观的发展之路》，刊于《南京大学学报（哲学·人文科学·社会科学版）》第3期。

9月，丁帆发表学术论文《20世纪中国地域文化小说简论》，刊于《学术月刊》第9期。

^① 《南京大学中国语言文学系简介》，《南京大学中文系校友录》，第14-15页，1996。

10月,倪婷婷发表学术论文《战争与新英雄传奇——对延安战争文学的再探讨》,刊于《江苏社会科学》第5期。

12月,《文学研究》改为《文学评论丛刊》,由南京大学中文系和中国社会科学院文学研究所《文学评论》编辑部联合主办,编辑部设在南京大学中文系,周勋初、钱中文、叶子铭任主编,丁帆等任副主编,至2014年结束。1998年第1期上有倪婷婷《延安文人的自我忏悔与延安文学主题》、沈卫威《生命不能承受之重与轻——从陈天华蹈海到王国维投湖》、钱林森《鲁迅与法国文学》等文。

本年博士毕业生及其论文:

潘先伟《战争与中国现代文学——二十世纪中国战争小说的理论探索》(指导教师:叶子铭)、全苏雨《茅盾文学创作的作家接受研究》(指导教师:叶子铭)、刘开明《悲情时代的文学抗议——台湾新文学的“异端”话语》(指导教师:许志英)、姚新勇《主体的塑造与变迁——当代知青文学考》(指导教师:许志英)。

本年硕士毕业生及其论文:

贾梦玮《论余光中的散文》(指导教师:丁帆)、童海青《王安忆创作综论》(指导教师:丁帆)、范钦林《论“五四”文学的自剖特征》(指导教师:许志英)、周仁政《中国现代自由主义文学与文化的两种基本范式》(指导教师:任天石)、刘鸿音《女性写作:寻找自我与自我拯救——苏青、张爱玲小说研究》(指导教师:胡若定)、王勇《韩东小说论》(指导教师:胡若定)、张允瑄《意识小说的变种——论王蒙的意识流小说》(指导教师:胡若定)、邓新力《新时期中国电影导演史论》(指导教师:汪应果)、高雷《从有为走向无为——论金庸小说中的大侠之隐》(指导教师:汪应果)、王韬《进退维谷之境——传统与现代性之间的九十年代小说现象研究》(指导教师:汪应果)、杨丽娟《“样板戏”热与新时期文化建设课题》(指导教师:汪应果)、刘宝《当代的迷途——论新生代的写作》(指导教师:周晓扬)、秦红《位置和话语——论王朔及王朔现象》(指导教师:邹午蓉)、孙宝元《论九十年代商业语境下的文学流向》(指导教师:邹午蓉)、柏永东《论新时期小说的苦难意识》(指导

教师:朱寿桐)、胡连生《论“华盖运”中的鲁迅》(指导教师:朱寿桐)、茆晓明《归·离·隐——论上海市民社会、市民文化对张爱玲及其文学创作的影响》(指导教师:朱寿桐)。

一九九八年

谢冕、孟繁华主编的《百年中国文学总系》和王德威的《想象中国的方法》等专著出版。

1月,董健发表学术论文《中国戏剧现代化的艰难历程——20世纪中国戏剧回顾》,刊于《文学评论》第1期。

丁帆发表学术论文《世纪之交社会科学研究的回顾与展望·21世纪知识分子的文化选择》,刊于《江苏社会科学》第1期。

2月,汪应果论文集《艰巨的啮合:中国现当代文学专题研究》由学苑出版社出版。该书从鲁迅、巴金一直谈到海外华文文学等。

汪应果与赵江滨合作《无名氏对中国现代文学的贡献》,刊于《中国现代文学研究丛刊》第1期。

5月,朱寿桐主编《中国现代主义文学史》(上、下卷)由江苏教育出版社出版,该著作获得第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖。该书共六编,参与撰写的学者有朱寿桐、赵凌河、吴义勤、刘红林和孟金蓉,对现代主义的条分缕析,代表了新时期文学思潮研究的高峰。

6月,中文系荣获国家首批“博士学位授予权一级学科点”。

倪婷婷发表学术论文《关于延安文学民族化、现代化问题的再思考》,刊于《江苏社会科学》第3期。

朱寿桐发表学术论文《论田汉的波希米亚式戏剧风格》,刊于《文学评论》第3期。

8月,朱寿桐编《张资平自传》由江苏文艺出版社出版,列入“名人自传丛书”。

10月,汪应果与赵江滨合著《无名氏传奇》由上海文艺出版社出版。作者在序中提及“目的在于让国人对无名氏有一个较正确、完整的认识,以填补中国现当代文学研究中的一项空白”。

