

学术年谱

曹文轩著述年谱(一九五四—二〇二五)

李林松

一九五四年,一岁。

一月,出生于江苏省盐城县(今江苏省盐城市)学富镇周伙村。父亲曹桂生总共念了三个寒学^①,自学成才,长期担任地方小学校长,曾被评为江苏省教育战线劳动模范,“他的工作是不停地调动的,我们的家是随他而迁移的”^②。母亲陆权英的工作是给老师们烧饭。^③祖母曹吴氏失聪却慈爱。“父亲的文化纯粹是自学的,谈不上系统,但他又几乎是一个哲人”“母亲对我的爱是本能的,绝对的”“我有一位慈和的老祖母”“她称呼我为‘大孙子’。后来我远行上大学了,她便日夜将我思念”“祖母、父亲和母亲给我仁爱之心,使我从不知道何谓仇恨”。^④

早年曾在父亲工作单位的图书室里阅读了大量儿童读物,培养了构思故事的能力及儿童文学的情愫。^⑤其中,尤其喜欢胡奇《五彩路》和邱勋《微山湖上》。^⑥

一九五九年,五岁。

九月,就读于江苏省盐城县周伙小学。那个时候,乡村小学的语文教育是“最朴素、最简单的,就是讲字、词、造句”“最朴素的方法可能是最有用的方法”。^⑦

小学期间,“学校没有图书馆,只有两柜子的书,主要是给成年人看的。有一套书对我的影响很大,是鲁迅的作品”^⑧,在此阅读了鲁迅的

《野草》《彷徨》《呐喊》等作品。

一九六五年,十一岁。

七月,小学毕业。

九月,入读江苏省盐城县河夹寺中学。就读期间,“当时苏州城、无锡城里头一批名校的名师,被下放到江苏盐城那个穷乡僻壤去教书……我初中的老师,都是这批名师”^⑨。那时的语文课文大部分是“毛主席的文章”,此外还学习数学、物理、化学、体育等课程,初中三年级的

-
- ① 寒学,指专供农家寒门子弟每年冬季农闲时读书的教育模式。参见曹文轩:《游说》,《一根燃烧尽了的绳子》,第12页,北京:作家出版社,2003。以下引文皆据此版,不再具注。
 - ② 曹文轩:《曹文轩金品 月白风清》,第1页,广州:新世纪出版社,2008。
 - ③ 曹文轩、徐妍:《一位古典风格的现代主义者》,方卫平主编:《中国儿童文化》第一辑,第192页,杭州:浙江少年儿童出版社,2004。
 - ④ 曹文轩:《童年》,《一根燃烧尽了的绳子》,第145-146页。
 - ⑤ 曹文轩:《一种清洁的选择——我在为孩子们写作》,《感动 走进曹文轩的纯美世界》,第2-3页,南京:江苏少年儿童出版社,2006。
 - ⑥ 曹文轩:《曹文轩如是说》,《曹文轩儿童文学论集》,第99页,南昌:21世纪出版社,1998。以下引文皆据此版,不再具注。
 - ⑦⑧⑨ 曹文轩、胡艳、贾玉玲:《语文教学应该返璞归真(上)》,《小学语文》2017年第11期。

语文老师是“现代文学史感觉派大师施蛰存先生的关门弟子”，是南京大学的高才生，她的语文课影响很大；“那几年是我人生的黄金时期。我们的数学、物理、化学老师，特别是语文老师都非常非常好”“就我个人而言，小学、初中、高中都有对我影响很大的语文老师。我认为，好的语文老师，地道的语文老师，就是培养作家的”，后来写小说“迷恋风景描写，就跟他们当年的教导有关”“语文学习为我奠定了写作的基础”。^①

一九七〇年，十六岁。

十二月，中学毕业，在家乡务农。家乡苏北“以穷而出名”，童年时代“一直是在物质的窘迫中一日一日地度过的”“饥饿的经验刻骨铭心”。^②家乡又是一个风景秀丽的水乡，水参与了其人生观和美学情调的构造，“那片土地给了我灵气、题材、主题和故事。开门可见的水，湿润了我的笔，使我能永远亲昵一种清新的风格”^③。曹文轩在此务农二十年。

老师李有干是曹文轩青少年时代的文学引路人。李有干曾是丁玲文学讲习所的学员，后来在县文化馆工作，任务是辅导业余创作者，再后来专事儿童文学写作。^④在其辅导下，发表了多篇文学作品，并“正式开始了儿童文学作品的写作”^⑤。

本年，以钟兴兵和曹阳的笔名在《盐城文艺》《朝霞》（丛刊）等刊物上发表短篇小说处女作《紧弦》，第一个中篇小说《范小牛和他的小伙伴们》。“早年江苏出版社的编辑给予了曹文轩最初的鼓励，将他的一篇小故事《紧弦》印成了铅字。从此，曹文轩走上了通往文学圣殿的羊肠小道。日后的艰辛跋涉自不必说，重要的是迈出了第一步。”^⑥该作正如“所有文学作品一样”“也是一个不是从生活出发，而是从概念出发的作品”，却显示了日后“进行真正的文学创作所需要的构思能力”。^⑦

一九七二年，十八岁。

本年，短篇小说《小白鸽历险记》发表。^⑧

一九七四年，二十岁。

九月，入北京大学图书馆系。“把我弄来的是法律系一个叫王德意的老师。她去盐城招生，见了我的档案，又见了我人，说：‘这小鬼，我们要了。’那时北大牌子很硬，她要了，别人也就

不能再要了。分配给盐城的一个名额是图书馆系。那时候，我没有什么念头和思想，眼睛很大很亮，但脑子呆呆的，不太会想问题，连自己喜欢不喜欢图书馆学也不大清楚。”^⑨

不久，经王德意反映、谢冕推荐，转入中文系。^⑩“开了北京大学转系的先例。”^⑪“一日，忽然来人通知我：‘你会写东西，走吧，去中文系学习去吧。’”“到中文系不久，就参加了大约一周的劳动。这次劳动又与图书馆有关：在馆前挖防空洞。”“干了一个星期，我们就‘撤军’了。”^⑫

一九七五年，二十一岁。

随班级迁到北京南郊的东方红炼油厂（后来的燕山石化公司）“开门办学”。^⑬“后来，我们步行一整夜，脚板底磨出了许多血泡来，到了大兴基地。”“我们在那里开荒种地盖房子，偶尔在光天化日之下的田头空地上上几堂课。”^⑭洪子诚为担任教学工作的教师之一。

不久，被抽调到北京汽车制造厂参加“三结合创作小组”，专事长篇小说写作。^⑮

大兴基地“劳动”期间，在木板房里设的图书资料室中，趁夜间闲暇阅读了大量的哲学书籍，从这里培养了对哲学的兴趣。^⑯“当时没

① 曹文轩、胡艳、贾玉玲：《语文教学应该返璞归真（上）》，《小学语文》2017年第11期。

②③ 曹文轩：《童年》，《一根燃烧尽了的绳子》，第144、146页。

④ 曹文轩：《李有干先生》，《一根燃烧尽了的绳子》，第104-105页。

⑤ 曹文轩：《一种清洁的选择——我在为孩子们写作》，《感动 走进曹文轩的纯美世界》，第6页，南京：江苏少年儿童出版社，2006。

⑥ 江兵：《“曹文轩现象”的出版学透视》，《出版广角》1999年第12期。

⑦ 刘欣玥、曹文轩：《我没有关于文学史地位的焦虑——曹文轩访谈录》，《小说评论》2019年第1期。

⑧ 该小说发表于何处无从查考，据曹文轩先生自述，有可能是出书了。参见曹文轩：《曹文轩如是说》，《曹文轩儿童文学论集》，第99页。

⑨⑩⑪⑫⑬⑭ 曹文轩：《天堂之门》，《一根燃烧尽了的绳子》，第87、88-89、91、92、91页。

⑮ 参见谢冕：《学者型作家 作家型学者》，《中华读书报》2024年8月7日。

⑯ 曹文轩：《曹文轩如是说》，《曹文轩儿童文学论集》，第101页。

⑰ 参见洪子诚：《祝贺曹文轩》，《文艺争鸣》2024年第9期。

有其他书可看,那个小小的图书室里就只有这些书,主要是哲学类的。有《马克思主义哲学原理》,还有“恩格斯《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》《自然辩证法》《反杜林论》、列宁《哲学笔记》、斯大林《辩证唯物主义与历史唯物主义》以及黑格尔的一些书”,这些书“让我接受了一种思维训练,使我感知了对这个世界的叙述方式”。^①

在北京大学求学期间,钻研哲学、美学、文学理论以及儿童心理学,阅读了大量的世界文学经典。安徒生、格林兄弟、林格伦、埃克苏佩里以及罗大里、怀特等人的儿童文学直接影响了其儿童观和儿童文学观。“我有整整十五年的哲学阅读经历,从苏格拉底、柏拉图、亚里士多德一路读过来,读到存在主义和后来的科学哲学,包括波普尔、培根、马赫等。这是一个非常漫长的哲学阅读过程。”^②所有这一切,都为其日后创作儿童文学作品奠定了基础。

一九七七年,二十三岁。

北京大学中文系毕业,并留校任教。“一九七七年秋,我总算熬毕业了,上头却说:你留校。”^③

九月,入职北京大学中文系,职称为助教。此后,在北京大学讲授“中国当代文学”“小说的艺术”“新时期文学研究”等十多门课程。

一九七八年,二十四岁。

本年,短篇小说《小白鸽》由上海美术电影制片厂制作成彩色动画片,担任编剧。

一九八一年,二十七岁。

六月五日,短篇小说《静静的小河湾》(后更名为《网》)刊于《北京大学校刊》第四版。

一九八二年,二十八岁。

一月,随感《台湾文学鸟瞰》刊于《瞭望》第5期。

二月,短篇小说《弓》发表于《儿童文学》,并获得《儿童文学》优秀作品奖。

十二月,短篇小说《哑牛》刊于《少年文艺》第12期,并入选《少年文艺》创刊40周年特别纪念系列丛书之《时光隧道的另一头》。

一九八三年,二十九岁。

二月,第一部长篇小说《没有角的牛》由少年儿童出版社出版,全书九万二千字。^④

一九八四年,三十岁。

十二月,短篇小说《第十一根红布条》获得《儿童时代》短篇小说征文奖。

本年,加入中国作家协会。

一九八五年,三十一岁。

二月,短篇小说《牛桩》获得北京市文学作品评奖优秀作品奖。

五月,中篇小说《古老的围墙》由江苏少年儿童出版社出版,全书九万六千字,收入“未来文丛”丛书。

十二月,短篇小说《手套》获得《东方少年》优秀作品奖。短篇小说《古堡》获得《少年文艺》优秀作品奖。

本年,任北京大学中文系中国当代文学教研室讲师。

同年,加入北京市作家协会。

一九八六年,三十二岁。

二月,第一部短篇小说集《云雾中的古堡》由重庆出版社出版,全书十一万二千字,收入“蒲公英儿童文学丛书”。在《序》中,曹文轩指出写小说一要“写得有情”“情是永恒的,情是伟大的”,而小说就是“用情来沟通人的心灵”;二要“做得美,不美不为小说”,因为美能“驱除丑恶”“陶冶人的性情”“净化人的灵魂”,而“儿童小说尤其要做得美”;三要“写出力度”,因为“写孩子的东西,本身也应该是大人能看的”,因此“不能没有力度”。^⑤

十二月,第二部短篇小说集《哑牛》由少年儿童出版社出版,全书六万八千字。短篇小说《哑牛》获得《少年文艺》优秀作品奖。

一九八七年,三十三岁。

三月,短篇小说《静静的墓地》获得《中学

① 曹文轩、徐妍:《美感与思想的力量》,《中文自学指导》2003年第4期。

② 曹文轩、胡艳、贾玉玲:《语文教学应该返璞归真(下)》,《小学语文》2017年第12期。

③ 曹文轩:《圣坛》,《一根燃烧尽了的绳子》,第81页。

④ 据曹文轩先生自述,该小说字数虽然不足十万字,但在当时作为长篇小说出版,而且儿童文学的“长篇小说”概念与成人文学有所不同。

⑤ 曹文轩:《序》,《云雾中的古堡》,第1-3页,重庆:重庆出版社,1986。

生》小天使铜像奖。

十二月,散文《贵子》获得《人民教育》红烛奖。

本年,任北京大学中文系副系主任。

一九八八年,三十四岁。

四月,短篇小说《再见了,我的小星星》获得第一届全国优秀儿童文学奖。

五月,学术著作《中国八十年代文学现象研究》获得北京大学首届青年优秀科研成果奖一等奖。

六月,第一部学术著作《中国八十年代文学现象研究》由北京大学出版社出版,全书二十八万字,收入“北京大学青年学者文库”。在《自序》中,曹文轩指出这是一部“由讲稿改成的书稿”,目的是“成为中国当代文学史的一份备忘录”,^①并认为其身兼作家和学者的双重身份“更多的不是排斥和互损,而是互相促进”,且表示“喜欢形象,也喜欢抽象”“写小说时,我沉浸在感情之中,经历着喜怒哀乐种种情愫,我觉得世上感情真美。阅读那些堆满了名词术语的纯学术性著作或自己写作论文时,我在理性的光辉之中,又觉得抽象真美”。^②

同月,评论文章《中国当代文学的国际文化背景》刊于《南方文坛》第3期。

九月,中篇小说《埋在雪下的小屋》由广西人民出版社出版,全书四万五千字,收入“小书架丛书”。

十月,学术著作《中国八十年代文学现象研究》获得中国当代文学研究会第二届文学评论科研成果奖。

十一月,论文《儿童文学观念的更新》获得首届全国儿童文学理论评奖优秀论文奖。电影剧本《白栅栏》获得全国儿童故事片剧本征文评奖三等奖。

同月,第三部中短篇小说集《曹文轩作品选 暮色笼罩下的祠堂》由中国少年儿童出版社出版,全书十六万字,收入“《儿童文学》丛书”,书前有汤锐的《印象:一束浪漫主义者的心灵之光》。汤锐认为,曹文轩从农村走入城市的生活经历,使他拥有了乡村的“伦理情感方式”和都市的“智性思维方式”,这种“二维交叉的文化心理结构”,使他具有“城市眼光观察乡村

(回忆、反思)”和“乡村眼光打量城市(批评、探索)”的某种边缘性的双重视角,使他“更易敏锐地发现并表现乡村文明与城市文明之间的内在冲突”。^③该书精心塑造了各种少年形象,细腻而深刻地描绘了他们复杂多变的内心世界,并由此触及了当时社会生活和学校教育中的一些重要问题。

本年,任北京大学中文系副教授。

一九八九年,三十五岁。

三月,第四部中短篇小说集《忧郁的田园》由北京十月文艺出版社出版,全书二十三万三千字,收入“希望文学丛书”。在《后记》中,曹文轩指出该书的创作动机是鉴于“对生活的切身感受”以及中国的前途在于对“几千年的封建文化在民族性格中的沉淀物”的清除、“在于民族性格的健全”这一认识,并表示其“总也用忧郁的目光去看待所见的林林总总的世界”。^④而“忧郁不是悲观,更不是灰暗的绝望。忧郁是一个深刻的哲学命题。忧郁恰恰是人类不甘心自己的命运,奋发、坚忍、追求爱、追求更高级的文明和宇宙间的更大和谐与自由的曲折表现”,并强调“没有哲学根底的文学是肤浅、虚弱、缺乏精神的。文学必须寻找到哲学根底”“只有具备了哲学意识,作家才能超越生活、超越题材”“当深刻的抽象思维进入形象思维的天地时,艺术才可能从平庸走向伟大”。^⑤

同月,论文《哲学:对“再现论”的全盘否定》刊于《百家》第3期。

五月,短篇小说集《云雾中的古堡》获得中国新时期优秀少儿文艺读物奖一等奖。

六月,论文《第二世界——续〈哲学:对“再现论”的全盘否定〉》刊于《百家》第5、6期合刊。

十二月,论文《荒野的萌动——中国大陆八十年代文学概观》刊于《自学》第12期。论

①② 曹文轩:《自序》,《中国八十年代文学现象研究》,第1-2、4-5页,北京:作家出版社,2003。

③ 汤锐:《印象:一束浪漫主义者的心灵之光》,曹文轩:《曹文轩作品选 暮色笼罩下的祠堂》,第1-2页,北京:中国少年儿童出版社,1988。

④⑤ 曹文轩:《后记》,《忧郁的田园》,第368-369、370-371页,北京:北京十月文艺出版社,1989。

文《思维的没落：非理性主义》刊于《北京大学校刊》。

一九九〇年，三十六岁。

二月，短篇小说《阿雏》获得北京市文学作品征集评奖优秀作品奖。

五月，论文《艺术感觉论》刊于《文学评论家》第3期。

十月十三日，出席由日本大阪府立国际儿童文学馆主办的“中日儿童文学的过去、现在及其将来”学术讨论会，并作题为《1959年以后的中国儿童文学》的发言。该会由日本著名儿童文学理论家、作家鸟越信等推动，参会人员有蒋风、家野四郎等。曹文轩在发言中指出，“对于文学与政治的相联关系，我们不能简单地作出否定的判断。但，这种关系的极端化、庸俗化，确实使中国的儿童文学失去了广阔的天地，未能取得预期的成就”，自从“进入80年代初，由于社会环境的改变和新思潮的产生与涌入，儿童文学欲从艺术的歧路回归艺术的正道的愿望日益强烈”。^①因此“作家们合力一拉，把生活的大门朝天真纯洁的孩子们拉开了”，虽然“他们也承认儿童文学对生活有一个选择性的问题，但他们同时认为这种选择性是很大的。对于孩子，并没有那么多一定要保守的秘密。他们把孩子放到阔荡的天空下去，放到喧哗骚动的人流中去。儿童文学不再总是吹嘘‘净土’和‘圣界’了”，^②并且“儿童文学承担着塑造未来民族性格的天职”，而“这一意识的产生，是中国现实使然”。^③

一九九一年，三十七岁。

五月，第二部学术著作《思维论》（又名《第二世界——对文学艺术的哲学解释》）由上海文艺出版社出版，全书二十五万字，收入“文艺探索书系”第三辑。在《引言》中，曹文轩指出，“倘若要从根子上解决文学艺术的诸种问题，则必须获得哲学的力量……惟有哲学的解释，才是最深刻也是最终的解释”^④。该书旨在“以思维为角度，试图解释文学艺术研究与文学艺术创作的一些最基本问题”^⑤。该书“具有深厚的哲学基础”以及很强的“整体性和系统性”，力图通过哲学来彻底解决文学的问题，旨在“对文学的哲学解释”。^⑥

十二月，第二部长篇少年小说《山羊不吃天堂草》由江苏少年儿童出版社出版，全书近十八万字，收入“中华当代少年文学丛书”。陈冬芳认为该书“择取儿童的视角来观察生活，透过成长中少年的目光来凝视城市与乡村双重文明碰撞的时代剪影，从而达成对时代的思考与对少年的心灵观照”^⑦。

一九九二年，三十八岁。

四月，第五部短篇小说集《曹文轩获奖小说选 绿色的栅栏》由教育科学出版社出版，全书九万八千字，收入“当代中国校园文学丛书”，书前有韩作黎的《序言》。

九月五日，出席日本大阪国际儿童文学馆举办的讲演会并发表演讲，演讲稿题为《我和中国的儿童小说》。曹文轩在演讲中指出，“一位年轻评论家称我的作品留给她的整体印象是‘一束浪漫主义者的心灵之光’”，这一印象是符合其文本事实的，而“使人产生这一印象的因素有三点：一、忧郁情调；二、美感；三、田园生活。我喜欢这一切”。^⑧但其“并不是一个悲观主义者。忧郁不是无节制的悲苦，更不是绝望的哀号，这是一种很有分寸感的情感。对于这一点，儿童文学似乎更应该把握好。它没有必要向孩子渲染痛苦，夸大苦难。我们不要向孩子隐瞒生活的真实，但似乎应该对其有所冲淡。对于苦难和痛苦，儿童文学要更有风度”^⑨。他认为“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”，因此“儿童文学作家对未来的民族性格负有责任。儿童文学作家应有这种沉重感和崇高感。对人类负责，首先是对民族负责。儿童文学作家应当站到这样一个高度来认识自己笔下的每一个文字。儿童文学作家应为健全民族性格、提高民族的质量以至人类的质量作出贡献。当我们站到这

①②③⑧⑨ 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，第25、28、30、32、35页。

④⑤ 曹文轩：《引言》，《思维论》，第1、4页，上海：上海文艺出版社，1991。

⑥ 贺绍俊：《为美构建一个理论大厦——简论曹文轩的学术研究》，《文艺争鸣》2024年第9期。

⑦ 陈冬芳：《城乡之变中的少年心灵观照——评曹文轩成长小说〈山羊不吃天堂草〉》，《南腔北调》2017年第5期。

一点上之后,便会自然知道如何来处理题材、主题,甚至是如何使用语言”。^①

同月二十八日,在日本NHK教育电视台《现代问题·来自亚洲的发言》节目中讲话,对谈人为日本著名儿童文学翻译家中由美子。该讲话题为《曹文轩如是说》:

问:在您的演讲中,曾经提到您有过一个非常贫困辛酸的童年,尤其是中国50年代末的三年困难时期。我想问一句,除了那三年,您的童年时期的其余时间是否仍然处于那样的一种状态呢?

曹:是那样的。那个时候,自然灾害再加上人为因素,中国的经济状况不太好。但是,今天再回过头去想,我那样的一个童年,却给了我许多非常重要的积累。因为生活贫困,人人都满怀着真诚的爱。比如,我的母亲为了她所有的孩子倾尽了全力,我的祖母也是,父亲也是。到了今天,如果我能算是有了点小小成绩的话,我首先该感谢我的父亲。我的许多人生态度以及思考人生的方法,都是从我父亲那里学到的。^②

问:您是因为喜欢写作,也是为寻求一种出路才提起笔来的。但是,当时,写作的形式有很多,您因为什么选择了儿童文学的写作呢?

