

学术年谱

新世纪文学编年纪事

(二〇一一—二〇一三)

邢丽凤

二〇一一年

一月

四日“与铁生最后的聚会”相关追思活动在北京 798 创意文化区举行。中国作家、散文家史铁生于 2010 年 12 月 31 日因病逝世。在追思会上,多位作家代表、文学界人士,史铁生亲属、生前好友、老同学等以各种形式表达他们对史铁生先生的缅怀与敬意。

七日 鲁迅文学院第十四届中青年作家高研班顺利结业。本届高研班学员从 4 日开始,先从散文和小说创作方面对魏微、周晓枫、卢一萍、刘建东等学员作品展开学习讨论;5 日,又围绕诗歌创作对红线女、曹谁、东篱和辛茹等几位学员的诗歌作品重点探讨学习;最后于 7 日顺利结业。

十日 由中国文联、中国作协和解放军总政宣传部共同举办的“《李瑛诗文总集》出版暨李瑛诗歌创作座谈会”在北京举行,座谈会有近百人参与。在此期间,还举行了李瑛向中国现代文学馆赠送《李瑛诗文总集》的赠书仪式。

十二日《民族文学》杂志在北京举行创刊 30 周年纪念会。会议为《民族文学》顾问、编委和曾在《民族文学》杂志社工作过的 70 岁以上老同志颁发了荣誉纪念杯和纪念牌,并为

“2010《民族文学》年度奖”和“全国少数民族题材电影电视文学剧本遴选”颁奖。

十二日至十三日 中国作协在北京召开全国少数民族文学期刊座谈会。全国各少数民族地区的文学期刊、作协(文联)负责人围绕如何办好民族文学期刊,进一步推动少数民族文学繁荣发展进行了交流研讨。在此期间还举办了“少数民族文学期刊展”。

十三日 经中国作协党组讨论通过,由中国作家出版集团、作家出版社共同投资的北京中作华文数字传媒股份有限公司正式成立。该公司是中国作协发展数字出版的专业部门。本年 5 月 20 日,该公司和数字出版领域主要平台商、运营商建立了合作关系,依托中国作协巨大的作家、内容资源优势,进行作家作品的数字化规模运营。

十三日至十八日 13 日,人民文学出版社主办的《当代》长篇小说年度论坛在北京举行。由在场的来宾,包括评论家、作家、期刊和出版社编辑、媒体记者以及热心读者共 40 余人经过自由推荐和现场投票,于 18 日推选出了长篇小说论坛 2010 年度五佳作品:《白雪乌鸦》《中文系》《天·藏》《你在高原》《少年张冲六章》,其中《白雪乌鸦》获得年度最佳长篇小说奖。韩寒小说以一票之差,排在第六位,遗憾落选。

二十一日至二十二日 由中国作协、法国驻华大使馆以及 L'Institut francais 共同主办的第二届中法文学论坛在北京举行。中国作协主席铁凝、法国驻华大使馆参赞周子牧,以及来自中法两国的作家、评论家、翻译家等参与本届论坛开幕式并围绕“作家、文学、社会”“文学与当下生活”“文学中的女性主义”等话题展开主题演讲。

二十六日 由北京文联等单位共同主办的第四届老舍文学奖在北京颁奖。郭启宏的《知己》、郑怀兴的《傅山进京》获得优秀戏剧剧本奖,叶广苓的《豆汁记》等 4 部小说获得优秀中篇小说奖,徐坤的《八月狂想曲》等 3 部小说获得优秀长篇小说奖。

本月 贾平凹的新书《古炉》“一女两嫁”引发纸质书版权和电子书版权纷争。该书由人民文学出版社享有出版权,而其电子版权被贾平凹出售给网易。双方为此对簿公堂,引起广泛关注。

二月

十五日 由中国作协重点作品扶持办公室和三联书店联合举办的“《生正逢时——屠岸自述》作品研讨会”在北京召开。这部作品由屠岸先生口述,何启治、李晋西编撰,生活·读书·新知三联书店出版。

二十日 由中国小说学会评选的“2010 年度中国小说排行榜”在上海揭晓。杨争光的《少年张冲六章》等 5 部长篇小说、魏微的《沿河村纪事》等 10 部中篇小说和铁凝的《春风夜》等 10 部短篇小说,共计 25 部小说入选。