本年,丁帆当选中国现代文学研究会第八届理事会理事。朱寿桐被增列为博士研究生导师。

本年博士毕业生及其论文:

朱晓进《中国三十年代文学与政治文化之关系研究》(指导教师:叶子铭)、赵恒瑾《周作人论》(指导教师:叶子铭)、倪婷婷《“五四”作家的文化心理》(指导教师:许志英)、葛红兵《“五四”文学审美研究》(指导教师:许志英)、房福贤《新时期中日战争小说论》(指导教师:许志英、胡若定)、王世城《世纪末中国小说文化格局的现代性批判》(指导教师:许志英、丁帆)、蓝露怡《萧红言述的阐释》(指导教师:汪应果)、沈义贞《论世纪末散文的美学演进》(指导教师:汪应果)、夏德勇《五四小说的文体特征及其文化语境》(指导教师:汪应果)、吕周聚《异端的诗学——论中国现代主义文学思潮》(指导教师:汪应果、朱寿桐)。

本年硕士毕业生及其论文:

丁亚芳《论中国现代“自我小说”的变异》(指导教师:丁帆)、林明《本土家园的回归与守望》(指导教师:丁帆)、朴明淑《90年代中国和韩国现实主义小说的比较研究》(指导教师:丁帆)、袁楠《乡土中国的世纪末解释——记九十年代城市小说与乡土小说的错位》(指导教师:丁帆)、张红娟《残雪小说综论》(指导教师:丁帆)、张遇《苏雪林的文艺理论与批评实践》(指导教师:丁帆)、张姬雯《中国解放区文艺的“合理内核”》(指导教师:汪应果)、郭海燕《论林语堂的小说三部曲》(指导教师:倪婷婷)、刘华《论徐訏小说的哲学文化意蕴》(指导教师:倪婷婷)、魏星《论五四小说的感伤情调》(指导教师:周晓扬)、李槟《创伤灵魂的辩证法——路翎文学世界的精神特征研究》(指导教师:余斌)、刘志一《五四文学传统与张爱玲的文学创作》(指导教师:余斌)、陈曙红《论汪曾祺的“随遇而安”》(指导教师:周晓扬)、林韬《张爱玲小说文体的初步探讨》(指导教师:朱寿桐、蒋心焕)、朱秋华《论王朔的小说》(指导教师:朱寿桐、袁忠岳)、靳力《试论沈从文的生命哲学和审美理想》(指导教师:朱寿桐、蒋心焕)。

一九九九年

“二十世纪中国文学与大学文化”丛书等

出版。

1月,朱寿桐与武继平主编的日文版《创造社作家研究》由中国书店出版。

2月,赵瑞蕻逝世。为纪念赵瑞蕻,董宁文主编《多彩的旅程:纪念赵瑞蕻专辑》2001年由江苏新华印刷厂出版。

4月,沈卫威代表专著《回眸“学衡派”:文化保守主义的现代命运》由人民文学出版社出版,列入“猫头鹰学术文丛”。作者在自序中提及1996年开始着手研究新文化运动的反动派,最终聚焦到“学衡派”,“着重选取了梅光迪、胡先骕、吴宓这三位代表人物,作个体分析”。对学衡派的研究,成为此后沈卫威研究的一大领域,后又出版《吴宓与〈学衡〉》《学衡派谱系》《“学衡派”编年文事》等专著。

丁帆文化随笔集《江南悲歌》由岳麓书社出版。

5月,王彬彬的专著《鲁迅:晚年情怀》由上海教育出版社出版,列入“二十世纪文化名人与上海丛书”。该书是传记写法,力图围绕鲁迅的典型事迹展开细致的剖析,展示出王彬彬治学的细腻和别致。

6月,南京大学以中国现当代文学学科为主导,戏剧学、文艺学和比较文学为支撑,并吸纳国内有关中国现代文学和文化研究方面的学术力量组建成南京大学中国现代文学研究中心。首任中心主任为叶子铭,副主任为丁帆、赵宪章。第二任中心主任为董健,副主任为王彬彬、胡星亮,学术委员会主任为丁帆。第三任中心主任为丁帆,副主任为王彬彬、胡星亮、张光芒。“该中心的前身为中央大学文学研究室,第一代学者陈中凡、方光焘、吴梅、卢冀野、孙席珍等,和第二代学者陈瘦竹、陈白尘等以及第三代学者叶子铭、董健等为学科的建设奠定了坚实的基础。”^①