曹:一个原因是,那时,我虽已算是个成年人,但没完全脱掉孩子气。在人群面前,还能约束一下自己,一个人独处的时候,就完全像个小孩子了,高兴时又蹦又跳,捉蜻蜓、恶作剧似地唱歌等……所以,当时,我喜欢上了写孩子们的事。另一个原因是,当时,我也太年轻,对于成人的世界全然无知,只对孩子们的一些事,尚有所了解。再有一个原因是,受一位老师的影响。那个老师,是县文化馆的,专门指导一些喜欢写作的青年,是个儿童文学的耕作者。^③

十二月,短篇小说《田螺》获得海峡两岸少年小说征文优秀奖。长篇小说《山羊不吃天堂草》获得第三届宋庆龄儿童文学奖金奖。

本年,任北京大学中文系教授。

一九九三年,三十九岁。

一月,评论文章《进入现代形态:从〈生命中不能承受之轻〉看小说的意义》刊于《文学世界》第1期。

二月,长篇小说《山羊不吃天堂草》获得中国作家协会全国儿童文学作品评奖一等奖。

三月,论文《死亡与存活》刊于《文艺争鸣》第2期。评论文章《形而上的沉思:读卡夫卡的〈城堡〉》刊于《文学世界》第3期。

六月,评论文章《小说现代神话:读〈微暗的火〉》刊于《文学世界》第6期。

十月,第六部短篇小说集《红帆》由安徽教育出版社出版,全书十六万字,收入“图书角丛书”第一辑。

同月,受邀赴日本东京大学执教。寓居东京井之头,与刈间文俊、中由美子、前川康男等日本友人时相过从。出席东京大学举行的任教欢迎会,执教于东京大学中国语室。

十一月,短篇小说《蓝花》获得冰心儿童文学奖新作奖^④。

一九九四年,四十岁。

二月,第七部短篇小说集《水下有座城》(与左珊丹合著)由黑龙江少年儿童出版社出版,全书二十四万九千字,书前有与左珊丹合作的《序》。在《序》中,作者认为“好小说有两种,一种是深刻,一种是有味道”,前者是“认识价值”,后者是“审美价值”。^⑤“认识价值与审美价值都有价值”,而“收在这本集子里的小说”属于后者,并认为“功利主义是文学的头号大敌”,称其创作意图是“只想写一些恒定不变的人的欲望与情感和永不衰竭的精神之美与自然之美”。^⑥

四月十六日,出席日本东京举行的《战火中的孩子们》一书出版纪念会,并发表演讲,题

①②③ 曹文轩:《曹文轩儿童文学论集》,第40、98、100页。

④ 冰心儿童文学奖于1990年由著名作家韩素音女士倡导设立,每年评选一次,分小说、散文、童话、幼儿文学等类别,与宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖并称为国内四大儿童文学奖。

⑤⑥ 曹文轩、左珊丹:《序》,《水下有座城》,第1-2、2-3页,哈尔滨:黑龙江少年儿童出版社,1994。

名为《对战争的叙述与重新叙述》。曹文轩在演讲中指出：“每一个作家都必须找到自己的叙述方式。在中国，近几年还有另一种说法，叫找到自己的话语。这儿的‘话语’，与从前所讲的‘语言’还不大一样。它包括‘语言’，还包括如何处理故事的技巧等方面的东西，是一个很难具体说明的概念。总而言之，是强调作家个性与作品的文学性的一种说法。”^①

七月，第八部短篇小说集《红葫芦》（李永平图）由台湾民生报社出版，收入“中学生书房”丛书。长篇小说《山羊不吃天堂草》（陈璐茜图）由台湾民生报社出版。

九月十九日，在东京大学讲学期间接受台湾《中国时报》记者电话采访，讲话稿题为《现代化情景中的文学》。曹文轩在讲话中指出：“我的小说大人与小孩都能看。我在大人与小孩之间，寻找一个共同点，或者说是结合部。我以为，好的文学艺术品，没有特别专门的对象。安徒生的童话，并不是专门为小孩写的。他在写作时，没有对象，只有一个念头：我在制作一件艺术品……我要给少年写下一些我以为是漂亮的文字，让他们从喧嚣的图画里得到宁静。现代化的一大特征是：让图画充塞我们的世界。大家都知道，人类知识的进程是从图画到文字。人类完成了一个从形象到抽象的过程……我并不反对图画，但，我担忧和反对以图画来排斥文字。”^②

十一月，中短篇小说集《曹文轩作品选 暮色笼罩下的祠堂》由中国少年儿童出版社再版。

十二月，第九部中短篇小说集《曹文轩自选集 埋在雪下的小屋》出版，收入“飞行船文库”丛书。

一九九五年，四十一岁。

二月，短篇小说集《红葫芦》获得台湾《中国时报》1994年度十大童书奖。短篇小说集《红葫芦》、长篇小说《山羊不吃天堂草》分别获得台湾《民生报》《国语日报》《儿童日报》《幼狮少年月刊》等联合主办的“好书大家读”年度短篇小说类创作最佳奖、年度长篇小说类创作最佳奖。

四月三日下午，出席由台湾《民生报》举办的“曹文轩少年小说写作演讲·座谈会”并发

言，会议记录后整理为《“曹文轩少年小说写作演讲·座谈会”记录》。曹文轩在发言中指出：“关于新现实主义者描写的东西的问题，我也是放在两种角度来看。一个是学者，一个是作家……作为一个作家，我不喜欢写这些东西。但是作为一个研究者，我又充分地肯定它。我认为一个民族需要先锋文学，因为好的作品可能是从这种先锋精神来的。”^③

同月，在台湾领受1994年度优秀读物长篇小说首奖（《山羊不吃天堂草》）和短篇小说首奖（小说集《红葫芦》）。^④

同月，在台湾访问期间发表演讲，题名为《写童书养精神》。曹文轩在演讲中指出“儿童文学是文学……文学的规律是一致的，并没有因为是写给少年儿童的，它的规律便可是另样的……不应该把注意力总放在‘儿童’上，而忽视‘文学’”^⑤，称其“喜欢浪漫主义。更确切地说，我喜欢浪漫主义情调。我的小说，不能说是浪漫主义的，只能说具有一些浪漫主义情调。我觉得这种情调对少年很合适。少年更倾向于浪漫……浪漫主义与现实主义都喜爱自然，但浪漫主义更喜爱自然，并且是以喜爱自然为根本特征的。我喜欢写自然，一写到自然，我就不再是我自己，我身心愉悦。人的感情不能轻易打动我，但，自然却常常打动我”^⑥。而“与浪漫主义相联系的，我喜欢美”，因此“我成不了现代主义者，更成不了后现代主义者，我永远只能是个古典主义者”。^⑦

五月，结束日本访学，回国。“在日本一住就是十八个月，将要离开时，有朋友问我，日本留给你印象最深的是什么，我说：是日本人的手”，这些手“在不停地劳作，动作迅捷，轻重得当，分寸感极好”。^⑧在日本期间，曹文轩完成了四十万字的长篇小说《朦胧岁月》（后更名为《红瓦》）的创作，并指出：“这部作品大面积动用了自己的生活，并有意识从各方面超越自己

①②③⑤⑥⑦ 曹文轩：《曹文轩儿童文学论集》，第86、148、141、117、118、120页。

④ 朱家雄：《〈山羊不吃天堂草〉等又获奖励》，《北京大学校刊》1995年5月30日。

⑧ 曹文轩：《手感》，《一根燃烧尽了的绳子》，第42页。

以前的作品,以期在艺术上迈上新的台阶。”^①

八月,论文《走向庸常——对“新写实主义”的进一步解读与反思》刊于《中国文化研究》第3期。

十二月,长篇小说《山羊不吃天堂草》由江苏少年儿童出版社再版,收入“中华当代少年小说丛书”。

一九九六年,四十二岁。

七月,第一部摄影散文集《少年》(桂文亚摄影)由台湾民生报社出版,收入“中学生书房”丛书,书前有林良的《为摄影作品写散文(代序)》和桂文亚的《仅有文字她不能倾其所感(自序)》。

八月,第十部短篇小说集《蔷薇谷》由福建少年儿童出版社出版,全书十八万六千字,收入“新时期儿童文学名家作品选”丛书,书前有樊发稼的《总序》。

本年,任北京大学中文系学术委员会委员。

同年,当选为中国作家协会第五届全国委员会委员。^②

一九九七年,四十三岁。

一月,论文《激情与叙事——新时期文学心态寻踪》刊于《文学评论》第1期。评论文章《说空》刊于《文学世界》第1期。

二月,论文《感觉崇尚》刊于《中国文化研究》第1期。

三月,评论文章《坠入巫术》刊于《文学世界》第3期。

春,受红塔集团邀请参观云南玉溪卷烟厂,与汪曾祺同行。“路上,我讲对他作品的解读。我说,您写作品,总是将感情控制在到达定点前的顷刻”,这是文学中的“降格处理”,而“他一边抽烟一边微微点头”“那一年的5月16日,汪曾祺先生去世了”。^③

六月,随笔《无限的可能性》刊于《小说评论》第3期。随笔《作坊情结》刊于《南方文坛》第3期。

十二月,第三部长篇小说《草房子》由江苏少年儿童出版社出版,全书十九万九千字。在《追随永恒(代跋)》中,曹文轩认为:“今天的孩子,其基本欲望、基本情感和基本的行为方式,甚至是基本的生存处境,都一如从前;这一切‘基本’是造物主对人的最底部的结构的预

设,因而是永恒的……感动他们的,应是道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量,而这一切是永在的。”^④该书出版后广受好评,畅销不衰,各个版本累计印次达500余次,累计印数2000万册,其版权迄今已输出到韩国、日本、德国、意大利、越南等8个国家,成为我国儿童文学版权输出的代表之作。于青认为该书“格调高雅,由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重,整体结构独特而又新颖,情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀,在人与人之间的关系日趋疏远、情感日趋淡漠的当今世界中,也显得弥足珍贵、格外感人”,精辟地概括了该书的本质特色,并认为“这是我们文坛最美的收获”“标志着长篇小说至此已大大地向前跨越了一步,迈上了一个新的台阶”。^⑤肖复兴认为该书“骨子里是古典主义的,他追求的是永恒的文学情感和恒定的美学价值”^⑥。赵祖谟认为该书是“童年的歌、少年的诗、青年的音乐、成年的话剧”^⑦。

同月,第十一部中短篇小说集《三角地》(李永平图)由台湾民生报社出版,收入“中学生书房”丛书,书前有曹文轩《文学:为人类提供良好的人性基础(自序)》。该书荣获“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖创作小说奖。

一九九八年,四十四岁。

一月,第三部学术著作《曹文轩儿童文学论集》(又名《荒漠的回响——曹文轩文学论

① 朱家雄:《〈山羊不吃天堂草〉等又获奖励》,《北京大学校刊》1995年5月30日。

② 按,曹文轩为中国作家协会第五至八届全国委员会委员、第九至十届全国委员会主席团委员。中国作家协会全国委员会选举五年一届,第九届选举时间为2016年。

③ 谢冕、汪朗、曹文轩等:《第二届汪曾祺饮食文化研讨会纪要》,《南方文坛》2025年第4期。

④ 曹文轩:《追随永恒(代跋)》,《草房子》,第293-294页,北京:天天出版社,2018。

⑤ 于青:《最美的收获——读〈草房子〉》,《出版广角》1998年第3期。

⑥ 肖复兴:《〈草房子〉不仅仅是写给孩子的儿童小说》,《瞭望新闻周刊》1998年第15期。

⑦ 赵祖谟:《油麻地的歌——〈草房子〉〈红瓦〉浅释》,《小说评论》1999年第6期。

集》)由21世纪出版社出版,全书十五万字。在《序》中,曹文轩认为自己“不是一个儿童文学的理论家,而仅仅是个弄潮者”,而该书“也许会成为我在儿童文学理论方面的起点,也许是一个终点”。^①

同月,第二部散文集《追随永恒》由北京大学出版社出版,全书二十余万字,收入“北大未名文丛”。在《自序》中,曹文轩认为学术研究满足了其“理智与精神的需要”,而文学创作满足了其“情感需要与审美需要”,二者并不“冲突”,反而“互利互惠”,因为“文学创作会帮助你防止因为长久地从事严肃的学术研究可能带来的僵硬与古板,从而保持住人生必须有的直觉、灵性和性格中的柔和成分。而学术研究所蓄就的理性力量,会如烛光照亮你深邃却遮蔽着的经验矿藏”。^②

二月,中篇小说《三角地》、长篇小说《草房子》获得台湾《民生报》《国语日报》《幼狮少年月刊》等联合主办的“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

同月,演讲稿《走出形而下——在'96海峡两岸儿童文学研讨会上的发言》刊于《浙江师大学报(社会科学版)》第1期。曹文轩在演讲中指出:“如果我们能够形而上一些,我们在往现实主义回归时,就会避免滑入我们的前辈们曾悲哀地滑入于其中的实用主义。”^③

三月底,出席由中国作家协会、江苏省委宣传部等四单位联合举办的《草房子》作品研讨会。与会人士认为,这部少年长篇小说,无论是从思想上还是从艺术上来看,都已超越了文学门类的界限,为整个长篇小说创作中的上品之作。^④

四月,第四部长篇小说《红瓦》(初名《朦胧岁月》)由北京十月文艺出版社出版,全书四十万六千字,收入“十月长篇小说创作丛书”。在《永远的古典(代后记)》中,曹文轩指出“小说已走出了古典形态,正走向现代形态”,两种形态是“两道不同的风景”,其中“古典形态的小说企图成为人类黑夜中的温暖光亮。那些充满悲悯情怀的小说家,所注视的正是受苦难的人类。他们在善与恶之间,在正义与非正义之间,表现出了人类的良知、人类精英所有的见识与勇气以及作为一个高尚的知识分子所应具有

的伟大人格”。^⑤而“现代形态的小说却放弃了这一层次上的关怀”,从“古典形态小说的视野下的伦理学、政治学、社会学的层面走向了哲学的层面”,致使“现代形态的小说,逐渐放弃了小说的审美价值,而一味委身于认识价值”,^⑥造成“小说失去了古典的温馨与温暖”的局面,其实“美感与思想具有同等的力量”。^⑦“文学的古典与现代,仅仅是两种形态,实在无所谓先进与落后,无所谓深刻与浅薄。艺术才是一切……当这个世界日甚一日地跌入所谓‘现代’时,它反而会更加着重与迷恋能给这个世界带来情感的慰藉、能在喧哗与骚动中创造一番宁静与肃穆的‘古典’。我在理性上是个现代主义者,而在情感与美学趣味上却是个古典主义者。《红瓦》顺从了后者。”^⑧该书出版后广受好评,徐妍、黄金娟、张静等人发表书评。^⑨

同月,论文《论短篇小说的现代形态》刊于《北京文学》第4期。

六月,随笔《乡村情结》刊于《北京支部生活》第6期。

八月,长篇小说《草房子》获得第九届冰心文学奖^⑩。

十二月,长篇小说《草房子》(李永平图)由

-
- ① 曹文轩:《序》,《曹文轩儿童文学论集》,第1-2页。
 ② 曹文轩:《自序》,《追随永恒》,第2页,北京:北京大学出版社,1998。
 ③ 曹文轩:《走出形而下——在'96海峡两岸儿童文学研讨会上的发言》,《浙江师大学报(社会科学版)》1998年第1期。
 ④ 参见《曹文轩教授新作〈草房子〉引起关注》,《北京大学校刊》1998年6月20日。
 ⑤⑥⑦⑧ 曹文轩:《永远的古典》,《面对微妙》,第70、71-72、74-75、76页,济南:泰山出版社,1999。
 ⑨ 参见徐妍:《坚守记忆并承担责任——读曹文轩小说》,《文学评论》2000年第4期;徐妍:《曹文轩小说〈红瓦〉的结构分析》,《长春师范学院学报》2000年第6期;黄金娟:《成长,永恒的母题——曹文轩少年小说论》,《小说评论》2002年第5期;张静:《曹文轩小说〈红瓦〉的审美情调》,《山西师大学报(社会科学版)》2011年第S4期。
 ⑩ 冰心文学奖设立于1995年,由世界福州十邑同乡总会主办,每两年举办一届,每届奖励一种文学体裁的创作,旨在褒扬同乡女作家冰心的文学贡献,鼓励世界各地华文文学创作。

台湾民生报社出版,收入“中学生书房”丛书,为“《民生报》二十周年庆特别企划”。

本年,长篇小说《草房子》改编为电影。该片由徐耿执导,曹文轩编剧,曹丹、杜源、吴琴琴等主演,于2000年8月17日在香港上映。

同年,任北京大学中文系中国当代文学教研室主任。

一九九九年,四十五岁。

二月,第四部学术著作《面对微妙》由泰山出版社出版,全书二十四万四千字,收入“泰山·仙人掌丛书”。在《序言》中,曹文轩认为在“热衷于宏观”的当下,“微不足道的问题与现象”也有其价值与意义,“虽有小事大事之分,却唯独没有有意义与无意义之分,甚至没有大意义与小意义之分”,因为“一切都是可以被凝视的,并且是经得起凝视的”,而“这世界上大象,是由若干细小之象组成的,这大象是建立在若干细小之象的基础上的,并且得大象之精义,可从研细小之象入手”。^①这也是该书被命名为《面对微妙》的缘由。

四月,第五部长篇小说《根鸟》由春风文艺出版社出版,全书十四万字,收入“布老虎丛书”。杨宁认为该书“是曹文轩浪漫的古典情怀和现代理性思考的合奏,是童话的虚幻和小说的现实的融合”^②。金岚认为该书是“一部带着绚烂理想主义色彩的浪漫寓言”,也是“一部阐释梦境的寓言诗”。^③

六月,彩绘本短篇小说《红葫芦》(李晓林绘,中英对照版)由希望出版社出版,收入“中华儿童文学名家名作书系”丛书。

同月,电影《草房子》获得第八届中国电影童牛奖优秀编剧奖。

九月,长篇小说《根鸟》(林鸿尧图)由台湾民生报社出版。

十月,长篇小说《草房子》《红瓦》获得第四届国家图书奖。

同月,电影《草房子》获得第十九届中国电影金鸡奖最佳剧本奖^④。

本年,接受《中国图书评论》记者刘伟见专访,访谈录题名为《悲悯情怀是文学存在的理由——访著名作家曹文轩先生》,发表于《中国图书评论》第10期。在该访谈中,曹文轩指出

“情感是文学的生命,悲悯情怀,是文学存在的理由”^⑤。

同年,电影《草房子》在日本东京上映,曹文轩与该片导演谢铁骊一同出席东京电影节。

二〇〇〇年,四十六岁。

一月,论文《对一个概念的无声挽留》刊于《文学评论》第1期。

三月,随笔《荒诞 de 见识》刊于《前线》第3期。

四月,长篇小说《红瓦》精简本更名为《红瓦房》,由台湾小鲁文化出版有限公司出版,书前有《为什么要阅读一流的文学作品?》《小说应当有一种格调》《这是我们的荣幸!》《认识曹文轩》《认识一下故事里的灵魂人物》等文,书后有《听听他们怎样赞美〈红瓦房〉这本书》。

五月,长篇小说《草房子》获得第四届全国优秀儿童文学奖、第五届宋庆龄儿童文学奖小说类金奖。

六月,随笔《追随永恒》刊于《中国图书评论》第6期。

七月八日,为“成长小说”丛书撰写总序,题名为《论“成长小说”》。曹文轩在文中指出“那些被认定为‘成人化’的写作,它的尴尬之处,并不在所谓的成人化,而在于一边要竭力符合旧有的儿童文学概念,一边却又要尽量契合旧有的儿童文学概念所无法顾及到的现实。这些写作者一直摇摆于这两者之间,苦于找不到一条畅通无阻、心灵无碍的出路”,故此“我

① 曹文轩:《序言》,《面对微妙》,第3-4页,济南:泰山出版社,1999。

② 杨宁:《童话与小说的融合和渗透——读曹文轩的少年小说〈根鸟〉》,《当代文坛》2002年第2期。

③ 金岚:《永恒的梦境——谈曹文轩〈根鸟〉的象征意蕴》,《黄山学院学报》2003年第1期。

④ 中国电影金鸡奖是由中国电影家协会和中国文学艺术界联合会联合主办的电影奖项,创办于1981年,是中国大陆电影界权威、专业的电影奖,与香港电影金像奖、台湾电影金马奖并称为“华语电影三大奖”,与中国电影华表奖、大众电影百花奖并称为“中国电影三大奖”,与大众电影百花奖合称为“中国金鸡百花电影节”。金鸡奖从2019年起每年评选一次。

⑤ 刘伟见:《悲悯情怀是文学存在的理由——访著名作家曹文轩先生》,《中国图书评论》1999年第10期。

们现在将这一‘两不管’（成人文学不管、儿童文学想管又无力管）的写作命名为‘成长文学’（因小说是‘成长文学’的主体，我们也可以‘成长小说’来命名）。^①

十月，第五部学术著作《二十世纪末中国文学现象研究》由北京大学出版社出版，全书三十一万字，收入“文学论丛”。在《专业的难度（代后记）》中，曹文轩指出作为其职业的中国当代文学研究，难度很大，一是由于“它的研究对象之价值不尽如人意”，而“一个研究对象之价值不高的专业如果要获得社会与学术界的足够的重视，无形之中就增加了难度”；^②二是“本专业缺乏足够的学科尊严与自主权”，因与政治的关系“如胶似漆”，而又与“政治的关系并不是平起平坐的对等关系，而是一种被使唤、被调遣的附庸的关系”；^③三是“被研究的对象正处在运动状态之中”，而“当下性，是它生命之所在”“它的价值，可能更多地在于过程”；^④四是“它不可避免地陷于人际关系之中”，而“人之常情也会将这个专业引到不正之路的”，导致“为一些没有价值的作品幻化出一些价值来”。^⑤基于此，从事这一专业的人需要与“眼光、勇气、激情、介入、生命、人格、沉着、悲壮等”更紧密地联系在一起，而该书“将力量不仅放在了对现象本身的分析上”，更放在了“对现象产生的原因的分析上”。^⑥

本年，长篇小说《红瓦》获得北京市文学艺术奖。

同年，电影《草房子》获得第十四届德黑兰国际电影节评审团特别大奖金蝴蝶奖^⑦、第十三届意大利 Giffoni 电影节铜狮鹫奖^⑧、第十三届瑞士贝林佐纳国际青年电影节铜奖、第三届意大利乌迪内远东电影节公众大奖第二名。

二〇〇一年，四十七岁。

一月，长篇小说《红瓦黑瓦》韩文版出版。

二月，长篇小说《根鸟》由江苏少年儿童出版社出版，全书十四万三千字，书前有林良的《拓宽少年小说的领域（代序）》。林良在序中认为该书是一部“象征小说”和“故事文学”类型，“整个故事是一个象征——对少年心灵成长的象征”，因此这这也是一个“成长的故事”，^⑨并指出“少年小说的领域，不必仅限于对现实生活

的探索。它也应该提升到‘人生思考’的层次”，而该书“拓宽了少年小说的领域”。^⑩在《关于〈根鸟〉（自序）》中，曹文轩自述创作缘起是“企图写一本中国没有但应该有的书”“既重视情节，又重视情调，甚至把情调看得更为重要”，并且认为“意义必须是多面的。可以将它看成是一部情爱的启蒙小说，也可以将它看成是一部思考人生的小说，甚至可以将它看成是一部富有哲学意味的小说”，希望“从此成长小说终于成为中国文学的明确意识”。^⑪该书出版后广受好评，《光明日报》《中国图书商报》《中华读书报》《文艺报》《民生报》等报纸进行相关报道。^⑫

三月，长篇小说《红瓦房》获得台北市立图书馆、台湾《民生报》《国语日报》《幼狮少年月刊》等联合主办的“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

同月，随笔《小说：书写经验的优越文体》刊于《当代作家评论》第2期。

六月，长篇小说《红瓦》（1、2）韩文版出版，入选韩国《中央日报》等评选的2001年度“十本好书”。

① 曹文轩著，眉睫编：《曹文轩论儿童文学》，第283-284页，北京：海豚出版社，2014。

②③④⑤⑥ 曹文轩：《专业的难度（代后记）》，《二十世纪末中国文学现象研究》，第469、470、471-472、472-473、473-474页，北京：作家出版社，2003。

⑦ 德黑兰国际电影节由伊朗青年电影协会主办，是亚洲最负盛名且广受认可的短片电影平台之一、伊朗历史最悠久的电影节之一，自1983年创办以来，每年十月举办一次，逐渐发展为具有国际影响力的短片盛会。该电影节为奥斯卡金像奖资格赛，大奖得主可直接参选奥斯卡金像奖，吸引了全球电影人的参与。

⑧ Giffoni 电影节是1971年创办于意大利吉冯尼瓦莱皮亚纳(Giffoni Valle Piana)的全欧洲最大的少年儿童电影节。该电影节以青少年评审团为核心特色，由来自全球的儿童和青少年担任评委，设有金狮鹫奖、银狮鹫奖、铜狮鹫奖三大主竞赛单元及“元素+10”专项奖项，展映影片聚焦青少年成长题材。

⑨⑩ 林良：《拓宽少年小说的领域（代序）》，曹文轩：《根鸟》，第1、3页，南京：江苏少年儿童出版社，2001。

⑪ 曹文轩：《关于〈根鸟〉（自序）》，《根鸟》，第1-2页，南京：江苏少年儿童出版社，2001。

⑫ 参见曹文轩：《根鸟》，插页，南京：江苏少年儿童出版社，2001。

九月,第六部学术著作《中国儿童文学5人谈》(与梅子涵、方卫平、朱自强、彭懿合著)由新蕾出版社出版,全书二十三万字,书前有梅子涵的《我们关怀不朽(代序)》。梅子涵在序中指出,“儿童文学永远都是面对年幼生命的,世世代代总会迎接生命的出生,而且盼望他们快活、如诗地长大,所以儿童文学不会有太阳落山的时候”^①。

同月,文摘《闲话读书》刊于《应用写作》第9期。

十月,论文《人类生存状态的一致性——关于电影应关注何种存在层面的思考》获得第十届中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖^②。

本年,兼任中国作家协会鲁迅文学院客座教授。

二〇〇二年,四十八岁。

一月,第十二部短篇小说集《第十一根红布条》由吉林人民出版社出版,全书二十五万字,收入“儿童文学名家经典自选集”丛书。在《自序》中,曹文轩认为“文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调”,而“情调改变了人性,使人性在质上获得了极大的提高”。^③

同月,绘本《守夜》日文版出版。

三月,论文《沉沦与飞飏——从形而下走向形而上》刊于《解放军艺术学院学报》第1期。

五月,第十三部短篇小说集《曹文轩少年小说 疲软的小号》由人民文学出版社出版,全书十六万四千字,收入“中国儿童文学丛书”。

六月,长篇小说《草房子》日文版出版。

同月,书评《姜山长篇小说〈我们十七八〉序》刊于《呼兰师专学报》第2期。

七月,长篇小说《黑瓦》(1、2)韩文版出版。

同月,论文《论近二十年来文学中的“流浪情结”》刊于《文学评论》第4期。

同月,第七部学术著作《小说门》由作家出版社出版,全书二十七万字。在《后记》中,曹文轩指出该书“可能算不上是一部十分纯粹的学术著作”,因为“没有按时下的所谓学术规范而将自己的主观与个人的经验排除”,反而“一直将自己的体会与感受融入其中”,因而该书“也许是最见我心性的”。^④

八月,访问古巴、巴西。

同月,笔谈《教授、学生谈“网络评价”》(与吴敏生、徐湛等)刊于《北京观察》第8期。

九月,访问墨西哥作家协会,并发表演讲,题名为《中国当代文学》。

同月,第十四部中短篇小说集《甜橙树》(江正一图)由台湾民生报社出版,收入“中学生书房”丛书,书前有林良的《曹文轩的艺术和思想(代序)》。该书荣获“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

同月,第十五部短篇小说集《白栅栏》由台湾民生报社出版,收入“中学生书房”丛书,书前有林良的《另一角度看人生(代序)》。

同月,学术著作《二十世纪末中国文学现象研究》获得北京大学第八届人文社会科学优秀成果奖一等奖。

同月,文摘《二十世纪末中国文学现象研究》刊于《当代作家评论》第5期。

十月,短篇小说集《忧郁的田园》由台湾印刻出版公司出版。

十二月,书评《现代情感的古典诠释——读路文彬长篇新作〈流萤〉》刊于《中国图书评论》第11期。路文彬^⑤是曹文轩招收的博士生,《流萤》是其首部长篇小说作品。

本年,学术著作《中国儿童文学5人谈》(合著)获得中国出版协会颁发的第十三届中国图书奖一等奖。

- ① 梅子涵:《我们关怀不朽(代序)》,梅子涵、曹文轩等:《中国儿童文学5人谈》,第2页,天津:新蕾出版社,2009。
- ② 中国金鸡百花电影节是由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会及举办城市人民政府联合主办的国家级电影节,也是集电影评奖颁奖、影片展映、学术论坛、项目创投、国际交流等于一体的电影界年度盛事,创办于1992年,每年在全国各城市轮流举办。
- ③ 曹文轩:《自序》,《第十一根红布条》,第2页,长春:吉林人民出版社,2002。
- ④ 曹文轩:《后记》,《小说门》,第404页,北京:作家出版社,2002。
- ⑤ 路文彬,1966年生,黑龙江依兰人,作家,诗人,翻译家,北京语言大学教授,出版长篇小说《流萤》《天香》《秋葵卡农》,诗集《我曾在你碧空下的火焰里迷失》,论著《历史想象的现实诉求》,译著《安琪拉的灰烬》等40余部。

同年,任中国作家协会儿童文学委员会委员。

二〇〇三年,四十九岁。

一月,第一套丛书“曹文轩文集”(九卷本)由作家出版社出版。该文集辑录了《草房子》《红瓦》《根鸟 山羊不吃天堂草》《甜橙树》《第二世界》《一根燃烧尽了的绳子》《中国八十年代文学现象研究》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》文学作品、学术著作九种。

三月,论文《重说历史——在真实与虚构之间》刊于《江苏行政学院学报》第1期。

五月,笔谈《首届中国小说学会奖得主创作点评》(曹文轩、李星、金汉等)刊于《海南师范学院学报(社会科学版)》第3期。

六月,第六部长篇小说《细米》由上海文艺出版社出版,全书十八万余字,收入“青春小说系列”丛书。在《乡村情结(代后记)》中,曹文轩自称为“都市中的一个乡情脉脉的边缘人”,认为乡村生活对其审美情趣起到了重要的、潜移默化作用,“乡村固定了我的话语”。^①该书出版后广受好评,李红叶、徐妍、郑楚云等人发表书评。^②

七月,访谈录《美感与思想的力量》(访谈者为徐妍)刊于《中文自学指导》第4期。曹文轩在访谈中指出,“我对理论有一种天然的兴趣”,并“倾向于中国古典的学术表达方式加上西方的学术规范与推理方式这样一种结合”,而“在我的全部知识中,哲学达到了控股的份额。其余的很杂。这些东西混合在一起构成了我的学术资源”。^③访谈者徐妍^④为曹文轩的博士生。

同月,评论文章《读书的境界》刊于《中国教师》第7期。

九月,第十六部小说集《曹文轩经典作品选》由当代世界出版社出版,全书二十六万九千字,收入“语文新课标必读丛书”,并列入“教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目”。

同月,中短篇小说集《儿童文学名家经典自选集 第十一根红布条》获得第六届全国优秀少儿图书奖三等奖。

十月,长篇小说《根鸟》获得第六届宋庆龄儿童文学奖佳作奖。

十二月,学术著作《中国儿童文学5人谈》(合著)获得中华人民共和国新闻出版总署颁

发的第六届国家图书奖提名奖。

本年,当选为北京市作家协会副主席。

二〇〇四年,五十岁。

一月,第八部学术著作(小说评论集)《读小说:小说家曹文轩读小说》由台湾天卫文化图书有限公司出版,收入“小鲁理论丛书”,书前有曹文轩的《自序》。

二月,获得中国安徒生奖(CBBY)^⑤提名。

同月,长篇小说《草房子》韩文版出版。

四月,被授予北京市年度优秀教师称号。

五月,第三部随笔集《与王同行 曹文轩随笔》由光明日报出版社出版,全书十五万七千字,收入“光明名家随笔系列”丛书。在《文学:为人类提供良好的人性基础(自序)》中,曹文轩认为“文学的使命凝结成一个清醒的意识:为人类提供良好的人性基础”,并指出“文学要有道义感”,而“张扬道义,乃是文学的天生使命,是一种自然选择”,是“整个文学(作品)的

① 曹文轩:《乡村情结(代后记)》,《细米》,第261-262页,北京:天天出版社,2018。

② 参见李红叶:《为少年心思写歌——评曹文轩的小说〈细米〉》,《盐城师范学院学报(人文社会科学版)》2004年第1期;徐妍:《曹文轩小说的叙述美学:单纯形式下的复杂美感——以长篇小说〈细米〉为个案》,《海南师范学院学报(社会科学版)》2006年第5期;郑楚云:《曹文轩〈细米〉的美学阐释》,《语文学刊》2007年第11期。

③ 曹文轩、徐妍:《美感与思想的力量》,《中文自学指导》2003年第4期。

④ 徐妍,女,1964年生,吉林梨树人,中国海洋大学教授、博士生导师,主要从事中国现当代作家作品研究、鲁迅研究、儿童文学研究,出版学术著作《新时期以来鲁迅形象的重构》《曹文轩的文学世界》等多部。

⑤ 国际安徒生奖是由国际儿童读物联盟(IBBY)于1956年设立的国际性文学奖,每两年评选一次,授予在世的一位儿童文学作家(1956年开始)和一位儿童插画家(1966年开始),以此奖励并感谢他们以全部作品为儿童文学事业作出的持久贡献。它是世界儿童图书创作者的最高荣誉,也被称为“小诺贝尔奖”。IBBY在评选国际安徒生奖之前,首先需要由设于世界各地的60多个IBBY分会进行提名,推荐他们认为在儿童文学领域作出杰出贡献的作家和插画家。由中国分会(CBBY)提名的作家和插画家,则获得“中国安徒生奖”。迄今为止,获得国际安徒生奖提名的中国作家一共是六位,分别是:曹文轩、秦文君、张之路、金波、孙幼军、刘先平。

基石”；^①并且“文学似乎比其它任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调”，而“情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高”。^②

同月，获得国际安徒生奖(IBBY)提名。

九月，获得北京大学2003—2004年度教学优秀奖。

十月，长篇小说《细米》获得中国作家协会第六届全国儿童文学奖。

十二月，长篇小说《细米》、散文《重逢大师》分别获得北京市庆祝新中国成立55周年文艺作品征集评奖活动荣誉奖、佳作奖。

同月，访谈录《一位古典风格的现代主义者》(访谈者为徐妍)刊于《中国儿童文化》(辑刊)。曹文轩在访谈中指出，“我的骨子里始终有一种浪漫主义的情愫”“在我的灵魂中，有飞翔的一面”，并认为文学的主要功德是“帮助人保持住了一份梦想”。^③

同月，荣获北京第二届中青年文艺工作者德艺双馨奖。

本年，论文《近二十年来文学中的“流浪情结”研究》获得北京市第二届文艺评论奖。曹文轩在文中指出，“流浪是浪漫主义者的大情趣”“浪漫主义者实是一颗颗永不能满足的不安的灵魂”，而“以田园为家园，是几乎所有的浪漫主义流浪者的共同特征”，并且“浪漫主义的归宿总是虚幻的”，同时“流浪是人类史前的一种深刻记忆，一种固有的本能，一种培养已久的欲望”，一种“集体无意识”，也可能“出于一种风雅之心”。^④

二〇〇五年，五十一岁。

一月，评论文章《他们的意味——“80后”写作与时代》刊于《中关村》第1期。笔谈《我看“80后”少年写作》(与谭五昌、徐则臣等)刊于《中国图书评论》第1期。与谈人谭五昌^⑤、徐则臣^⑥分别为曹文轩的博士生、硕士生。

三月，第七部长篇小说《天瓢》由长江文艺出版社出版，全书三十三万字，书前有安波舜的《编者荐言：爱比恨更伟大》。安波舜认为，这是一部“浸透着古典浪漫主义艺术芳香的唯美小说”，也是一部“形神兼备、技巧圆熟、以雨为背景契机表现大善若水、以人类童年时代特有的纯净和理想感受人性的高贵和尊严的小说。小

说在凝视生活的静态描写和透视人生的动态刻画上，再现经典写作和传统美学的惊人力量，是中国文学走到今天重新回归文学母题并赋予它现代品格的标志性作品”，而且该书“回归文学的母题，它所创造的‘形’和‘神’的美，它对生命和自然几近柔情的肃穆和崇拜，标志着一个新的文本时代的来临”。^⑦该书受到王蒙、刘震云、张抗抗、徐坤等人好评。^⑧

同月，笔谈《对于中国儿童文学来说，安徒生恩重如山》刊于《湖南科技学院学报》第3期。

同月，长篇小说《红瓦》(1、2、3)韩文版出版。

同月，第二套丛书“曹文轩纯美小说系列”(八卷本)由江苏少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《野风车》《红瓦黑瓦》《山羊不吃天堂草》《细米》《狗牙雨》《根鸟》《感动》《草房子》小说作品八种。

四月，第八部长篇小说《青铜葵花》由江苏少年儿童出版社出版，全书十八万四千字，收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。在《美丽的痛苦(代后记)》中，曹文轩指出，“儿童文学是给孩

①② 曹文轩：《文学：为人类提供良好的人性基础(自序)》，《与王同行 曹文轩随笔》，第2-3、4页，北京：光明日报出版社，2004。

③ 曹文轩、徐妍：《一位古典风格的现代主义者》，方卫平主编：《中国儿童文化》第一辑，第196页，杭州：浙江少年儿童出版社，2004。

④ 曹文轩：《论近二十年来文学中的“流浪情结”》，《文学评论》2002年第4期。

⑤ 谭五昌，1968年生，江西永新人，诗评家，诗人，北京师范大学中国当代新诗研究中心主任，国际汉语诗歌协会秘书长，出版《二十世纪中国新诗中的死亡想象》《诗意的放逐与重建》《“我们”散文诗群研究》等学术著作及诗歌类编著20余种。

⑥ 徐则臣，1978年生，江苏东海人，著名作家，《人民文学》主编，北京作家协会副主席，著有长篇小说《北上》《耶路撒冷》《王城如海》，小说集《跑步穿过中关村》《如果大雪封门》《北京西郊故事集》等，曾获鲁迅文学奖、老舍文学奖等。2019年，徐则臣的长篇小说《北上》获第十届茅盾文学奖，部分作品被译为英语、法语、德语、意大利语等20余种文字出版。

⑦ 安波舜：《编者荐言：爱比恨更伟大》，曹文轩：《天瓢》，第1-2页，武汉：长江文艺出版社，2005。

⑧ 参见曹文轩：《天瓢》，封底，武汉：长江文艺出版社，2005。

子带来快感的文学,这里的快感包括喜剧快感,也包括悲剧快感——后者在有些时候甚至比前者更重要”,因为“苦难几乎是永恒的。每一个时代,有每一个时代的苦难”,而“人类的历史,就是一部苦难的历史,而且这个历史还将继续延伸下去。我们需要的是面对苦难时的那种处变不惊的优雅风度”,故此“欢乐与痛苦”同样“值得赞颂”,应当“正视痛苦,尊敬痛苦”,而这也是该书写作的宗旨。^①该书出版后广受好评,畅销不衰,各个版本累计印次达300余次,累计印数近1500万册。方卫平、安若素、马力、李映华等人发表书评。^②

五月,插图本短篇小说集《第十一根红布条》由中国福利会出版社出版,全书六万五千字,收入“看看丛书”。该书收录了《红葫芦》《蓝花》《第十一根红布条》《田螺》《古堡》《枪魅》短篇小说六篇。

同月,笔谈《作文教学:从写有意义和有意思之处开始》刊于《福建论坛(社科教育版)》第5期。

六月,短篇小说集《红葫芦》韩文版出版。

七月,访问丹麦、挪威,参观安徒生、易卜生遗迹。

八月,访问法国。

九月,第一部选集《天际游丝:曹文轩精选集》由新世界出版社出版,全书二十六万字。在《解读四个成语(代序)》中,曹文轩认为“‘无中生有’、‘故弄玄虚’、‘坐井观天’和‘无所事事’”这四个成语与“文学的生命”有关,其中“无中生有”应是“文学所终身不渝地追求的一种境界”;^③“故弄玄虚”指的是文学应该去“关注一些玄虚的问题——形而上的问题”;“坐井观天”指的是“作家在创作时尊重了自己的个人经验、是以个人的感受为原则的”;^④“无所事事”则“恰恰可能是文学写作所需要的上佳状态”^⑤。

同月,参与完成的“中国当代文学专业课程建设和研究生培养”项目获得北京大学教学成果奖一等奖、北京市教育教学成果奖(高等教育)一等奖。

十月,长篇小说《根鸟》更名为《梦的花纹》,其韩文版出版。长篇小说《青铜葵花》由台湾天卫卫出版公司出版。

同月,评论文章《写天地之大美》刊于《新华文摘》第10期。

十二月,长篇小说《青铜葵花》获得台湾《中国时报》2005年度“十大好书”奖。

本年,长篇小说《草房子》英文版出版。

同年,作为主持人,所主持的课程“中国当代文学”被评为北京大学精品课程。

二〇〇六年,五十二岁。

一月,长篇小说《细米》由江苏少年儿童出版社出版,收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。

同月,回忆文章《关于邵燕君》刊于《南方文坛》第1期。

同月,第一部文学导读《感动 走进曹文轩的纯美世界》(合著)由江苏少年儿童出版社出版,全书十七万五千字。曹文轩指出其写作儿童文学的原因,一是早年在父亲工作单位的办公室里阅读了大量儿童读物所培养出的“儿童文学的情愫”^⑥;二是“骨子里,那种天真,那种淘气,那种顽皮,似乎轻易不肯退去”^⑦的天性;三是“这样一种文学样式,使我获得了一种心灵上的清洁”^⑧。他认为“文学有两种,一种是它被生活所创造,一种是它创造了生活。我喜欢前一种,更喜欢后一种。人类的今天离不开文学的创造”^⑨。

同月,长篇小说《草房子》由湖北少年儿童出版社出版,全书二十三万七千字,收入“百年百部中国儿童文学经典书系”丛书。

三月,第九部长篇小说《稻香渡》由台湾民

① 曹文轩:《美丽的痛苦(代后记)》,《青铜葵花》,第261-262页,北京:天天出版社,2018。

② 参见方卫平:《一个恒在的方向》,《中国图书评论》2005年第8期;安若素:《留住我们的根——读曹文轩的新作〈青铜葵花〉》,《初中生世界》2006年第2期;马力:《对话:人的童年本质——曹文轩〈青铜葵花〉对童年本质的思考》,《小说评论》2006年第2期;李映华:《以树的姿势迎接苦难——论曹文轩小说〈青铜葵花〉中的苦难美学》,《思茅师范高等专科学校学报》2006年第4期。