南京大学隆重举行“陈瘦竹诞辰90周年纪念会暨《陈瘦竹戏剧论集》首发式”。

8月,王爱松与贺仲明合作《中国现代文学

^① 《中国高等院校重点学科巡礼(之十四)教育部人文社会科学百所重点研究基地 南京大学中国现代文学研究中心》,《学术月刊》2007年第1期。

中“父亲”形象的嬗变及其文化意味》，刊于《首都师范大学学报(社会科学版)》第4期。

朱栋霖、丁帆、朱晓进合编《中国现代文学史：1917—1997》由高教出版社出版，列入“面向二十一世纪新教材”。该教材是发行最广的现当代文学史教材之一，被视为“文学史‘重写’与教科书‘新编’在世纪之交的一大收获”^①。

11月，倪婷婷发表学术论文《“名士气”：传统文人气度在“五四”的投影》，刊于《文学评论》第6期。

刘俊发表学术论文《台湾文学研究在大陆：1997—1999——以“人大复印资料”为视角》，刊于《台湾研究集刊》第4辑。关于研究的研究，不仅是南大学人的预备动作，也成为南大学术的亮点。

12月，中国现代文学研究中心被教育部批准为全国普通高等学校人文社会科学首批重点研究基地，文学类还有北京大学中国古文献研究中心和复旦大学中国古代文学研究中心。

董健发表学术论文《20世纪中国戏剧：脸谱的消解与重构》，刊于《戏剧艺术》第6期。

南京大学博士葛红兵发表文化批评《为20世纪中国文学写一份悼词》，刊于《芙蓉》第6期。该文对现代作家进行酷评，引起轩然大波。

中文系举行首届优秀学科带头人颁奖仪式，叶子铭、董健等四位教授获奖。

本年，叶子铭主持的《茅盾全集》出齐全部41卷。

朱寿桐入选1999年教育部“跨世纪优秀人才培养计划(人文社会科学)”。

本年博士毕业生及其论文：

潘志强《四十年代“国统区”文学研究》(指导教师：叶子铭)、哈迎飞《空有之间——佛教与二十年代中国现代文学之关系》(指导教师：叶子铭)、贺仲明《八十年代作家文化心态研究》(指导教师：叶子铭、丁帆)、林凌《倾斜的两性世界——八十年代婚外恋小说论》(指导教师：

许志英、汪应果)、赵江滨《边缘者的生命关怀与文化创造——现代作家无名氏(卜乃夫)研究》(指导教师：汪应果)、徐清《跨文化视界中的尴尬——赛珍珠和中国》(指导教师：汪应果)、韩雪临《三十年代“左”倾思潮与文学论争》(指导教师：许志英、胡若定)。

本年硕士生及其论文：

贾梦雨《八十年代“寻根”派作家的文化意识》(指导教师：任天石)、焦玉莲《张恨水小说文体形态论》(指导教师：刘俊)、孟丹青《论儒家人格学说对苏雪林思想与创作的影响》(指导教师：刘俊)、张亚东《无政府主义与“五四”文学》(指导教师：倪婷婷)、杨春《郁达夫创作个性在不同文学体裁里的表现》(指导教师：潘志强)、金末淑《废名主体生命中的文化精神研究》(指导教师：汪应果)、黄立华《从侠客梦想到人文情怀——论金庸对传统武侠小说的改造》(指导教师：余斌)、陈娇华《新时期女性文学自救神话的幻灭及亵散》(指导教师：邹午蓉)、王金胜《对话意识与自我重构——论九十年代的女性写作》(指导教师：邹午蓉)、孙巡文《从家族解构到文化重建——现代中国家族小说研究》(指导教师：朱寿桐)、杨晨曦《上海：城市与文学》(指导教师：朱寿桐)。

【本文系国家社科基金一般项目“乡村改造与现代文学乡土资源的建构研究(1918—1927)”(24BZW107)阶段性成果。】

【作者简介】冯仰操，中国矿业大学中文系副教授，硕士生导师。主要研究方向：中国古今文学演化、现代文学学术史等。

① 郭建军：《文学史的“重写”与教科书的“新编”——评朱栋霖、丁帆、朱晓进主编〈中国现代文学史1917—1997〉》，《集美大学学报(哲学社会科学版)》2003年第1期。