③④⑤ 曹文轩:《解读四个成语(代序)》,《天际游丝:曹文轩精选集》,第1、3、5页,北京:新世界出版社,2005。

⑥⑦⑧ 曹文轩:《一种清洁的选择——我在为孩子们写作》,《感动 走进曹文轩的纯美世界》,第5、6、7页,南京:江苏少年儿童出版社,2006。

⑨ 曹文轩:《感动 走进曹文轩的纯美世界》,封底,南京:江苏少年儿童出版社,2006。

生报社出版。

同月,长篇小说《青铜葵花》获得台湾《民生报》《国语日报》《儿童日报》《幼狮少年月刊》等联合主办的“好书大家读”年度长篇小说类创作最佳奖。

同月,随笔《高贵的格调:安徒生文字中最值得迷恋的地方》刊于《湖南科技学院学报》第3期。

四月,第二部选集《曹文轩自选集》由长江文艺出版社出版,全书二十九万三千字。在《混乱时代的文学选择(代序)》中,曹文轩强调“文学必须有爱——大爱”^①,并且文学其实有一个“恒定的文学标准”^②。因此“为了强调一种东西,我宁愿让人将我说成是一个唯美主义者”,因为“文学的维度决不只是思想深刻这一个维度,还有审美、情感等”,总之,“文学不是往前走的问题,而是向后撤的问题——撤到文学的基本面上”^③。

五月,评论《文学:为人类构筑良好的人性基础》刊于《文艺争鸣》第3期。

六月一日,长篇小说《草房子》改编为舞台剧,并在成都上演。该剧由四川人民艺术剧院院长李亭编剧。

同月,评论《阅读是一种宗教》刊于《学生之友(初中版)》第12期。

九月,第十七部小说集《阿雏 国际安徒生奖获得者曹文轩短篇小说自选集》由接力出版社出版,全书二十万字,收入“国际安徒生奖提名奖获得者丛书”。在《文学:为人类提供良好的人性基础(代序)》中,曹文轩认为“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”^④,而“良好的人性基础”包括道义、情调、情感等方面。^⑤

同月,第十八部小说集《曹文轩经典作品》由当代世界出版社出版,全书三十三万字,收入“当代作家作品精华文库”丛书。该书收录了《草房子》《阿雏》《红葫芦》《蓝花》《泥鳅》《月白风清》《芦花鞋》《山羊不吃天堂草》《细米》小说九种。

同月,出席第六届柏林国际文学节^⑥。

本年,长篇小说《草房子》英文版出版,收入“文化中国汉英对照阅读系列”丛书。

二〇〇七年,五十三岁。

一月,受邀访问日本,出席日本举办的中日儿童文学交流活动。

同月,评论文章《将小说放置在文学的天空下》刊于《名作欣赏》文学鉴赏专刊第1期。

三月,长篇小说《稻香渡》获得台湾《民生报》《国语日报》《儿童日报》《幼狮少年月刊》等联合主办的“好书大家读”2006年度长篇小说类创作最佳奖。

六月,第三套丛书、安武林评“曹文轩小说阅读与鉴赏”(六卷本)由北京少年儿童出版社出版,收入“麦场主系列”丛书。该丛书辑录了《古堡》《红瓦》《草房子》《第十一根红布条》《甜橙树》《青铜葵花》小说作品六种。

七月,第四套丛书“大王书”系列(两卷本)由接力出版社出版。该丛书辑录了《大王书 第一部 黄琉璃》《大王书 第二部 红纱灯》幻想文学作品两种。在《让幻想回到文学》中,曹文轩指出其“对当下幻想文学的犹疑与担忧”,不仅因为“幻想本身的质量”,更重要的是“文学在这里的缺席与放逐”^⑦而“这种无所不能却又不免匮乏精神内涵和审美价值的幻想,遮掩的恰恰是想象力的无趣、平庸、拙劣乃至恶劣”,因为“想象力只是一种纯粹的力,这种力是否具有价值,全看是否能够得到优良知识和高贵精神的发动和牵引”^⑧。基于此,该书的创作动机只是“想对不尽如人意却又风风火火的幻想文学这么搅和一下”,以期“一石激起千层浪”^⑨。

同月,长篇小说《天瓢》(上、下)韩文版出版。

同月十日,访谈《曹文轩挑战文学想象力?》

①②③ 曹文轩:《混乱时代的文学选择(代序)》,《曹文轩自选集》,第3、5、8-9页,武汉:长江文艺出版社,2006。

④⑤ 曹文轩:《文学:为人类提供良好的人性基础(代序)》,《阿雏 国际安徒生奖获得者曹文轩短篇小说自选集》,第1、1-7页,南宁:接力出版社,2016。

⑥ 柏林国际文学节(ILB)于2001年由彼得·魏斯基基金会创办,每年在柏林举行,是全球最大的文学节之一,致力于促进国际文学交流与跨文化对话。

⑦⑧⑨ 曹文轩:《让幻想回到文学》,曹文轩著,眉睫编:《曹文轩论儿童文学》,第104、103、105页,北京:海豚出版社,2014。

(访谈者为谢迪南)刊于《中国图书商报》。

八月,长篇小说《青铜葵花》韩文版出版。

十月十三日,访问韩国,出席首尔中韩文学论坛,与会者有井绪东^①等人。

同月,长篇小说《青铜葵花》获得第一届中国出版政府奖。

十二月,长篇小说《青铜葵花》获得第七届全国优秀儿童文学奖。

本年,长篇小说《青铜葵花》获得江苏省精品图书奖、第十届中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。长篇小说《草房子》获得凤凰传媒集团2006年度畅销书奖,被新加坡国立图书馆选为“每年向国民推荐的一本书”。

二〇〇八年,五十四岁。

二月,长篇小说《细米》韩文版出版。长篇小说《草房子》(1、2)韩文版出版。

三月,第十九部中短篇小说集《狗牙雨》由江苏少年儿童出版社出版,收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。

同月,第五套丛书“曹文轩纯美小说拼音版”(八卷本)由江苏少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《太阳熄灭了》《痴鸡》《山羊不吃天堂草》《芦花鞋》《秃鹤》《埋在雪下的小屋》《我家姐姐花一朵》《带花纹的梦》小说作品八种。

五月,第六套丛书“五个一工程入选作品·少儿书系”(三卷本)由江苏人民出版社出版。该丛书辑录了《草房子》《山羊不吃天堂草》《青铜葵花》长篇小说三种。

七月,第七套丛书“大王书(轻装版)”(两卷本)由接力出版社出版。该丛书辑录了曹文轩《大王书 第一部 黄琉璃》《大王书 第二部 红纱灯》幻想文学作品两部。

同月三十日,完成序文《左岸书系献辞》,收入由安徽教育出版社出版的“左岸书系”系列丛书中。曹文轩在序中指出其喜欢“从一个词去解读世界”这样一种“切入世界和把握世界的方式”。^②

十月,第二十部小说集《曹文轩金品 月白风清》由新世纪出版社出版,全书二十二万字,收入“改革开放30年中国儿童文学金品30部”丛书,书前有曹文轩的《因水而生——三十年

写作感想点滴》。曹文轩在文中指出“我的空间里到处流淌着水,我的作品皆因水而生”^③。

同月,第二十一部小说集《梦见甜橙树》由湖南少年儿童出版社出版,收入“新世纪新十家”丛书。

同月,笔谈《曹文轩:想象力,作文之翼》刊于《高考金刊》第10期。

十二月,学术著作《中国儿童文学5人谈》(合著)由新蕾出版社再版。

同月,长篇小说《大王书 黄琉璃》获得中国图书奖。

二〇〇九年,五十五岁。

一月,回忆文章《李云雷这个人》刊于《南方文坛》第1期。

五月,第八套丛书“曹文轩美文朗读丛书”(七卷本)由北京大学出版社出版。该丛书辑录了《大麦地》《岩石上的王》《细瘦的洋烛》《妈妈是棵树》《远山,有座雕像》《大耳朵男孩》《一河大鱼向东游》作品七种。

六月,长篇小说《山羊不吃天堂草》韩文版出版。

七月,长篇小说《红瓦黑瓦》韩文版出版。

同月,序文《朗读的意义》刊于《全国新书目》第13期。演讲稿《关于“全国儿童文学理论研讨会”》刊于《南方文坛》第4期。书评《回到“婴儿状态”的艺术——读沈从文小说〈边城〉》刊于《山东教育》第25期。

八月,第九套丛书“我的儿子皮卡”系列(四卷本)由二十一世纪出版社出版。该丛书辑录了《尖叫》《仰望天空的猫》《再见,钢琴》《淘金兄弟》儿童文学作品四种。

同月,长篇小说《草房子》由湖北少年儿童出版社出版,全书二十三万字,收入“百年百部

① 井绪东,1953年生,籍贯山东,文学硕士,贵州省文化界资深学者,贵州民族学院客座教授,出版《贵州新文学大系·史料卷》《钱锺书文艺鉴赏与初探》《邓小平文化思想探论》等著作多部。

② 曹文轩:《左岸书系献辞》,路文彬:《视觉文化与中国文学的现代性失聪》,第1页,合肥:安徽教育出版社,2008。

③ 曹文轩:《曹文轩金品 月白风清》,第1页,广州:新世纪出版社,2008。

中国儿童文学经典书系(珍藏版)”丛书。

九月,长篇小说《草房子》由作家出版社出版,全书二十万五千字,收入“共和国作家文库”丛书。

同月,评论《清洁的精神》刊于《少年文艺(上海)》第9期。评论《写好作文的秘诀:凝视·虚构·折腾·朗读》刊于《课堂内外创新作文(小学版)》第9期。

同月,第二十二部中短篇小说集《曹文轩经典少年小说》由少年儿童出版社出版,收入“最具阅读价值的中国儿童文学名家短篇小说卷”丛书。

十一月,长篇小说《青铜葵花》节选刊于《中华活页文选(初一年级)》第11期。

本年,长篇小说《天瓢》韩文版出版。

二〇一〇年,五十六岁。

一月,第十套丛书“中国当代儿童文学名家丛书(美绘版)”(六卷本)由中国少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《弓》《山羊不吃天堂草》《金茅草》《我家姐姐花一朵》《红瓦》《黑瓦》小说作品六种。

同月,第十一套丛书“曹文轩文集”(十四卷本)由人民文学出版社出版。该丛书辑录了《小说门》《山羊不吃天堂草》《天瓢》《草房子》《中国八十年代文学现象研究》《根鸟》《红瓦》《第二世界》《一根燃烧尽了的绳子》《三角地》《细米》《二十世纪末中国文学现象研究》《青铜葵花》《甜橙树》文学作品、学术著作十四种。

同月,第十二套丛书“曹文轩经典美文分级悦读”(六卷本)由青岛出版社出版。该丛书辑录了《云雾中的古堡》《小河弯弯》《甜橙树》《红辣椒》《枫叶船》《埋在雪下的小屋》小说作品六种。

同月,第二部文学导读《我们的麦场主走进曹文轩的纯美世界》(合著)由江苏少年儿童出版社出版,收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。

二月,第三部选集《曹文轩名作精品集》由世界图书出版公司出版,收入“中国当代儿童文学名家经典作品文库”丛书。

同月,作品介绍《第三站:曹文轩纯美小说系列》刊于《学苑创B版》第Z1期。

同月,小说集《老渔夫》韩文版出版。长篇

小说《山羊不吃天堂草》由台湾联经出版事业股份有限公司出版。

三月,评论《“写”出来的人生道理》刊于《中国德育》第3期。

五月,中短篇小说集《红葫芦》(李永平图)由台湾联经出版事业股份有限公司出版。

同月,评论《一个人与一个学科》刊于《文艺争鸣》第9期。演讲稿《面对浅阅读时代——儿童文学应有的观察与觉悟》刊于《中国儿童文化》(辑刊)。

同月,受邀访问希腊,出席雅典举办的希腊国际书展,并在中国主宾国展台举行的“《大王书》双语诵读会”上进行现场朗读,促进了中希两国在儿童文学领域的交流。该届书展以“中国”为客座国,希腊方面还邀请了毕飞宇、黄蓓佳、于丹等多位中国作家、艺术家共同展示中国原创文学作品。

六月,长篇小说《草房子》(李永平图)由台湾联经出版事业股份有限公司出版。绘本《一条大鱼向东游》(龚燕翎图)、《痴鸡》(杨春波图)、《菊花娃娃》(赵蕾图)、《最后一只豹子》(李蓉图)由明天出版社出版,收入“曹文轩纯美绘本”丛书。

七月,长篇小说《草房子》韩文版再版。

八月,第四部散文随笔集《水边的文字屋——曹文轩寄小读者》由二十一世纪出版社出版,全书十八万字,收入“名家寄小读者(第一辑)”丛书。曹文轩在《序》中指出“文字构建的屋子,是我的庇护所——精神上的庇护所”,而“我是一个在水边长大的人,我的屋子是建在水边上的”。^①

同月,第二十三部中短篇小说集《马戏团》由江苏少年儿童出版社出版,收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。曹文轩指出,“世界上,有些东西,并非是我们必须要亲近的,但文学却是任何一个愿意让自己变得完美的人所应当亲近的。文学会使我们变得高尚,变得富有情调”^②。

① 曹文轩:《序》,《水边的文字屋——曹文轩寄小读者》,第6页,南昌:二十一世纪出版社,2010。

② 曹文轩:《马戏团》,封底,南京:江苏少年儿童出版社,2010。

九月,绘本《痴鸡》获得新闻出版总署2010年度出版优秀图书奖、第四届中华优秀出版物(图书)奖。绘本《菊花娃娃》《一条大鱼向东游》获得第四届中华优秀出版物(图书)奖,入选新闻出版总署第三届“三个一百”原创图书出版工程。

十月,儿童文学丛书“我的儿子皮卡”系列之《尿王》《影子灰狗》由二十一世纪出版社出版。

同月,长篇小说《大王书 黄琉璃》获得第八届全国优秀儿童文学奖。

十二月,随笔《读书漫谈》刊于《秘书工作》第12期。

本年,长篇小说《我的儿子皮卡》获得书业营销创新论坛之“2009中国图书榜少儿类最佳读物奖”、第三届中华优秀出版物图书奖、华东六省优秀少儿读物编辑奖一等奖,入选新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书、中国书刊发行业协会年度全行业优秀畅销品种。

同年,小说集《再见了,我的小星星》韩文版出版。长篇小说《青铜葵花》法文版出版。小说集《柠檬蝶》英文版出版。小说集《红葫芦》希腊文版出版。

二〇一一年,五十七岁。

一月,第十三套丛书、安武林评“麦场主系列 曹文轩小说阅读与鉴赏”(八卷本)由北京少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《白栅栏》《草房子》《第十一根红布条》《雕刻男孩》《青铜葵花》《十一月》《水薄荷》《一条更大的鱼》小说作品八种。

同月,第二十四部短篇小说集《金色的茅草(插图本)》由四川少年儿童出版社出版,全书二十六万字,收入“中国儿童文学名家精品畅销书系”丛书,书前有王泉根的《好雨知时节(序)》。

同月,丛书“曹文轩经典美文分级悦读”系列之《葵花田》《草原上的茅屋》《疯雨》《天堂的眼睛》《纸月》《迷人的池塘》儿童文学作品六种,由青岛出版社出版。

同月,绘本《痴鸡》韩文版出版。

同月,纪念文章《铁生和他的文字世界》刊于《北京作家》第1期。

三月,第二十五部中短篇小说集《蔷薇谷》由浙江文艺出版社出版,全书十四万字,收入“当代名家少儿文学精品典藏”丛书。

同月,第九部学术著作《阅读是一种宗教》由安徽教育出版社出版,全书二十五万字。在《阅读是一种宗教(代自序)》中,曹文轩认为“阅读是对一种生活方式、人生方式的认同”^①,而“阅读与不阅读是两种存在观”,因为“读书培养的是一种眼力——发现前方的眼力”,而“人类最优美的姿态就是阅读”。^②它“使我们完成了宗教性的理想”,因此“阅读也是一种宗教”。^③

五月二十九日,随中国作家协会副主席丹增率领的中国作家协会代表团访问拉脱维亚。访拉期间,双方就两国作家及文学界开展交流及翻译出版领域开展合作进行了建设性探讨,希望以此次访问为契机,进一步加强交流,将两国更多的现、当代文学作品译成对方语言发行出版。中国驻拉脱维亚大使胡业顺出席有关活动,并为代表团与拉作家、翻译家和教育家举行了招待会,双方进行了深入友好的交流。代表团成员除北京市作家协会副主席曹文轩外,还有四川省会理县(今四川省会理市)文联主席祁开虹,中国作家协会外联部主任、翻译家刘宪平等。

六月,第十四套丛书“曹文轩水精灵丛书”(五卷本)由湖南少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《田螺》《鸟船》《柠檬蝶》《海边的牛》《紫檀色的皮肤》绘本五种。

同月,第二十六部中短篇小说集《歌王》由天天出版社出版,全书十二万六千字,收入“中国当代获奖儿童文学作家书系”丛书。

同月,第十五套丛书“曹文轩首套精品桥梁书”系列(五卷本)由重庆出版社出版。该丛书辑录了《杜夏老师》《石头城》《大声呼喊》《五个小鬼》《黑鸽子》小说作品五种。

同月,第五部散文随笔集《新奇小读者 学会感动》由安徽少年儿童出版社出版,全书二十三万字。在《背景(代序)》中,曹文轩称

①②③ 曹文轩:《阅读是一种宗教(序言)》,《阅读是一种宗教》,第3、4、5页,合肥:安徽教育出版社,2011。

其“背景是北大”，而作为渺小的个体“因有这个背景的衬托，从而使我变得似乎也有了点光彩”，这个背景“成了我的一笔无形资产，使我感到了富有”，并“参与了我的身份的确定”，它给了我“自信与勇气”“为我增加着言语的重量，并且神奇般地使我容光焕发”；^①同时“背景既给予了我们，又在要求着我们。背景给了我们方便，给了我们荣誉，但又被别人拿了去，成了衡量我们的未免有点苛刻的尺度”，总之“背景衬托了我们，但背景却又正是通过我们才得以反映的”。^②

七月，第十六套丛书“曹文轩美文朗读（珍藏版）”（八卷本）由北京大学出版社出版。该丛书辑录了《光着脊梁骑大马》《红菱船》《大草垛》《黑咒语》《古堡·影子》《花指头》《黑暗中的游戏》《哭泣的火焰》儿童文学作品八种。

同月，短篇小说《痴鸡》转摘自《科学与文化》第7期。

八月，第十七套丛书“曹文轩小说精品屋”（四卷本）由中国轻工业出版社出版。该丛书辑录了《小号传奇》《海边的屋》《黑森林》《独臂男孩》小说作品四种。

同月，第二十八部中短篇小说集《第十一根红布条（美绘版）》由少年儿童出版社出版，全书六万六千字，收入“桃桃丛书”，书末有邹璐巍的《评论家的话 谈曹文轩小说创作的审美追求》。他认为，曹文轩小说中“少年的题材与视角、忧郁的审美情怀、真诚的情感价值与和谐、微妙的意境美构成了曹文轩对美感内涵的独特阐释”，同时也构成了其小说“在当代文坛的独特意义”。^③

九月，第二十七部短篇小说集《再见了，我的星星》由外语教学与研究出版社出版，全书十一万字，收入“课本里的名家”丛书。

同月，序文《这个人 and 这些人——〈中国儿童文学作家群像〉序言》刊于《出版广角》第9期。随笔《不可缠绕的心灵》刊于《少年儿童研究》第17期。

同月，绘本《最后一只豹子》获得第四届中华优秀出版物（图书）奖，入选第三届“三个一百”原创图书出版工程。

十一月，第十八套丛书“曹文轩文集”（七

卷本）由天天出版社出版。该丛书辑录了《青銅葵花》《甜橙树》《根鸟》《草房子》《山羊不吃天堂草》《细米》《三角地》小说作品七种。

十二月，第六部散文随笔集《神秘的成长（美绘版）》由少年儿童出版社出版，全书八万五千字，收入“淘淘丛书”。该书分为“神秘的成长”“柿子树”“追随永恒”三辑，收录了散文随笔二十篇。

本年，绘本《最后一只豹子》获得2011年度出版优秀图书奖。绘本《一条大鱼向东游》获得冰心儿童图书奖。长篇小说《我的儿子皮卡》入选新闻出版总署第三届“三个一百”原创图书出版工程。小说集《中国故事》（合著）爱沙尼亚文版出版。

二〇一二年，五十八岁。

一月，第十部学术著作《三个放羊孩子的故事 曹文轩儿童小说艺术世界》由少年儿童出版社出版，全书十三万四千字，获得上海文化发展基金资助。该书分为“柔媚无边的水世界”“清晨漫步的浪漫主义者”“刀锋闪亮的阅读时代”三个部分，收录了曹文轩关于儿童文学艺术理论思考的文章十四篇。

同月，第二十九部中短篇小说集《甜橙树》由海豚出版社出版，全书十九万字，收入“中国儿童文学走向世界精品书系”丛书。该书收录了《大水》《第十一根红布条》《阿雏》《海牛》《红葫芦》《蓝花》《泥鳅》《疲惫的小号》《枪魅》《守夜》《水下有座城》《田螺》《甜橙树》《野风车》《鱼鹰》《渔翁》《远山，有座雕像》《月白风清》中短篇小说十八篇。

同月，儿童文学丛书“我的儿子皮卡”系列之《背叛的门牙》《矮鬼》由二十一世纪出版社出版。

同月，第十九套丛书“曹文轩儿童小说精粹（拼音版）”（四卷本）由少年儿童出版社出版，收入“儿童文学讲坛”丛书。该丛书辑录了《野

①② 曹文轩：《背景（代序）》，《新奇小读者 学会感动》，第2-3、5-6页，合肥：安徽少年儿童出版社，2011。

③ 邹璐巍：《评论家的话 谈曹文轩小说创作的审美追求》，曹文轩：《第十一根红布条（美绘版）》，第97页，上海：少年儿童出版社，2011。

风车》《鬼蜻蜓》《杜夏老师》《草环》儿童文学作品四种。

同月,第二十套丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 黑痴白痴(美绘版)》由中国少年儿童出版社出版,全书十万字,收入“新创儿童文学丛书”。

同月,中短篇小说集《甜橙树》英文版出版。

二月,第三十部中短篇小说集《沉默的渔网(美绘注音版)》由二十一世纪出版社出版,全书三万字,收入“‘向日葵’名家童书大赏”丛书。中短篇小说集《阿雏》由接力出版社出版,全书二十万字,收入“国际安徒生奖提名者丛书”。

同月,第二十一套丛书“曹文轩精选”(四卷本)由龙图腾文化有限公司出版。该丛书辑录了《海边的屋》《独臂男孩》《黑森林》《小号传奇》小说作品四种。

同月,评论《丑化——鲁迅小说笔法之一》转摘自《语文建设》第3期。

三月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 盲羊(彩插版)》由中国少年儿童出版社出版,全书十万字,收入“新创儿童文学丛书”。

同月,绘本《马和马》(芊祎图)由明天出版社出版,收入“曹文轩纯美绘本”丛书。绘本《鸟船》(庞彦图)由明天出版社出版,收入“曹文轩纯美绘本”丛书。

同月,第二十二套丛书“曹文轩美文集(纯美彩绘本)”(两卷本)由化学工业出版社出版,收入“中国青少年必读名家经典文库”丛书。该丛书辑录了《暮色笼罩》《生命之刀》散文集两种。

四月,中短篇小说集《甜橙树》由海豚出版社出版。

同月,随笔《沙漏滴尽时》刊于《商周刊》第9期。

五月,第三十一部短篇小说集《田螺·秃鹤 纯美儿童小说》(合著)由北方妇女儿童出版社出版,全书二十万字,收入王庆杰主编“《东方少年》三十年精选”丛书。

同月,随笔《个性是阅读的关键》刊于《秘书工作》第5期。

六月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 跳蚤剧团》由中国少年儿童出版社出版,全书十二万五千字,收入“新创儿童文学系列”丛书。

七月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 山那边还是山》由中国少年儿童出版社出版,全书十万字,收入“新创儿童文学系列”丛书。

八月一日,评论文章《谢氏文体——又一种批评》刊于《中华读书报》。

同月,第二十三套丛书“曹文轩箱底书”(四卷本)由重庆出版社出版。该丛书辑录了《海牛》《妈妈是棵树》《漂儿》《皮卡,皮卡》小说作品四种。

同月,评论《凝望:文学腹地的风景》刊于《文艺争鸣》第8期。

同月,第二十四套丛书“大王书(美幻版)”系列(五卷本)由接力出版社出版。该丛书辑录了《黑门》《第一只魔袋》《母石头》《火橡树》《第二只魔袋》儿童文学作品五种。

十月,评论《审美教育也是教育》刊于《中小学德育》第10期。

十一月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 草根街》由中国少年儿童出版社出版,全书十一万字,收入“新创儿童文学系列”丛书。

十二月,绘本《马和马》韩文版出版。

同月,访谈录《让经典阅读浸润校园——曹文轩教授访谈录》(访谈者为张敬亚)刊于《语文教学与研究》第34期。

本年,中篇小说《三角地》改编为电影。该片(又名《幸福三角地》)由陈坤厚导演,曹文轩、陈静慧编剧,谢东裕、杨诚诚等人主演,于2012年11月9日在中国大陆上映,于2013年1月4日在中国台湾上映。

同年,儿童文学丛书“丁丁当当”系列获得冰心儿童文学奖,入选当当网2006—2012年十大优秀中国原创童书。儿童小说《丁丁当当 黑痴白痴》入选《中华读书报》2012年度100本好书。儿童小说《丁丁当当 草根街》入选新华网和《中国图书商报》“年度中国影响力图书”、新闻出版总署“大众喜爱的50种图书”。

二〇一三年,五十九岁。

一月,丛书“曹文轩小说精品屋”系列之《阿西的圈套》《在打狗的日子里》由中国轻工业出版社出版。丛书“曹文轩纯美小说拼音版”系列之《水下有座城》《巫屋》由江苏少年儿童出版社出版。

同月,评论《力争走向语文的理想国》刊于《小学语文教学》第1期。

二月,绘本《第8号街灯》法文版出版。

同月,随笔《好不让人仰慕的书卷气》刊于《新湘评论》第3期。

三月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 黑水手(彩插版)》由中国少年儿童出版社出版,全书十一万字,收入“新创儿童文学系列”丛书。

同月,第三十二部短篇小说集《蓝花》由新蕾出版社出版,全书八万四千字,收入“中国当代儿童小说名家自选集”丛书。

同月,评论《审美关乎人类的素质》刊于《金融博览》第3期。

五月二日,电影《三角地》获得第十三届百合奖评委会特别奖。

同月,第二十五套丛书“曹文轩作品”(四卷本)由明天出版社出版。该丛书辑录了《麦子的嚎叫》《灰娃的高地》《雪柿子》《小尾巴》小说作品四种。

同月,绘本《飞翔的鸟窝》(程思新图)由明天出版社出版,收入“曹文轩纯美绘本”丛书。

六月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列之《丁丁当当 蚂蚁象(彩插版)》由中国少年儿童出版社出版,全书十三万八千字,收入“新创儿童文学系列”丛书。

同月,短篇小说集《云雾中的古堡》由北京少年儿童出版社出版,全书八万字,收入“作家的第一本书”丛书。

同月,绘本《最后一只豹子》和长篇小说《根鸟》《红瓦》《黑瓦》韩文版出版。

七月,儿童文学丛书、安武林导读“曹文轩小说阅读与鉴赏”系列之《纸灯笼》《鬼谷》《小猎狗》《枫林闪》《流泪的蝴蝶》《开满蔷薇的峡谷》小说作品六种由中国轻工业出版社出版。

同月八日,评论《语文课是艺术,是语文

教师的作品——兼评张祖庆〈穷人〉一课教学》刊于《小学教学(语文版)》第Z1期。评论《语文教学方法是分级的》刊于《中学语文教学参考》第7期。

八月,第三十三部中短篇小说集《男孩的田野》由新世纪出版社出版,全书十五万六千字,收入“名家名作随身读”丛书。

同月,绘本《杯子的故事》(合著)由天天出版社出版。

九月,第二十六套丛书“曹文轩文集(典藏版)”(七卷本)由天天出版社出版。该丛书辑录了《山羊不吃天堂草》《草房子》《青铜葵花》《三角地》《甜橙树》《根鸟》《细米》小说作品七种。

同月,绘本《羽毛》([巴西]罗杰·米罗图)由中国少年儿童出版社出版,并获得上海国际童书展金风车国际原创图画书奖评委会大奖。长篇小说《丁丁当当 盲羊》获得第九届全国优秀儿童文学奖。

同月,评论《漫读与细读》刊于《中学语文教学参考》第9期。

十月,绘本《第十一根红布条》由中国少年儿童出版社出版,收入“新创儿童文学系列·书香传承”丛书。

同月,评论《对一份完美的“新课标”的畅想》刊于《课程·教材·教法》第10期。

本年,丛书“曹文轩纯美绘本”获得第四届中华优秀出版物图书奖、冰心儿童图书奖。

同年,绘本《失踪的婷婷》瑞典文版出版。绘本《羽毛》英文版出版。

二〇一四年,六十岁。

一月,第二十七套丛书“曹文轩非常典雅系列”(八卷本)由青岛出版社出版。该丛书辑录了《檀香街》《月光里的九瓶》《魅鸭》《哑号》《青塔》《酒娃》《夜轮船》《黑豆和他的弓》儿童文学作品八种。

同月,丛书“曹文轩纯美绘本”获得第三届中国出版政府奖。

三月,第二十八套丛书“曹文轩纯美绘本”系列(八卷本)由明天出版社出版。该丛书辑录了《一条大鱼向东游》(龚燕翎图)、《鸟船》(庞彦图)、《马和马》(芊祎图)、《罗圈腿的小腊狗》(芊祎图)、《飞翔的鸟窝》(程思新图)、《菊花娃娃

娃》(赵蕾图)、《痴鸡》(杨春波图)、《最后一只豹子》(李蓉图)绘本八种。

同月,儿童小说《我的儿子皮卡》越南文版出版,收录了《尖叫》《仰望天空的猫》小说作品两篇。

四月,第二十九套丛书“曹文轩画本”系列(九卷本)由长江少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《秃鹤不是一只鹤》《沉没的大红门》《大屋梦里的羊》《月光下,红菱船》《浸月寺的风铃》《奶奶的艾地》《再见了,白雀姐姐》《天空的花环》《在长长的河流上》画本九种。

同月,第三十套丛书“曹文轩精品集”(四卷本)由吉林出版集团有限责任公司出版。该丛书辑录了《弯桥的四个梦》《乌雀镇》《饥饿的冬季》《八月桂花》小说作品四种。

同月,丛书“丁丁当当”系列获评“2013年中国好书”。

五月,第三十一套丛书“曹文轩典藏(拼音版)”系列(十一卷)由天天出版社出版。该丛书辑录了《白胡子》《愤怒的哇哇》《金茅草》《三斧》《小河弯弯》《长裙子短袜子》《天空的花环》《狂奔的鸭群》《蔷薇女孩》《有个丫头叫草环》《哑牛》少儿读物十一种。

同月,第十部长篇小说《枫林渡》由明天出版社出版,全书十万余字。该书创作于一九八一年,是一部被曹文轩“遗忘的旧作”“偶然从一只破旧的纸袋中发现”才得以问世。^①茆苜认为该书“具备了儿童文学中颇为少见的某种现实品质,且由此上升到一个反思人性本身的精神高度”^②。

同月,第十一部学术著作《经典作家十五讲》由中信出版社出版,全书三十四万字,书前有曹文轩的《引言:解读四个成语》。

六月,第十二部学术著作《曹文轩论儿童文学》(眉睫编)由海豚出版社出版,全书五十万字,收入“海豚学园”丛书。该书主要收录了曹文轩论述儿童文学的文章七十余篇,书后有眉睫的《编后记》。他认为曹文轩的作品已被纳入废名、沈从文、汪曾祺的“京派诗化小说”一脉,是中国“当代诗化小说的传人”。^③

同月,幻想小说《大王书 黄琉璃》俄文版出版。长篇小说《青铜葵花》德文版出版。

同月,儿童文学丛书、安武林评“曹文轩小说阅读与鉴赏”系列之《水薄荷》《雕刻男孩》《灰娃》《第十一根红布条》《十一月》《寂寞的小巷》《白栅栏》《一条更大的鱼》小说作品八种由北京少年儿童出版社出版。

同月,第三十二套丛书“曹文轩小说集”(六卷本)由广东教育出版社出版。该丛书辑录了《红瓦片》《黑魂灵》《冰项链》《小号天鹅》《蓝花泪》《守灵兄弟》小说作品六种。

七月,丛书“曹文轩纯美小说系列”之《青铜葵花》《石榴船》《蜻蜓眼》《天黑了》《单行街》《马戏团》《我们的朋友麦场主》《樱桃小庄》小说作品八种由江苏凤凰少年儿童出版社出版。

八月,丛书“曹文轩文集”之《青瓦大街》《水边的文字屋》《铁皮狗》《鸭宝河》《云雀谣》作品五种由天天出版社出版。

九月,第三十三套丛书“曹文轩儿童文学获奖作品”(十卷本)由安徽少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《孤独之旅》《泥鳅》《青塔》《少年王》《鱼鹰》《小木船》《孩子与海》《乌船》《柠檬蝶》《童年》儿童文学作品十种。

同月,评论《对黑鹤动物小说的解读》刊于《博览群书》第9期。

同月,绘本《羽毛》丹麦文版、瑞典文版出版。

十一月,第三十四套丛书、王祖民图“笨笨驴(第一辑)”系列(五卷本)由二十一世纪出版社出版。该丛书辑录了《草丛中的蛋》《驴赛》《大树下的宝物》《迷路的母鸡》《这里的河边静悄悄》绘本五种。

同月,绘本《我不想做一只小老鼠》([意大利]帕特里齐亚·多纳里图)由天天出版社出版,全书约五千字,收入“中国种子世界花”丛书。

同月,短篇小说《灰娃的高地》获得第二届《儿童文学》金奖。

十二月,短篇小说《黑魂灵》获得第十届《儿童文学》擂台赛银奖。

① 曹文轩:《枫林渡》,插页,济南:明天出版社,2014。

② 茆苜:《一曲田园之外的牧歌》,《中国图书评论》2014年第9期。

③ 眉睫:《编后记》,曹文轩著,眉睫编:《曹文轩论儿童文学》,第525页,北京:海豚出版社,2014。

本年,短篇小说《小尾巴》入选中国小说学会“年度小说排行榜”。短篇小说《第五只轮子》荣获《小说选刊》双年奖。长篇小说《枫林渡》入选国家新闻出版广电总局“大众喜爱的50种图书”、新华网“中国影响力图书”、中国版协少读工委“桂冠童书”。作品集“曹文轩作品”获得华东六省优秀少儿读物一等奖。长篇小说《青铜葵花》俄文版出版。

二〇一五年,六十一岁。

一月,绘本《小野父子去哪儿了?》([意大利]伊娃·蒙塔纳里图)由天天出版社出版,全书约两千字,收入“中国种子世界花”丛书。

四月,丛书“丁丁当当”系列获得国际儿童读物联盟全球最优秀儿童小说。

同月,长篇小说《青铜葵花》意大利文出版。

五月,绘本《帽子王》([意大利]马瑞吉欧·葛瑞欧图)、绘本《远方》([丹麦]波德·宝森图)由天天出版社出版,收入“中国种子世界花”丛书。幻想小说《大王书 黄琉璃》英文版出版。

同月,第三十五套丛书“曹文轩讲故事”系列(五卷本)由明天出版社出版。该丛书辑录了《第五只轮子》《六十六道弯》《桂花雨》《娃娃们的起义》《一只叫风的鸽子》儿童文学作品五种。

同月,第十部长篇小说《火印》由天天出版社出版,全书二十六万字。在《关于〈火印〉》中,曹文轩称该书的创作缘起是重读萧红的短篇小说《旷野的呼喊》中关于“马的身上烙有日本军营的圆形火印”^①的片段,“她用不经意的几十个字,引爆了我处处用心的二十余万字”^②,并自述“对故事一向情有独钟”,倾向于“以完美的故事刻画人物”,而该书“既写人,又讲故事”“选择的路数是写战争,但更在意写战争中的人”^③。此外,曹文轩强调“好的文学作品是要触及人性底部的”^④。该书出版后广受好评,王苗、蒋文新、武文杰等人发表书评。^⑤

同月,第三十四部中短篇小说集《黑魂灵》由明天出版社出版,全书九万五千字。在《一份属于自己的书单(代后记)》中,曹文轩指出“个性是阅读的关键,是阅读是否能够获得最大利益的根本”^⑥,读书“要有充分的自主意识、驾驭意识”,这样知识“才可亲可爱,才具有美感,才具有使人升华的力量”。^⑦

七月,开始创作长篇小说《蜻蜓眼》。

八月,第三十五部短篇小说集《桂花雨》由作家出版社出版,全书十四万字,收入“中国当代儿童文学四大天王经典小说集”丛书,书后有徐坤的《评论:爱是这么短,回忆是这么长》。徐坤在文中认为“曹文轩的儿童小说抽空了历史时代背景,并不在意大时代或小时代,也不刻意书写人的流言与传奇,只与人性的普遍性相关,在一个普泛的人类天空下,书写人类的本质与本性”^⑧,并且“唯美和永恒,是他反复书写的母题”,曹文轩践行了用“历史的庄严感与沉重感”,用“道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量”的写作旨归来感动今天的孩子们。^⑨该书收录了《桂花雨》《灰娃的高地》《雪柿子》《麦子的嚎叫》《一只叫风的鸽子》《阿雏》《野风车》《疲惫的小号》短篇小说八篇。

同月,绘本《羽毛》日文版出版。

九月,绘本《夏天》([英]郁蓉图)由二十一世纪出版社出版,荣获中国图画书创作研究中心“原创图画书年度排行榜TOP10首奖”、华东六省优秀少儿读物编辑奖一等奖,入选当当网十大中国原创新书、百道网“中国好书榜”。

同月,短篇小说《手套》更名为《石头爷爷》,转摘于《读友》第17期。

十月,绘本《风吹到乌镇时累了》([塞尔维亚]亚历山大·佐洛蒂奇图)由天天出版社出版,收入“中国种子世界花”丛书。

十一月,第三十六套丛书“曹文轩小说馆”

①②③ 曹文轩:《关于〈火印〉》,《火印》,第314、315、317-318页,北京:天天出版社,2019。

④ 桂琳:《访谈曹文轩:用〈火印〉触及人性的底部》,《中华读书报》2015年6月10日。

⑤ 参见王苗:《友爱,忠诚,尊严,抗争——评曹文轩新作〈火印〉》,《中国编辑》2015年第4期;蒋文新:《十年磨剑,铸就崭新的辉煌——曹文轩最新力作〈火印〉赏析》,《语文世界(小学生之窗)》2015年第9期;武文杰:《大爱无疆 心存感动——论曹文轩〈火印〉的内涵与意蕴》,《时代文学(下半月)》2015年第9期。

⑥⑦ 曹文轩:《一份属于自己的书单(代后记)》,《黑魂灵》,第239、240-241页,济南:明天出版社,2015。

⑧⑨ 徐坤:《评论:爱是这么短,回忆是这么长》,曹文轩:《桂花雨》,第278-279、285-286页,北京:作家出版社,2015。

(二十卷本)系列由二十一世纪出版社出版。该丛书辑录了《愤怒的浴室》《野鸭河》《谁为奶奶哭泣》《小酒店的怪客》《和爷爷一起逃亡》《艾香墓》《九叔的船恨》《明子的长夜》《去山顶》《冰项链》《瞎眼山羊把歌唱》《老铜匠的儿子》《独臂男孩》《白狗山》《橡树湾》《沉默的小号》《篱笆院》《三斧头》《十四声枪响》《野狼》儿童文学作品二十种。

同月,绘本《烟》获得陈伯吹国际儿童文学奖^①。

十二月,绘本《瞧瞧我的花指头》(祁人图)由天天出版社出版,收入“童年中国”原创图画书系列丛书,获评《图书馆报》2016 年全国最美绘本。

同月,幻想小说《红纱灯》俄文版出版。

同月,作品介绍《全国优秀儿童文学奖·获奖作品系列〈丁丁当当 盲羊〉》刊于《文学少年(中学)》第 1 期。

本年,长篇小说《火印》荣获冰心儿童图书奖、腾讯·商报华文好书评选“儿童类好书奖”,入选第十一届文津奖推荐图书、《出版人杂志》“年度图书”、当当网中国十大原创新书、中国出版协会“年度中国 30 本好书”、中国图书馆学会全民阅读年会“50 种重点推荐图书”、百道网“抗战与反法西斯胜利 70 周年少儿图书推荐”。

同年,长篇小说《草房子》《天瓢》《细米》俄文版出版。绘本《烟》瑞典文版出版。长篇小说《青铜葵花》英文精装版出版。绘本《柏林上空的伞》《天空的呼唤》《第八号街灯》《发条鼠》英文版出版。绘本《第八号街灯》西班牙文版出版。

同年,长篇小说《青铜葵花》获英国笔会·品特奖。“丁丁当当”系列入选国际儿童读物联盟“杰出残障青年读物”。

二〇一六年,六十二岁。

一月九日,出席印度新德里书展。

同月,第三十七套丛书“曹文轩经典作品·世界著名插画家插图版”(七卷本)由中国少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《青铜葵花》([西班牙]阿方索·卢阿诺绘)、《草房子》([德]索尼娅·达诺夫斯基绘)、《细米》([俄罗斯]安娜斯塔西亚·阿卡普瓦绘)、《根鸟》([意]马乌里奇奥·夸勒罗绘)、《山羊不吃天堂草》([德]

索尼娅·达诺夫斯基绘)、《铁皮狗》([意]索尼娅·彭森蒂尼绘)、《枫林渡》([加]斯科特·普拉姆毕绘)小说作品七种。

同月,长篇小说《草房子》塞尔维亚文版出版。绘本《烟》韩文版出版。

三月,卷首语《儿童文学中的悲悯情怀》、评论《儿童文学与语文教育(一)》刊于《小学语文》第 3 期。

四月四日,受邀出席意大利博洛尼亚国际童书展,获得 2016 年度“国际安徒生奖”。曹文轩为首位获此殊荣的华人。“国际安徒生奖”评委会主席帕奇·亚当娜宣读了颁奖词:

中国作家曹文轩是评审委员会的一致选择,他用美妙的笔触描绘了巨大挑战下儿童的复杂生活。曹文轩是一位致力于儿童文学的作家,他艰苦的童年生活深深地影响着他的写作,无法单一地对其作品进行解读。他的作品《青铜葵花》讲述了上世纪六七十年代一个农村听障男孩与寄住在自己家的城市小女孩“拯救”彼此的故事,他们的遭遇和命运惹人关注;《丁丁当当》系列作品讲述了身患唐氏综合征的两兄弟各自背井离乡,在爱恨交织的世界中寻找彼此的故事,故事引人入胜、令人动容。这些作品十分新颖,颇具创新性。^②

曹文轩指出,“我之所以获奖,可能是因为我的

① 陈伯吹国际儿童文学奖(CICLA)由中国儿童文学作家陈伯吹于 1981 年创立,其前身为“陈伯吹儿童文学奖”,旨在表彰为中国乃至世界儿童文学事业做出卓越成绩和巨大贡献的儿童文学作家、插画家及相关儿童文学专业人士,现由上海新闻出版局、上海市宝山区人民政府和陈伯吹儿童文学基金专业委员会联合主办。该奖项是中国连续运作时间最长、获奖作家最多的儿童文学奖项之一,2014 年升级为国际性奖项,设有年度图书(文字)、年度图书(绘本)、年度作家奖及特殊贡献奖等类别,旨在促进国际文化交流,鼓励优美且鼓舞人心的儿童内容创作,在中国推广健康的阅读习惯。

② 参见张和清:《2016 国际安徒生奖颁奖典礼侧记》,搜狐网, https://www.sohu.com/a/111766946_119718, 2016 年 8 月 24 日。

作品是独特的,它只能发生在中国,但它牵涉的主题是寓意全人类的,我讲了一个个地地道道的中国故事,但它们同时也是属于全人类的故事”^①,并表示“获得这个奖项的意义不仅在于对我个人的文学创作生涯的鼓励,更重要的意义是让我们得出一个结论,中国的儿童文学就是具有国际水准的儿童文学。它不是颁给我个人,而是颁给中国儿童文学,我更愿意从这个层面去理解获得这个奖项的意义”^②。此次获奖让“中国儿童文学站在了世界顶尖舞台,是百年现代中国儿童文学发展取得的最具标志性的成果,对提升中国儿童文学的国际地位具有极其重大的意义”^③。

同月十三日,采访稿《中国文学的平台升到了世界可以看到的高度》(张妮整理)刊于《中国文化报》第007版。曹文轩在访谈中强调对一个中国作家而言,“题材可以是中国的,但主题却应是与人类相关的。他要从一个个中国故事中,看到人类存在的基本状态。他要从一个个中国人的喜怒哀乐中,看到千古不变的基本人性,而他又永远希望用他的文字为人类提供良好的的人性基础”^④。

同月,作品介绍《“大王书”》、随笔《关于阅读意义的七个观念》刊于《全国新书目》第4期。评论《儿童文学与语文教育(二)》刊于《小学语文》第4期。评论《深阅读,需要打底子》刊于《辅导员》第12期。

同月,长篇小说《丁丁当当 盲羊》入选国际儿童读物联盟年度荣誉榜单。

同月,绘本《菊花娃娃》韩文版出版。

五月,第三十八套丛书,由李祖文、王乐芬、王清风、范姜翠玉、楼淑建等导读的“曹文轩美文名师导读”系列(五卷本)由浙江少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《瞎眼山羊把歌唱》《白栅栏》《红门》《紫疤》《橡树湾》小说作品五种。

同月,第三十九套丛书、李广宇绘“萌萌鸟”(彩绘本)系列(十五卷本)由中国少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《矮脚鸡》《单身狗》《盗马贼》《独目鸟》《发疯的风车》《风筝王子》《河那边的小木屋》《玫瑰三姐妹》《翘鼻娃》《失落的酒坊》《兔子庄园》《外婆树》《乌雀镇保卫战》《野鸭湖》《怎么对付一只鹰》儿

童文学作品十五种。

同月,长篇小说《枫林渡》韩文版出版。

同月,回忆文章《一个干干净净的男孩——陈思印象》刊于《南方文坛》第3期。

六月,第十二部长篇小说《蜻蜓眼》由江苏凤凰少年儿童出版社出版。该书为曹文轩获得国际安徒生奖后出版的首部长篇小说。在《序》中,曹文轩称其写作缘起是“三十多年前,一次偶然的机会,我接触到这个千载难逢的故事”,并认为“一个作家必须学会对故事的珍藏”,因为珍藏的好处是故事“会在苍茫的记忆的原野上生长”,^⑤而且“我不善于写当下,而只善于写过去”,并讨论批评如今的文学中“崇高、秀美”的丧失以及“阴冷”“谐谑”的大行其道,称其所认可的写作态度是“姿态也是端庄的,语调也是庄重的”^⑥“生他养他的土地,是他写作的永恒资源,而他思考的问题是世界的;题材是中国的,主题是人类的。他要从一个个想象力无法创造出的中国故事中,看到人类存在的基本状态。他要从一个个中国人的喜怒哀乐之中,看到千古不变的基本人性,而他又永远希望用他的文字为人类提供良好的的人性基础”,而该书的写作正是这一“真诚愿望”的践行。^⑦该书出版后广受好评,孙海燕、任慧、张继荣等人发表书评。^⑧

同月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列英文版出版,辑录了《黑痴白痴》《盲羊》《跳蚤剧团》《山那边还是山》《草根街》《黑水手》《蚂蚁象》

①③ 转引自孙云晓主编,孙宏艳执行主编:《新中国儿童事业70年》第5册,第61页,广州:新世纪出版社,2023。

② 孙建江:《曹文轩荣获国际安徒生奖与中国儿童文学出版》,《中国出版》2016年第11期。

④ 曹文轩、张妮:《中国文学的平台升到了世界可以看到的高度》,《中国文化报》2016年4月13日。

⑤⑥⑦ 曹文轩:《序》,《蜻蜓眼》,第1、3-4、6页,南京:江苏凤凰少年儿童出版社,2016。

⑧ 参见孙海燕:《在“直面”与“背对”之间——论曹文轩〈蜻蜓眼〉中对苦难的降格处理》,《艺术评论》2016年第9期;任慧:《“马赛港”、“蓝房”、“芦苇荡”的三地转换——解读〈蜻蜓眼〉中的空间意象》,《淮南师范学院学报》2017年第3期;张继荣:《美,从未缺席——论曹文轩〈蜻蜓眼〉的诗性追求》,《信阳师范学院学报(哲学社会科学版)》2018年第2期。

作品七种。

同月,绘本《烟》获得塞尔维亚国际书展插画奖。

同月,回忆文章《这一切的开端》刊于《少年文艺(上旬版)》第6期。

七月,第四部选集《中学生文学精读·曹文轩》(蒲苇编)由三联书店(香港)有限公司出版。

八月二十日,受邀出席新西兰奥克兰举行的第35届国际儿童读物联盟(IBBY)世界大会,领取“国际安徒生奖”并作获奖致辞,演讲题名为《文学,另一种造屋》,大会主题为“多元文化世界中的文学”。曹文轩在演讲中指出,“我之所以写作,是因为它满足了我造屋的欲望,满足了我接受屋子的庇荫而享受幸福和愉悦的欲求”,因为“文字建造的屋子,是我的庇护所——精神上的庇护所”,而“最重要的原因是它满足了我天生想往和渴求自由的欲望”,并表示意识到自己的职责“是在为孩子写作,在为孩子造屋。我开始变得认真、庄严,并感到神圣”,而“生命不息,造屋不止。既是为我自己,更是为那些总让我牵挂、感到悲悯的孩子们”。^①

同月,访问悉尼。

九月,书评《爱与成长的智慧书写——简谈〈爸爸的故事〉和〈女儿的故事〉》刊于《中国图书评论》第9期。

十月,绘本《鸟和冰山的故事》(弯弯图)由二十一世纪出版社集团出版,收入“曹文轩绘本馆”丛书。绘本《羽毛》英文版出版。

同月,丛书“曹文轩中英双语作品集”英文版出版,辑录了《灰娃的高地》《白马雪儿》《风鸽儿》《火桂花》作品四种。

同月,长篇小说《蜻蜓眼》获得中国当代文学研究会颁发的第三届叶圣陶教师文学奖^②。

同月,访问阿根廷、智利。参观博尔赫斯、聂鲁达故居。

十一月二十一日,出席由罗马尼亚布加勒斯特大学中文系和孔子学院联合主办的“重塑传统”学术会议,并出席“中国作家对话罗马尼亚汉学家”座谈会。

同月,绘本《夏天》获得德国国际青少年图书馆“白乌鸦书目”绘本入围奖。

同月,选编作品《八十年代小说选》由二

十一世纪出版社集团出版,收入曹文轩主编“新潮儿童文学丛书”。

十二月一日,采访稿《中国文学风景这边独好》(刘阳整理)刊于《人民日报》第017版。曹文轩在采访中指出:“我写的是中国故事,中国向我提供了这个世界上非常难得的文学写作资源。另外,我思考的那些问题,大概是人类共同存在的问题。这就是获奖的根本原因。”^③

同月,回忆文章《我的写作之路》刊于《平顶山学院学报》第6期。曹文轩在文中指出:“20世纪80年代,我经常充当的角色是枪手或是炮手,是那时的典型愤青。几乎所有重要的儿童文学会议……都会让我做一个重点发言。所谓发言,就是打枪和开炮……那些观点现在看来已经太过寻常,甚至看上去并不完美,但在那时却是振聋发聩的。”^④其中“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”^⑤的观点就是一例。

同月,短篇小说、乌猫绘《风鸽子》(插图版)由明天出版社出版,书前有曹文轩的《永在:故事》。曹文轩在文中指出,“对故事的渴望,其实是人的天性”,而“故事一直在陪伴着人类。故事推动了人类的文明进程”,并表示自己“喜欢听漂亮的故事,也喜欢编织漂亮的故事”。^⑥

同月,绘本《天空的呼唤》韩文版出版。绘本《夏天》《烟》英文版出版。绘本《羽毛》波斯文版出版。

本年,绘本《烟》入选国家新闻出版广电总局“经典中国国际出版工程”。绘本丛书“中国种子世界花”系列获得第三届创意工业创新奖新商业模式银奖。长篇小说《火印》获得陈伯吹

① 曹文轩:《文学,另一种造屋》,《文艺报》2016年8月22日。

② 叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会主办,并永久落户苏州甪直,旨在弘扬叶圣陶文学精神与语文教育思想,倡导教师进行文学创作,促进教师文学修养的提高,推举出富有文学魅力和文化品位的作家型教师,最终惠及广大学生。

③ 曹文轩、刘阳:《中国文学风景这边独好》,《人民日报》2016年12月1日。

④⑤ 曹文轩:《我的写作之路》,《平顶山学院学报》2016年第6期。

⑥ 曹文轩:《永在:故事》,《风鸽子》,第6-7页,济南:明天出版社,2016。

国际儿童文学奖、第三届上海好童书奖、第四届少年中国少儿文化作品评选文学组天际金奖,入选国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐百种优秀出版物、山西省全省中小学“红色的魅力”阅读活动指定书目、山东省暑期阅读书目、江苏省全民阅读活动领导小组推荐的12本好书、《人民日报》推荐阅读的100本书、深圳读书月“年度十大童书”30强。长篇小说《蜻蜓眼》入选2016年度腾讯·商报华文好书年度十大童书、《中华读书报》月度好书。长篇小说《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》入选《人民日报》推荐阅读的100本书。丛书“曹文轩典藏(拼音版)”获评当当童书年度新书榜TOP1。

同年,“曹文轩儿童文学艺术品牌全版权运营”项目获中央财政文化产业发展专项资金扶持。

同年,长篇小说《红瓦》(1、2)俄文版出版。绘本《羽毛》西班牙文版出版。长篇小说《青铜葵花》斯洛文尼亚文版、罗马尼亚文版出版。绘本《夏天》法文版出版。

同年,当选为中国作家协会第九届全国委员会主席团委员。

二〇一七年,六十三岁。

一月,绘本《尖叫》(祁人图)由天天出版社出版,收入“小皮卡系列图画书”丛书。

同月,创作谈《曹文轩创作谈》刊于《创作评谭》第1期。

三月,荣获2016—2017年度“影响世界杰出华人奖”^①。

同月,绘本《羽毛》高棉文版出版。

四月,儿童文学丛书“丁丁当当(美绘版)”系列(七卷本)由中国少年儿童出版社再版,收入“新创儿童文学丛书”。该丛书辑录了《黑痴白痴》《黑水手》《草根街》《蚂蚁象》《盲羊》《山那边还是山》《跳蚤剧团》儿童文学作品七种。

同月,第四十套丛书“曹文轩新小说”(六卷本)由天天出版社出版。该丛书辑录了《没有街道的城市》《寻找一只鸟》《草鞋湾》《萤王》《蝙蝠香》《穿堂风》小说作品六种。曹文轩在《后记》中指出:“‘曹文轩新小说’中的‘新’字,不只是指它们是我的新作,还有‘新的思

考’‘新的理念’‘新的气象’等其他含义。”^②

同月,第四十一套丛书、王祖民图“笨笨驴(第二辑)”系列(五卷本)由二十一世纪出版社出版。该丛书辑录了《土豆滚滚》《当公鸡嗓子哑了以后》《看不见的大戏》《驴马医院》《猪十三》绘本五种。

同月,评论《儿童需要文学的六个理由》刊于《教育》第16期。

五月,丛书“曹文轩画本”系列由长江少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《一头特别的牛》《黑脸娃娃》《红珍珠》《空篮子》《埋在雪下的小屋》《太阳熄灭了》《阿龙像一个幽灵》《三角地咖啡馆》《雪灯笼》绘本九种。

同月,长篇小说《根鸟》改编为舞台剧。该剧由崔颢执导,徐牲敏编剧,张学妍制作,北京大学百周年纪念讲堂出品,于2017年5月19日晚在北京大学百周年纪念讲堂观众厅首演。

同月,绘本《怎么对付一只鹰》荷兰文版出版。

六月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列韩文版出版,辑录了《黑痴白痴》《盲羊》《跳蚤剧团》《山那边还是山》《草根街》《黑水手》《蚂蚁象》作品七种。

七月,绘本《柠檬蝶》([巴西]罗杰·米罗图)由中国少年儿童出版社出版。绘本《乌雀镇保卫战》《拯救渔翁》荷兰文版出版。

同月,序文《〈灯塔:曹文轩的故事〉序》刊于《广东教育(综合版)》第7期。

八月十九日,出席拉美孔院联席会议。

同月,绘本《风哥哥》(杨小婷图)由天天出版社出版,收入“‘童年中国’原创图画书系列”丛书。

同月,评论《文学的意义——对作为语文教学

① 影响世界杰出华人奖是由凤凰卫视于2006年发起,联合海内外多家华文媒体共同主办的年度评选活动,隶属于“世界因你而美丽——影响世界华人盛典”,涵盖科学研究、公共事务、体育竞技、文化艺术等领域,获奖者通过媒体推选及公众投票产生,与“世界因你而美丽——影响世界华人盛典”“华人榜(华奖)”并称为华人界三大奖。

② 曹文轩:《后记》,《穿堂风》,第133页,北京:天天出版社,2017。

材优势文本群落的解读》刊于《小学语文》第Z2期。

九月,绘本《烟》([英]郁蓉图)由二十一世纪出版社出版,入选韩国南怡岛国际图画书奖大赛。绘本《一个人的夜晚》(祁人图)由天天出版社出版,收入“小皮卡系列图画书”丛书。长篇小说《青铜葵花》西班牙文版出版。

十月十一日,出席法兰克福书展,和傅榆社长一起朗读《青铜葵花》,并发表演讲,题名为《因水而生——关于我的创作》。曹文轩在演讲中称其作品“大多因水而生”“水养育着我的灵魂,也养育着我的文字”,并且“诗性也就是一种水性”,其“表现在语言上就是去掉一些浮华、做作的辞藻,让语言变得干净、简洁,叙述时流畅自如但又韵味无穷。表现在情节上,不去营造大起大落的、锐利的、猛烈的冲突,而是和缓、悠然地推进,让张力尽量含蓄于其中。表现在人物的选择上,撇开那大红大紫的形象、内心险恶的形象、雄伟挺拔的形象,而择一些善良的、纯净的、优雅的、感伤的形象,这些形象是由水做成的……但我们不要以为水性是软弱的,缺乏力量的。水性向我们讲解的是关于辩证法的奥义:世界上最有力量的物质不是重与刚,而恰恰是轻与柔”,并强调“我的所有写作,都是向诗性靠拢。那里,才是我的港湾,我的城堡”。^①

同月十三日,在德国海德堡城市大学发表演讲,题名为《文学的天道》。曹文轩在演讲中指出,“我坚持认为文学是有基本面的,这个基本面从有文学的那一天开始就存在了,它是文学的天道”,而“我所持有的并不是什么文学的理想,而只是坚持文学的原旨罢了。我只想我的文字能让人对人性多少有点儿信心,对生活多少有点儿希望,对灵魂多少能有点儿触动”。^②

同月二十一日,在美国华盛顿大学发表演讲,题名为《为人类提供良好的人性基础——关于文学的意义》。曹文轩在演讲中指出:“多少年来,我就一直喜欢这样来定义文学:它的根本意义在于为人类提供良好的人性基础。”^③

同月,长篇小说《草房子》德文版出版。绘本《羽毛》英文版出版。

十一月,绘本《天空的呼唤》(秦修平图)由江苏少年儿童出版社出版。

同月,访谈录《语文教学应该返璞归真(上)》(访谈者为胡艳、贾玉玲)刊于《小学语文》第11期。

十二月,访谈录《语文教学应该返璞归真(下)》(访谈者为胡艳、贾玉玲)刊于《小学语文》第12期。

同月,绘本《发条鼠》(李璋图)、《第八号街灯》(文娜图)、《柏林上空的伞》(潘坚、潘颖图)由江苏少年儿童出版社出版。绘本《痴鸡》《最后一只豹子》德文版出版。

同月,长篇小说《蜻蜓眼》获得首届吴承恩长篇小说奖^④。

本年,长篇小说《青铜葵花》入选美国科克斯奖短名单。

同年,长篇小说《山羊不吃天堂草》改编为舞台剧,并获中国戏剧奖·曹禺剧本奖^⑤。该剧为中国首部成长戏剧,由查明哲总导演,毛尔南执导,曹文轩、冯俐编剧,作为第七届中国儿童戏剧节开幕大戏,于2017年7月7日晚在中国儿童剧场首演。冯俐认为“曹文轩的小说一个特别大的特点就是文学性”,而“这种文学性不仅仅是讲一个故事,不仅仅是语言、文字上的美丽和诗意,最重要的是写出了孩子的心灵、孩子心灵的成长,正如从曹文轩开始,中国才有了‘成长小说’,填补了成人文学和儿童文学之间

① 曹文轩:《因水而生——关于我的创作》,《中国文学批评》2018年第2期。

②③ 曹文轩著,眉睫编:《曹文轩论儿童文学》,第133、207页,北京:海豚出版社,2014。

④ 吴承恩长篇小说奖是由《人民文学》杂志社与淮安市淮安区委、区政府共同设立的全国性文学奖项,于2016年10月28日在北京设立,旨在纪念明代文学家吴承恩及其作品《西游记》。该奖每两年评选一届,参评作品需为13万字以上长篇小说且在评选年限内首次出版,通过公开征集入围作品的方式进行评选,每届评选7部获奖作品(含5部全国性作品和2部淮安本土作品),每部作品奖金为10万元。

⑤ 中国戏剧奖·曹禺剧本奖始创于2005年,其前身为创建于1981年的全国优秀剧本奖,后更名为中国曹禺戏剧文学奖、中国曹禺戏剧奖·剧本奖。该奖项由中国文联、中国戏剧家协会联合主办,每两年评选一次,旨在奖励优秀戏剧作品,培养优秀剧作家。参评剧本为舞台剧的底本,样式包括戏曲、话剧、歌剧、音乐剧、儿童剧和滑稽戏。

的空白”。^①马潇婧认为该剧“总体来说这是一部高品质的作品,无论是导演手法、戏剧效果还是艺术品格等,都是一股新风”^②。曹文轩认为从该剧中“看到了艺术,看到了升华。舞台上是我的作品,又不是我的作品,它是从文学到戏剧的一次伟大的再创造”^③。冯俐认为该剧成功的“不仅仅是剧本,而是整体舞台呈现的全部”,其“富于哲思和表现力的独特舞台语汇、妙不可言的细节,比比皆是。都出人意料又合乎情理,既制造着生活的真实幻觉又充满艺术的、情感的、思想的表现力”,而这一切“都是这‘伟大的再创造’的一部分”。^④

同年,长篇小说《青铜葵花》土耳其文版出版。绘本《羽毛》荷兰文版出版。

同年,长篇小说《青铜葵花》获得英国麦石儿童文学翻译奖,并入选美国《出版者周刊》最佳图书榜、美国《华尔街日报》《纽约时报》年度图书榜。

二〇一八年,六十四岁。

一月,绘本《守夜》([日]和歌山静子图)由广西师范大学出版社出版。

同月,长篇小说《青铜葵花》被美国《出版者》评为2017年度优秀作品,并荣获该年度美国弗里曼图书奖文学金奖^⑤。

同月,长篇小说《草房子》意大利文版出版。长篇小说《萤王》阿拉伯文版出版。

二月,评论《文学的意义——对作为语文教材优势文本群落的解读》刊于《课程·教材·教法》第2期。

三月二十九日,在意大利威尼斯大学发表演讲,题名为《混乱时代的文学选择》。曹文轩在演讲中指出“文学必须有爱——大爱。文学从它被人们喜爱的那一天开始,就把‘爱’赫然醒目地书写在大旗上”^⑥,而且“文学的维度决不只是思想深刻这一个维度,还有审美、情感等”^⑦,并强调“文学不是往前走的问题,而是向后撤的问题——撤到文学的基本面上”^⑧。

四月,丛书“曹文轩画本”(李丹图、关心朗读)系列之《葵花香》《纸灯笼》《芦花鞋》绘本三种由江苏凤凰少年儿童出版社出版,收入“《青铜葵花》倾情朗读系列(全三册)”丛书。

同月,绘本《天空的呼唤》英文版出版。《彩

虹图书馆》第2卷17号“曹文轩特集”日文版出版。

同月,创作谈《因水而生——关于我的创作》刊于《中国文学批评》第2期。

五月,长篇小说《青铜葵花》改编为舞台剧。该剧由胡一飞执导,薛梅编剧,周文军作曲,杨晓蒙、尤洋洋等主演,于2018年5月29日在南京荔枝大剧院首演,并于是年10月6日作为紫金文化艺术节舞台艺术展唯一一部入选儿童剧在江苏大剧院亮相,获得广泛好评。曹文轩“对这部儿童剧有着非常高的评价”,并认为从此“有了新的《青铜葵花》,有了另外一种《青铜葵花》”。^⑨

同月,长篇小说《根鸟》改编为舞台剧(校庆版)。该剧是为献礼北京大学120周年校庆而改编,由邵泽辉执导,温琦、李萌、栗征等担任编导,张海盟、赵达等担任舞台设计,包凯华、车飞陈、韩冬伊等主演,于2018年5月10晚在北京大学百周年纪念讲堂上演。

六月,短篇小说《海牛》韩文版出版。

七月,第四十二套丛书“曹文轩优选美文系列(大字版)”(五卷本)由中国盲文出版社出版。该丛书辑录了《月光下》《米溪》《独角牛》《知无涯,书为马》《太阳落进大河我回家》作品五种。

同月,绘本《远方》日文版出版。

八月,第四十三套丛书“曹文轩朗读本”(七卷本)由长江文艺出版社出版。该丛书辑录

① 乔燕冰:《关注“成长”,创作少年戏剧》,《中国艺术报》2017年3月1日。

② 马潇婧:《沉重的肉身与回归的本真——刍议〈山羊不吃天堂草〉》,《美与时代(下)》2018年第9期。

③④ 冯俐:《〈山羊不吃天堂草〉的文学转化与戏剧表达》,《中国戏剧》2020年第1期。

⑤ 美国弗里曼图书奖由弗里曼家族通过弗里曼基金会赞助,旨在表彰并推动美国对东亚、东南亚的理解与交流。自1990年代初期,基金会与全美亚洲教育联盟(NCTA)合作,将该奖项作为促进美国教育工作者推广亚洲教育的重要平台。

⑥⑦⑧ 曹文轩:《混乱时代的文学选择(代序)》,《曹文轩自选集》,第3、8、9页,武汉:长江文艺出版社,2006。

⑨ 《儿童剧〈青铜葵花〉进校园巡演感人泪下》,《少年文艺(上旬版)》2018年第12期。

了《藏在月光下的迷》《沉默的田野》《甜橙树》《黑夜是把雕刻刀》《火焰之舞》《岩石上的王》《远去的灵魂》作品七种。

同月,儿童文学丛书“丁丁当当”系列希伯来文版出版,辑录了《黑痴白痴》《盲羊》《跳蚤剧团》《山那边还是山》《草根街》《黑水手》《蚂蚁象》作品七种。

九月,第四十四套丛书“纯美桥梁书(注音版)”(九卷本)由江苏凤凰少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《哭泣的河流》《被遗弃的娃娃们》《守灵兄弟》《偷来的孩子》《山谷中的秘密》《灰娃的保卫战》《一只鱼鹰的葬礼》《花香到处流传》《麦子和他的牛》作品九种。

同月,绘本《发条鼠》英文版出版。

十月,绘本《风吹到乌镇时累了》日文版出版。

十一月,第四十五套丛书、吴雅蒂绘“曹文轩·小童年(注音版)”(八卷本)由作家出版社出版。该丛书辑录了《我家有个夜哭郎》《电影船》《漂来的猫》《一只叫皮三的小白牛》《钢琴里的秘密》《伤痕累累的地图》《失踪的小木盒》《茶鸡蛋与算术》作品八种。

十二月,儿童文学丛书“我的儿子皮卡”系列(十一卷本)由二十一世纪出版社再版。该丛书辑录了《尖叫》《仰望天空的猫》《再见,钢琴》《淘金兄弟》《尿王》《影子灰狗》《背叛的门牙》《矮鬼》《跑偏的人》《大地神》《弹壳门牌》作品十一种。

本年,长篇小说《火印》蒙古语版出版。绘本《夏天》阿拉伯文版出版。绘本《风吹到乌镇时累了》波斯文版出版。绘本《羽毛》梵文版出版。

同年,绘本《羽毛》获得国际儿童读物联盟美国分会国际杰出童书奖。绘本《夏天》入选国际儿童读物联盟瑞典分会彼得·潘奖(Peter Pan Prize)^①候选名单。

二〇一九年,六十五岁。

一月,长篇小说《蝙蝠香》《穿堂风》阿拉伯文版出版。

同月,回忆文章《关于孟繁华》刊于《南方文坛》第1期。访谈录《“我没有关于文学史地位的焦虑”——曹文轩访谈录》(访谈者为刘欣玥)刊于《小说评论》第1期。曹文轩在访谈中指出:“大概是在1996年,我在日本东京大学任教时,

住在吉祥寺附近,一天,我产生了一个念头:为我的作品中的故事找到一个共同的地方。那时,我正在写《草房子》。但却总是找不到一个令我满意的地名。讲学结束后,因台湾出版了我好几部小说,《联合报》名下的联经出版社邀请我去台湾访问。那时还没有实现三通,访问结束后,我必须经过香港回国。我下榻的宾馆所在的地方叫油麻地。当我第一眼看到这个名字时,我就喜欢上了,我觉得这是冥冥之中为我早准备下的一个地名。自从有了这个地名,我觉得我写东西时有一种很踏实的感觉……确定一个地名,在写作上有种种好处。当然,我有时也不会受它的制约,会离开它,去另外的地方,而这些地方有可能与油麻地毫无共同之处。这全看作品的需要。”^②

同月,创作谈《边界与无疆——自述》刊于《小说评论》第1期。

三月十三日,访问英国,参观莎士比亚故居、湖畔派诗人遗迹,并在剑桥大学发表演讲,题名为《边界与无疆》。曹文轩在演讲中指出,“我的所有作品,无论从外表看上去它们有多大的差异,但从根本上来讲,都是建立在我所体悟到的那些基本面之上的”,而“我坚持文学是有基本面的。文学有文学的边界,就像权力有权力的边界,国家有国家的边界。边界是神圣不可侵犯的”,并且“儿童文学与成人文学一样,既是文学就必有文学性——恒定不变的品质。我将会永远提醒自己:要时刻明确文学的边界。守住边界,才能使你走向世界,从今天走向明天。这就是至高无上的辩证法”^③。

同月,第四十六套丛书“曹文轩文集精装典藏版”(八卷本)由天天出版社出版。该丛书辑录了《火印》《草房子》《青铜葵花》《细米》

① 彼得·潘奖(Peter Pan Prize)又称“小飞侠奖”,由国际儿童读物联盟(IBBY)瑞典分会和哥德堡书展于2000年共同设立,每年评选一次,旨在奖励兼顾文学性和主题性的高质量童书,特别针对在瑞典出版的翻译童书或青少年图画书作评选,以鼓励来自不同语言地区的作品。

② 刘欣玥、曹文轩:《“我没有关于文学史地位的焦虑”——曹文轩访谈录》,《小说评论》2009年第1期。

③ 曹文轩:《边界与无疆——自述》,《小说评论》2019年第1期。

《三角地》《根鸟》《甜橙树》《山羊不吃天堂草》小说作品八种。

同月,绘本《永不停止的奔跑》([俄罗斯]伊戈尔·欧尼可夫绘)由接力出版社出版,全书三万字。

四月二十三日,在伊朗德黑兰大学发表演讲,题名为《何为文学?文学何为?》。曹文轩在演讲中指出,文学是人性的基础,以道义为宗旨的文学,必须保持对道义的神圣回应。在如今这个道义缺失的混乱时代,社会比以往更加需要文学,而文学的一个非常重要的维度——审美。美的力量绝不亚于知识和思想的力量。美可以让一个失去生命希望的人重新拥有继续活下去的勇气,说明美具有的强大力量,并且文学必须具有悲悯情怀。文学是感情的产物,文学作品必须要有能让人感动的语言,感动是篇大文章,它必须真实、深刻,必须脱离实用主义的纠缠。^①

同月二十五日,受邀出席伊朗德黑兰“传统文化与国际表达——中伊少儿图画书交流会”,并发表演讲,题名为《传统文化与国际表达》。

五月,第四十七套丛书、祁人图“小皮卡系列图画书”(五卷本)由天天出版社出版。该丛书辑录了《皮卡和蜻蜓》《尖叫》《一个人的夜晚》《瞧瞧我的花指头》《皮卡的金矿》图画书五种。

同月,绘本《夏天》英文精装版、英文非出售版出版。丛书“萌萌鸟”荷兰文版出版,辑录了《乌雀镇保卫战》《黑猫》《偷走娃娃的人》绘本三种。

同月,第四十八套丛书“皮卡成长记(彩绘注音版)”系列(十二卷本)由中国和平出版社出版。该丛书辑录了《一头小白牛》《天是一条河》《漂来的猫》《十根花指头》《停不住的啼哭》《谁将离开北京》《灰狗冤案》《会飞的帐篷》《一个人的夜晚》《“里头”有个魔鬼》《阳光下的大街》《5+6=13》儿童文学作品十二种。

八月,第四十九套丛书“曹文轩小经典”(五卷本)由作家出版社出版。该丛书辑录了《芦花鞋》《孤独之旅》《水薄荷》《外婆树》《鸭宝河》儿童文学作品五种。

同月,绘本《一条大鱼向东游》英文版出版。

同月,论文《语文教学视域下儿童文学阅读的若干关系》刊于《小学语文》第7—8期。

九月,丛书“曹文轩画本”越南文版出版,辑录了《黑脸娃娃》《红珍珠》《空篮子》《埋在雪下的小屋》《一头特别的牛》画本五种。

十月,第五十套丛书、吴雅蒂绘“皮卡兄弟(美绘版)”系列(十六卷本)由作家出版社出版。该丛书辑录了《鸽疯子》《拖把军团》《大地上的小脚印》《飞来飞去的鸽子》《一个人的夜晚》《再见,钢琴》《有个女孩叫草环》《救救马丁》《尿裤子的大王》《不听话的门牙》《灰狗灰灰》《不一样的春天》《奇怪的鸭子》《头发保卫战》《会飞的帐篷》《光秃秃的小楼》儿童文学作品十六种。

同月,长篇小说《蜻蜓眼》德文版出版。

十一月十日至十二日,受德国波恩孔子学院与波恩市文化局邀约出席“莱茵读书节”。该节日为德国最大的青少年读书节。此次活动共举办六场读书朗诵会,主题为“中国文化”,在朗诵会上与德国青少年读者进行了零距离沟通。

同月,小说集《红葫芦》韩文版出版。

十二月,绘本《最后一只豹子》英文版出版。本年,小说选集《曹文轩短篇小说集》英文版出版。长篇小说《青铜葵花》波兰文版、印地文版出版。绘本《发条鼠》《柏林上空的伞》《天空的呼唤》印地文版出版。绘本《羽毛》马来文版出版。长篇小说《青铜葵花》入选美国《华盛顿邮报》年度最佳童书榜。

同年,应日本国会图书馆邀请访问,并发表演讲,题名为《我的文学观》。

二〇二〇年,六十六岁。

一月,绘本《第八号街灯》印地文版出版。

四月,第五十一套丛书、[马来西亚]郭史光宏导读“名师带你读·曹文轩作品”系列(八卷本)由浙江少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《葵花田》《红门》《白栅栏》《紫疤》《橡树湾》《柿子树》《瞎眼山羊把歌唱》《埋在雪下的小屋》儿童文学作品八种。

同月,长篇小说《细米》日文版出版。

同月,第五十二套丛书、李广宇绘“侠鸟传

① 具体内容可参见《曹文轩主讲才斋讲堂第九十九讲:文学何为?》,北京大学新闻网, <https://news.pku.edu.cn/xwzh/129-288724.htm>, 2015年5月8日。

奇”系列(十八卷本)由中国少年儿童出版社出版,收入“曹文轩作品”丛书。该丛书辑录了《乌雀镇保卫战》《黑猫》《拯救渔翁》《外婆树》《偷走娃娃的人》《怎么对付一只鹰》《单身狗》《盗马贼》《河那边的小木屋》《风筝王子》《兔子庄园》《玫瑰三姐妹》《矮脚鸡》《独目鸟》《翘鼻娃》《发疯的风车》《野鸭湖》《失落的酒坊》绘本十八种。

同月,丛书“曹文轩纯美小说系列”(十四卷本)由江苏凤凰少年儿童出版社再版。该丛书辑录了《单行街》《红瓦黑瓦》《蜻蜓眼》《我们的麦场主》《樱桃小庄》《草房子》《青铜葵花》《根鸟》《山羊不吃天堂草》《细米》《狗牙雨》《天黑了》《野风车》《马戏团》小说作品十四种。

同月,中篇小说《寻找一只鸟》由天天出版社出版,全书十二万字,收入“曹文轩新小说”丛书。

五月,第五十三套丛书“曹文轩纯美长篇小说精装典藏版”(六卷本)由江苏凤凰少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《樱桃小庄》《根鸟》《青铜葵花》《红瓦黑瓦》《山羊不吃天堂草》《细米》长篇小说作品六种。

六月,第三十六部短篇小说集《永远的油麻地》由新世纪出版社出版,全书十七万二千字,收入“中国童年”丛书(第二辑),书前有曹文轩的《童年(自序)》。该书“汇集了其源自真实童年生活的水乡故事,清冽沉郁的文字描摹着江南风物也抒写了人情冷暖,‘油麻地’是作家永远绕不过也忘不了的故乡”^①。

同月,第三十七部短篇小说集《最后一树雪柿子》由作家出版社出版,全书十一万五千字。该书收录了《雪柿子》《一只叫风的鸽子》《桂花雨》《灰娃的高地》《疲惫的小号》《麦子的嚎叫》短篇小说六篇。

同月,第三十八部短篇小说集《水中的柠檬蝶》由作家出版社出版,全书十一万余字。

同月,第三十九部短篇小说集《月亮风筝》由作家出版社出版,全书九万六千字。

同月,第四十部短篇小说集《珍珠是个小尾巴》由作家出版社出版,全书十万七千字。

同月,绘本《雨露麻》([韩]苏西·李绘)由接力出版社出版,全书四万字,收入“娃娃龙原

创图画书系列”丛书。

同月,节选自长篇小说《青铜葵花》,并更名为《妹妹的冰项链》一书由作家出版社出版。节选自长篇小说《山羊不吃天堂草》,并更名为《了不起的老山羊》一书由作家出版社出版。

七月,第五十四套丛书、吕秋梅绘“曹文轩金色童年系列”(十卷本)由新蕾出版社出版。该丛书辑录了《夏日天空》《已在天堂的奶奶》《沉寂的田野》《海边的屋》《拉手风琴的人》《那人儿在何方》《蓝花泪》《白栅栏》《苍老的河流》《五只萤火虫》儿童文学作品十种。

同月,书评《写给明亮的黑眼睛》刊于《民主》第7期。

八月,长篇小说《青铜葵花》日文版出版。长篇小说《草房子》斯瓦希里文版出版。

九月,长篇小说《红瓦》英文版出版。

十一月,长篇小说《草房子》维吾尔文版由新疆人民出版社出版。

十二月,第四十一部中短篇小说集《像鹰一样滑翔》由云南美术出版社出版,全书二十八万字。

同月,绘本《永不停止的奔跑》韩文版出版。

本年,长篇小说《火印》改编为舞台剧,并入选陕西省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年舞台艺术优秀剧目展演播剧目、陕西省委宣传部2020—2021年重点文艺项目、第二届CETV儿童戏剧电视展播优秀剧目、共青团中央第四届全国青少年文化精品优秀作品、国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目剧目。该剧由王筱頔执导,薛梅编剧,王丽虹制作,王俊久、杨莹、王秋影等主演,西演·西安儿童艺术剧院出品,于2020年9月10—13日在西安人民剧院连演7场,并于2021年2月17日开启全国巡演。在历时93天的巡演中,剧组走进上海、江苏、浙江等全国14个省份28座城市。戴平认为“总体来说,该剧是可以攀得上精品的高峰之作”^②。李佳璐认为

① 海飞:《总序》,曹文轩:《永远的油麻地》,第5页,广州:新世纪出版社,2020。

② 杜沂蒙:《〈火印〉:一部儿童剧走红的背后》,《中国青年报》2023年11月2日。

该剧“不仅仅是儿童视觉下的宏大叙事,更是一种跨越时代的精神火炬和历史哲思”^①。艾米佳认为该剧“妙用舞台‘留白’的艺术手法,在传承民族历史记忆的同时不散播民族仇恨,而是回归人性本身”“传达历史事实的同时兼顾艺术作品的‘可观性’与‘适龄性’”。^②

同年,长篇小说《青铜葵花》马来文版、匈牙利文版、蒙古文版出版。绘本《乌和冰山的故事》阿拉伯文版出版。长篇小说《草房子》阿拉伯文版出版。

二〇二一年,六十七岁。

一月,第五十五套丛书、齐鑫绘“曹文轩短篇小说金卷典藏版”(全十册)由新世纪出版社出版。该丛书辑录了《红枣儿》《石头爷爷》《独臂男孩》《野鸭河》《男孩的田野》《第五只轮子》《六十六道弯》《雨露麻》《一只叫凤的鸽子》《哑牛》短篇小说作品十种。

同月,第五十六套丛书、马小得绘“曹文轩纯美童年”系列(四卷本)由吉林出版集团股份有限公司出版。该丛书辑录了《三十六盏灯笼》《大河葵花》《八哥八哥》《云雾中的山顶》儿童文学作品四种。

同月,第五十七套丛书、叶媛媛绘“曹文轩纯美故事(拼音美绘版)”(五卷本)由明天出版社出版。该丛书辑录了《第五只轮子》《娃娃们的起义》《桂花雨》《一只叫凤的鸽子》《六十六道弯》儿童文学作品五种。

同月,长篇小说《蜻蜓眼》英文版出版。

同月,评论《悠悠万事 阅读为大》刊于《新阅读》第1期。

三月,中篇小说《贼船》由福建少年儿童出版社出版,全书十万字,收入“白乌鸦丛书·中国卷”。

四月,长篇小说《青铜葵花》维吾尔文版由新疆青少年出版社出版。长篇小说《青铜葵花》希腊文版出版。

五月,中篇小说《没有街道的城市》由天天出版社出版,全书十三万七千字,收入“曹文轩新小说”丛书。

六月,第五十八套丛书、安武林评“曹文轩经典作品赏析系列”(十二卷本)由北京少年儿童出版社出版。该丛书辑录了《一条更大的

鱼》《寂寞的小巷》《青铜葵花》《灰娃》《蝙蝠舞》《雕刻男孩》《海边的屋》《第十一根红布条》《草房子》《十一月》《水薄荷》《天花板里的画像》小说作品十二种。

同月,书评《少年的凝视》刊于《全国新书目》第6期。

同月,第五十九套丛书“曹文轩纯美口袋本”(八卷本)由山东画报出版社出版。该丛书辑录了《蓝雨点》《金月亮》《绿纱幔》《红手帕》《灰瘦马》《青蛋壳》《银鸽环》《黑水手》短篇小说作品八种。

九月,绘本《爷爷的拐杖》(张璇绘)由浙江教育出版社出版。绘本《柏林上空的伞》英文版出版。绘本《一根绳子》瑞典文版出版。

十月,第六十套丛书“青铜葵花”系列(全九册)由长江少年儿童出版社出版,收入“曹文轩画本”丛书。该丛书辑录了《小木船》《葵花田》《老槐树》《金茅草》《芦花鞋》《冰项链》《三月惶》《纸灯笼》《大草垛》绘本九种。

十一月,丛书“大王书”系列之《黑门》《第一只魔袋》《母石头》《火橡树》《第二只魔袋》幻想小说作品五种由接力出版社出版。

本年,绘本《雨露麻》获得博洛尼亚童书展最佳童书奖虚构类特别提名奖。

同年,长篇小说《草房子》《青铜葵花》阿拉伯文版出版。长篇小说《青铜葵花》柬埔寨文版、高棉文版出版。绘本《永不停止的奔跑》瑞典文版出版。绘本《雨露麻》葡萄牙文版出版。幻想小说《黑门》尼泊尔文版出版。《柠檬蝶》印地文版出版。

同年,当选为中国作家协会第十届全国委员会主席团委员。

二〇二二年,六十八岁。

一月,第六十一套丛书“曹文轩小说经典爱藏版”(四卷本)由人民邮电出版社出版,为“曹文轩创作40周年纪念”而发行。该丛书辑录了《蓝花》《水下有座城》《桂花雨》《太阳

① 李佳璐:《悲歌长嘶,致敬文学经典——重构和凝练的儿童剧〈火印〉》,《当代戏剧》2022年第2期。

② 艾米佳:《舞台“留白”——论儿童剧〈火印〉》,《今传媒》2021年第9期。

熄灭了》小说作品四种。

同月,绘本《一根绳子》([英]郁蓉绘)由二十一世纪出版社出版。

二月十七日,由日中儿童文学美术交流中心^①编选的《彩虹图书馆·中国儿童文学作家代表作选》(日文版)^②由株式会社小峰书店出版发行,书前有木户典子的《致拿到这本书的诸位读者》,书后有渡边晴夫的《后记》。该书收录了曹文轩《红葫芦》(中由美子译)、秦文君《小辫子丫丫》(寺前君子译)、郑春华《大头儿子和小头爸爸》(中由美子译)、张之路《纽扣》(渡边晴夫译)、孙幼军《我的替身》(末吉晓子译)、崔晓勇《上学要过河》(高野素子译)、李潼《木偶》(中由美子译)、任大霖《龙的风》(片桐园译)儿童文学作品八种,以及《曹文轩——中国儿童文学的领跑者》《秦文君——来自生活者的视角》《郑春华——〈大头儿子〉的妈妈》《张之路——中国儿童文学的多面手》《孙幼军——〈神奇怪老头〉的“后续”》《崔晓勇——活跃在地方的作家们》《李潼——台湾儿童文学的代表作家》《任大霖——上海儿童文学的泰斗》作家介绍八篇。

三月,第六十二套丛书、赵欣玲绘《曹文轩小说集(彩插版)》系列(四卷本)由人民邮电出版社出版。该丛书辑录了曹文轩《飞在天空的伞》《驴子的故事》《兔子庄园》《小疯子》中短篇小说集四种。

同月,绘本《永不停止的奔跑》获得瑞典彼得·潘奖(小飞侠奖)。授奖词为:

毛毛不知疲倦地在两个已经分开的主人之间奔跑。毛毛对最爱它的人的思念,已经成为他们思念的象征——也许不是对彼此,而是对过去的时光和不复存在的感情。曹文轩的文字和伊戈尔·欧尼可夫的插画把思念具象化,以一种极好的方式捕捉到了一种难以捉摸的怀旧情绪,这种怀旧情绪多多少少都会影响到我们所有人。译者在译文中也巧妙地传达了这些细微差别。《永不停止的奔跑》用它的朴素唤起了人们心中最强烈的情感,是一部当之无愧的小飞侠奖获奖作品。^③

五月十五日,长篇小说《苏武牧羊》于橡树湾完稿。

六月,绘本《鸟和冰山的故事》韩文版出版。长篇小说《蜻蜓眼》英文版出版。

七月,第十三部长篇小说《苏武牧羊》由天天出版社出版,全书十八万余字,书前有曹文轩在国际安徒生奖颁奖典礼上的致辞《文学,另一种造屋》。该书以羊的视角叙述整个故事,惟妙惟肖的动物口吻、活泼灵动的讲述方式、童真童趣的氛围与苏武牧羊这一典故的厚重形成一种有趣的对比,从而具有某种张力。该书出版后广受好评,孟繁华、陈晓明、刘妍等人发表书评。^④

同月,绘本《雨露麻》法文版出版。长篇小说《山羊不吃天堂草》日文版出版。

八月,评论《个人阅读与集体经验》刊于《阅读与成才》第4期。

十月,丛书“曹文轩说故事”阿拉伯文版出版,辑录了《第五只轮子》《娃娃们的起义》《一只叫风的鸽子》《六十六道弯》《桂花雨》作品五种。

同月,长篇小说《青铜葵花》僧伽罗文版出版。

十一月六日,受邀出席日本大阪教育大学

① 日中儿童文学美术交流中心是1988年成立于日本的民间团体,旨在促进日本与中国在儿童文学、绘本、儿童读物插画等领域的交流。该中心与位于上海的中日儿童文学美术交流协会缔结了友好关系,相互派遣会员,并举办研讨会、绘本展等交流活动。自创办以来,中心发行了机关刊物《日中儿童文化》,不仅翻译介绍了来自中国大陆的儿童文学作品,还广泛介绍了来自更广阔的华语圈的作品。此外,中心还发行评论杂志《日中儿童文化》,致力于提供有关中国儿童文学和儿童文化的信息。

② 《彩虹图书馆》代表作选编辑委员会由渡边晴夫任编集长,片桐园、何野孝之、木户典子、佐藤宗子、高野素子、中由美子、成实朋子、宫川建郎等任编委。

③ 《曹文轩〈永不停止的奔跑〉获瑞典“小飞侠奖”》,中国作家网, <https://www.chinawriter.com.cn/n1/2022/0928/c403994-32536237.html>, 2022年9月28日。

④ 参见孟繁华:《曹文轩〈苏武牧羊〉:他创造了一个当代的“苏武”》,《文艺报》2022年9月16日;陈晓明:《曹文轩〈苏武牧羊〉:红杉树下的眺望》,《文艺报》2022年12月9日;刘妍:《在举重若轻中讲好中国历史故事——评〈苏武牧羊〉》,《作家天地》2024年第8期。

举行的座谈会,与该校师生对谈语文教育。

十二月,小说集《弯桥的四个梦》维吾尔文版由新疆青少年出版社出版。

同月,第十四部长篇小说《石榴船》由江苏凤凰少年儿童出版社出版,收入“曹文轩纯美小说系列”丛书。该书是一部现实题材的长篇儿童小说,描写了发生在20世纪六七十年代苏北地区一所水上学校的故事,聚焦小主人公大船从懵懂无知到文明知礼的成长蜕变,呈现独特情境中人们对美好生活的热情向往与不懈追求,充满温暖而诗意的文学韵味。施战军认为该书是“被现实与想象无间融通的文学叙事,构造为天地人共生的永恒的上善航标”^①。李洱认为该书让人感受到“美的语言、美的世界、美的心灵,它们像石榴籽一样美”^②。崔昕平认为该书“凸显了一种中国古典美学的意境深度”^③。

同月,绘本《妈妈是棵树》英文版出版。长篇小说《草房子》高棉文版出版。

本年,长篇小说《草房子》波斯文版获伊朗飞龟奖。该奖由伊朗最大的连锁书店 Book City 和当地儿童文学研究机构、评论家一同遴选,旨在每年推荐优秀儿童读物。

同年,长篇小说《蜻蜓眼》日文版出版。长篇小说《火印》格鲁吉亚文版出版。长篇小说《草房子》柬埔寨文版出版。绘本《夏天》德文版、克罗地亚文版出版。

二〇二三年,六十九岁。

一月,长篇小说《蜻蜓眼》获评巴切尔德翻译童书奖^④荣誉图书,为首部获此奖项的中国儿童小说。

二月,第六十三套丛书“今天在等待着明天:曹文轩国际大师哲理绘本”系列(四卷本)由中信出版社出版,获评央视读书精选2023年度“十大童书”。该丛书辑录了《今天在等待着明天》([斯洛伐克]杜桑·凯利绘)、《灵魂像鸟一样飞往南方》([俄罗斯]伊戈尔·欧尼科夫绘)、《变变变》([意]亚历山德罗·桑纳绘)、《谁在深夜敲鼓》(董肖娴绘)绘本四种。

三月,评论《写作的意义》刊于《小学语文》第3期。

五月,绘本《我究竟是哪条船?》([日]石

川惠理子绘)、《豆豆种子店》([日]铃木美保绘)由三环出版社出版,收入“国际绘本坊”丛书。其日文版也正式出版。

六月十六日,出席第29届北京国际图书博览会(BIBF)现场中图活动区举行的“故事沟通世界——曹文轩对话30国汉学家”活动。

同月,绘本《寻找一只鸟》韩文版出版。

同月,评论《风景描写的作用》刊于《小学语文》第6期。

九月五日,出席南京举行的“中国文学国际传播论坛暨第六届汉学家文学翻译国际研讨会”,并发表演讲,演讲稿题名为《如何让中国文学走向世界》。曹文轩在演讲中指出,“‘走出去’与‘走进来’是两个不同的概念”,这“一方面需要我们自己更加努力,将我们的作品写得更好、更超凡脱俗,一方面还需要等待——等待对方消除对中国文学的隔膜”,而“能够穿越时间和空间的,不会是别的,一定是文学性。文学是有永恒的基本面的”“作为小说家,你必须写一些结结实实的、角度非同寻常甚至刁钻古怪的、美妙绝伦的故事”,并称其认可的小说标准是“经得起翻译”,而这样的小说必定是“讲了一个品质上乘的故事的小说”,同时强调“文化是民族的,人性是人类的。深谙小说奥秘的一流小说家,都明白这样一个道理:人性是小说的最后深度”,故而“题材是中国的,主题是世界的。唯有如此,才能让世界了解中国文学——不是了解,是喜欢,是羡慕,是钟情,是长驱直入精神腹地。中国文学参与人类文明的共同建构,是有永不枯竭的写作资源作为保证的,而且这种资源是优质的,是中国特有的”^⑤。

同月,长篇小说《草房子》改编为舞台剧。该剧由马路执导,薛梅编剧,南通·通州“童声

①②③ 《石榴船》,中国作家网, <https://www.chinawriter.com.cn/n1/2023/0103/c404075-32598917.html>, 2023年1月3日。

④ 巴切尔德翻译童书奖由美国图书馆协会(ALA)下属的儿童服务部门(ALSC)于1966年设立,旨在表彰美国出版社出版的最优秀的翻译童书,为全球儿童文学翻译领域最具影响力的荣誉之一。

⑤ 曹文轩:《如何让中国文学走向世界》,《中华读书报》2023年9月13日。

里的中国”少儿艺术创研活动基地与江苏省儿童艺术剧院联合出品,于2023年9月15日在盐城市亭湖文化艺术中心首演。该剧演出后获得成功,荣获江苏省“五个一工程”奖等。

同月,评论《谈谈人物描写》刊于《小学语文》第9期。

十一月二日,在对外经济贸易大学发表演讲,题名为《对“感觉”的解读》。曹文轩在演讲中认为感觉过于正常的人,大概是很难以成为艺术家的。艺术感觉必须是一种特殊感觉,而一个人的感觉能力好不好,并不体现在他对重大事物的感受上,而是体现在他对细微事物的感受上,也就是说一个艺术家的本领并不在于他对生活的强信号的接受,而在于他能接受到生活的微弱信号,并且新感觉注定了文学艺术永远的生命力,也注定了它与人类文明之永恒关系。^①

同月,长篇小说《石榴船》入选2023年陈伯吹国际儿童文学奖“年度推荐榜”。

十二月,评论《写作与感觉》刊于《小学语文》第12期。评论《儿童文学的读者是谁》刊于《阅读与成才》第6期。

本年,长篇小说《青铜葵花》改编为电影。该片由陈坤厚执导,陈静慧编剧,谢凯琦、冯雪雅、战菁一等主演,于2025年6月16日在上海国际电影节上映,并于同年在中国台湾地区上映。该片播出后大获成功,荣获江苏省“五个一工程”奖、江苏省文华大奖、江苏紫金文化艺术节新创剧目特别奖等多项。

同年,长篇小说《青铜葵花》哈萨克斯坦文版、斯瓦希里文版出版。绘本《变变变》意大利文版出版。绘本《迷路》德文版出版。绘本《雨露麻》意大利文出版。短篇小说集《桂花雨》阿拉伯文出版。

二〇二四年,七十岁。

二月,绘本《我要做一只风筝》英文版出版。

四月八日,出席意大利博洛尼亚国际童书展,谈绘本《我就像一只风筝》的创作体会,并在“世界少儿出版高质量发展”论坛发表演讲,题名为《翻译与现代文明》。

同月,第十五部长篇小说《谁带走了我爷爷》由天天出版社出版,全书十九万字。

五月十二日,出席北京大学召开的“世界

文学图景中的中国写作——曹文轩创作、研究国际学术研讨会”,并发表演讲,题名为《男孩、女孩和蝴蝶》。曹文轩在演讲中指出“中国文学的高端部分,是在世界文学图景中存在的”,即“中国当代文学最优秀的部分,就是国际水准的文学”。^②该研讨会分四场举行,围绕曹文轩的小说艺术研究、走向世界的中国文学、作家型学者/学者型作家等议题展开讨论,李敬泽、高洪波、谢冕、洪子诚、温儒敏、吴晓东等作家、教授及专家学者六十余人出席会议。

同月,会见日本著名儿童文学作家黑柳彻子女士,谈论“战争与和平”“儿童文学的世界性”等话题。

六月十九日,出席第三十届北京国际图书博览会(BIBF),并发表演讲,题名为《边界与无疆》。曹文轩在演讲中指出文学作品“能够穿越时间和空间的”“一定是文学性”,这就是“文学的天道”,并认为好的叙事性作品要“经得起翻译”,并且“文化是民族的,人性是人类的”。^③

同月二十九日,受邀出席西班牙塞维利亚举行的“中西文学作品译介座谈会”,会议主题为“《红楼梦》与《堂吉珂德》:中西当代文学的传统继承与交流互鉴”,并发表演讲,题名为《如何走向世界》。与会者有徐则臣、石一枫、哈维尔·博萨龙戈等人。

七月一日,出席西班牙格拉纳达马德拉撒宫举行的“文学的回响——中国作家作品分享会”,并发表演讲,题名为《如何走向世界》。曹文轩在演讲中探讨了文学与人性的关系,并以“屋子”为喻,形象地表达了文学作为精神庇护所的重要性。与会者有徐则臣、石一枫等作家以及白兰、哈维尔·马丁·里奥斯等西班牙汉学家。

八月,绘本《乌鸦眼》(与任保海合作)由人民邮电出版社出版。

九月,演讲稿《我是一个捕捞者》刊于《文艺争鸣》第9期。曹文轩在文中自称为“一个拥

① 相关论述参见曹文轩:《谈谈感觉》,《曹文轩儿童文学论集》,第210-212页。

② 曹文轩:《国际研讨会首场发言简本》,《文艺争鸣》2024年第9期。

③ 曹文轩:《边界与无疆(创作谈)》,《当代文坛》2025年第1期。

有两片海洋的捕捞者”，一片是“生活的海洋”，一片是“知识的海洋”，并认为后者更为重要。^①演讲稿《男孩、女孩和蝴蝶》更名为《国际研讨会首场发言简本》，刊于《文艺争鸣》第9期。

十二月，出席河南举办的“中国大学创意写作联盟年会”并发言。曹文轩在发言中强调写作中知识的重要性，并指出知识也是经验——他人的经验。

同月二十八日，出席“第二届汪曾祺饮食文化研讨会”并发言。曹文轩在发言中回忆与汪曾祺数次见面的场景，指出“淳朴的风俗画构成了沈从文与汪曾祺的文学世界”，而汪曾祺对美食的喜欢“自然与他认同中国传统的中和美学有关”，并认为看汪朗的《六味集》让人得到“知识和学问”，而谢冕的美食文字“已经从‘味’过渡到‘道’”的境界。^②与会者有谢冕、白桦、汪朗等二十余人。

本年，绘本《蝉与老牛》德文版出版，并入选“2024年世界100本优秀图画书”。长篇小说《草房子》英文版出版。绘本《雨露麻》日文版出版。

二〇二五年，七十一岁。

一月，创作谈《边界与无疆（创作谈）》刊于《当代文坛》第1期。发言稿《“讲好”，才是一个真正的作家要考虑的》刊于《创作评谭》第1期。

二月，绘本《我要做一只风筝》入围卡内基文学插画类奖项短名单。长篇小说《青铜葵花》入选跨文化儿童文学交流中心最佳图书榜、美国青少年图书馆协会精选书目，获美国青少年图书馆服务协会最佳青少年读物和最佳儿童读物提名。

同月，丛书“曹文轩动物形象系列小说”（六卷本）由青海人民出版社出版。该丛书辑录了《鸽疯子》《侠鸟哇哇》《盲羊·黑水手》《疯狗浪》《火印（上）》《火印（下）》小说作品六种。

三月二十五日，出席并主持北京大学举办的“对文化与文艺自信的思考”主题讲座，邀请嘉宾为梁晓声，与谈人为李洱。曹文轩在发言中认为“梁晓声是中国当代文学史上具有坐标性的作家，他的许多作品都成了流动不息的中国当代文学之河流上的灯塔”^③。

四月十六日下午，出席由江苏凤凰少年儿童出版社和巴黎中国文化中心在法国巴黎联合

举行的“从油麻地到塞纳河——曹文轩儿童文学法国享读会”，并发言。曹文轩在发言中称其作品大多“因水而生”“水还是他多数小说中永恒的题材与主题”，^④并与国际儿童读物联盟法国分会前主席娜塔莉·博、法国世界之路出版社社长阿兰·赛尔^⑤就儿童文学话题进行了深入交流。

同月，出席意大利博洛尼亚国际童书展，主题为“文韵无界——曹文轩文学之旅”，并发表演讲，题名为《我是一个说故事的人》。

同月，受突尼斯作家协会邀请出席在突尼斯举行的“中阿文学对话”座谈会，并在“曹文轩作品分享会”上发表演讲，题名为《诗性与人性》。

五月，书评《〈听，蝴蝶在唱歌〉：生命的诗意吟唱》刊于《新阅读》第5期。

同月，绘本《海棠树》（〔德〕索尼娅·达诺夫斯基绘）由山东画报出版社出版。

六月，回忆文章《“说事”的谢冕》刊于《海峡文艺评论》第2期。

七月四日至六日，出席江苏省盐城市举办的“2025草房子·安徒生国际交流活动”。该活动以“我心中的乐园——世界儿童文学草房子之旅”为主题，与会者有巴西插画家罗杰·米罗、波兰插画家伊娃娜·奇米勒斯卡、张明舟等人。

① 曹文轩：《我是一个捕捞者》，《文艺争鸣》2024年第9期。

② 谢冕、汪朗、曹文轩等：《第二届汪曾祺饮食文化研讨会纪要》，《南方文坛》2025年第4期。

③ 《小说家讲堂·梁晓声演讲：对文化与文艺自信的思考》，北京大学文学讲习所网，<https://wxjxs.pku.edu.cn/jx/kcbd/ec1115af64224582860f64dcd68eed7e.htm>，2025年3月29日。

④ 《从油麻地到塞纳河——曹文轩儿童文学法国享读会在巴黎中国文化中心举行》，北京大学新闻网，<https://news.pku.edu.cn/mtbdnew/cb7e86941f12431abb84d4f3387d21ea.htm>，2025年4月19日。

⑤ 阿兰·赛尔(Alain Serres)，1956年生于法国比亚里茨，作家，出版人，曾任幼儿教师，1982年出版第一本图画书，至今有作品近百本，并被译为意、日、韩等多国语言；1992年，创办世界之路出版社，在鼓励让孩子们“对世界提出疑问，并表达自己对世界的想象”的出版宗旨指导下，该社已出版了两百多部作品，并以其独树一帜的风格成为法国最具代表性的图画书出版社之一。

同月,电影《青铜葵花》荣获第 20 届俄罗斯国际家庭与儿童电影节最佳摄影奖。该片还入选第 27 届上海国际电影节展映单元、兹林国际儿童电影节、釜山国际儿童青少年电影节。

同月,发言稿《第二届汪曾祺饮食文化研讨会纪要》(与谢冕、汪朗、白桦等)刊于《南方文坛》第 4 期。

八月,长篇小说《青铜葵花》入选由墨尔本大学出版社出版的《奇迹的世界:纪念伟大的儿童文学经典》辞典,为唯一入选该辞典的中国作品,以词条的形式收录在该辞典中。该词条内容由中国海洋大学外语学院教授、儿童文学学者徐德荣撰写。“《青铜葵花》没有刻意迎合西方视角,而是坚持纯粹的中国叙事——故事里有真实的历史、地道的乡村生活、含蓄的情感表达。但恰恰是这种‘在地性’,反而让国际读者看到了‘普世价值’。”^①曹文轩认为:“这也证明,文学真正打动人心的,不是去掉文化特色的‘通用故事’,而是用独特美学讲述的人类共通情感。”^②该辞典由英国作家、评论家、翻译家丹尼尔·哈恩主编,由国际评论家和儿童文学专家团队编撰,收录了从十九世纪中叶至今近两百年间,全球 20 多个国家的共 75 部儿童文学经典,包括《海的女儿》《爱丽丝梦游仙境》等。

同月,评论文章《外圆内方:关于徐妍》刊于《中文学刊》第 4 期。

九月,论文《论王干与 1990 年代文学》刊于《当代作家评论》第 5 期。

同月,电影《青铜葵花》入选第 38 届中国电影金鸡奖评委会最佳儿童片提名名单。

十月二十九日,出席在郑州举行的中国大学创意写作联盟^③年会并发言。曹文轩在发言中

指出,创意写作已经成为教育部明确认定的专业方向,但尚缺乏完备的知识教材和完整的课程体系,而系统化的大学创意写作教材还应涵盖小说、诗歌、剧本等多种文体的写作技法,并分享了自己对写作“技巧”的独到理解,如“跳空”“摇摆”“陡转”等概念在文学创作中的运用,并结合经典作品进行了详细解析,最后强调这些技巧是作家必须掌握的基本功,不应轻视。^④与会者有李洱、樊迎春、罗岗等五十余人。

本年,中短篇小说集《甜橙树》法文版出版。

【本文系北京语言大学研究生创新基金项目“曹文轩年谱初编”(25YCX054)阶段性成果。】

【作者简介】李林松,北京语言大学文学院博士。主要研究方向:中国现当代文学。

①② 《中文系教师曹文轩的〈青铜葵花〉入选〈奇迹的世界:纪念伟大的儿童文学经典〉辞典》,北京大学中国语言文学系网, <https://chinese.pku.edu.cn/xwgg/xwdt/a462a57623134ecceb173af779f00607.htm>, 2025 年 9 月 8 日。

③ 中国大学创意写作联盟成立于 2023 年 4 月,由北京大学、北京师范大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学、清华大学、上海交通大学、同济大学、中国人民大学等九所高校的创意写作机构发起,秘书处常设于华东师范大学中国创意写作研究院。联盟在成立之初即得到中国作家协会的指导,著名作家莫言担任名誉理事长,曹文轩任首任理事长。

④ 《中国大学创意写作联盟 2025 年会在郑州举办》,北京大学文学讲习所网, <https://wxjxs.pku.edu.cn/bsxw/57d73cc700fa418a8ea4291a83c57f7a.htm>, 2025 年 11 月 1 日。