二十四日 由人民日报社、中国作协共同主办的“盛世民族情”征文颁奖在北京举行。本次征文活动是继“放歌 60 年”征文后人民日报社、中国作协共同举办的又一个大型主题征文活动,历时一年,收到散文、报告文学、诗歌等作品纸质投稿共 2400 件,网上投稿上万件。《人民日报》用了 11 个专版,发表了来自 28 个民族作者的 118 篇作品。最终,有 15 篇作品获得优秀征文奖。

二十五日 由《北京文学》杂志社主办的“2010 年中国当代文学最新作品排行榜”公布。其中,薛舒的《世界上最美的脸》等 5 部中篇小说、莫怀戚的《孪生中提琴》等 5 部短篇小说、梁鸿的《梁庄》等 5 部报告文学、温家宝的《重回兴义忆耀邦》等 5 篇散文共四类体裁的 20 篇作品入选。

二十五日 茅盾文学奖公布新修订的“条例”首次注明:将向重点文学网站等征集参评作品。这是网络文学作品首次有资格参评国家级别的文学大奖。

本月 由浙江省作协、文艺报社、中共杭州市委宣传部、杭州师范大学联合主办的“西湖·类型文学双年奖”揭开序幕,开启中国首个类型文学大奖,将于近期发布第一期中国类型文学双月推荐榜榜单,并举行发布仪式。组委会主任、浙江省作协党组书记赵和平表示,此次类型文学双年奖的筹办与主办单位的选择,可以说是顺势应时,借此不仅可以推动国内类型文学的传播,打破传统的认知壁垒,同时也意味着对当代流行文化品质的提炼和概括,从而促进其飞跃式发展。

三月

二日 第八届茅盾文学奖评奖开始启动,从 3 月起面向中国作协各团体会员单位、中国人民解放军原总政治部宣传部、出版单位、大型文学杂志社、持有互联网出版许可证的重点文学网站等征集参评作品,参评作品为 2007 至 2010 年中国大陆地区首次发表或出版的长篇小说,征集截止时间为 2011 年 4 月 30 日。

二日 鲁迅文学院第十五届中青年作家高级研讨班开学典礼在北京举行。

十日 中国现代文学馆学术委员会第一次会议在北京召开。参会委员们认为中国现代文学馆学术委员会的成立,是中国现当代文学界的一件大事,能够起到联通现代文学与当代文学研究、学院派研究与文学批评的重要作用。

十一日 由中国社会科学院文学研究所主办的“朱寨散文集《记忆依然炽热——师恩友情铭记》研讨会”在北京举行。

十五日 贾平凹、刘心武、麦家、阎连科、韩寒、郭敬明、李承鹏等近 50 位中国作家联名向百度文库发起维权活动,联合发表《三一五中国作家讨百度书》,声讨百度文库未获任何授权即收录上述作家的几乎全部作品并对用户免费

开放,要求百度停止侵权。声明发表后得到各方声援。22日晚,近20家民营书商在中国文字著作权协会组织下举行了一场会议,推选第一批谈判代表,与百度公司进行谈判。同时,文著协、磨铁、读客等联合成立“出版界反百度侵权同盟”,接收作家投诉并统一发布。

二十二日 中国作协第七届主席团第十一次会议在北京召开。会议对《中国作协2011年工作要点》进行了审议,同意提交中国作协七届六次全委会审议,会议审议通过了部分团体委员变更事项。会议期间,大家围绕改进文学评奖、扶持重点作品创作、维护作家合法权益、促进少数民族文学发展、创造良好外部环境等议题展开了热烈探讨。

二十六日 由中国作协主办的“《张炯文存》出版座谈会”在北京中国现代文学馆举行。

二十七日 由中国作协、中共广东省委宣传部主办,中国作协创研部、广东省作协承办的“‘岭南文学新实力’广东十位青年作家作品研讨会”在北京举行。本次研讨会为促进广东文学发展与文学作品研讨,推介探讨了曾小春、卢卫平、盛慧、裴蓓、侯晗、秦锦屏、厚圃、黄金明、林渊液、柳冬妩等10位作家的优秀作品。

二十七日 由中国作协创研部、广东省作协联合主办的“改革开放与广东纪实文学”研讨会在北京举行。与会专家学者重点探讨了改革开放30多年来,广东纪实文学的10多部代表性作品,有关作家还介绍了作品创作背后的感人故事。与会专家认为,广东的纪实文学作家敢于担当社会责任,书写社会现实,记录时代历史,以他们的文学实绩,为中国文学发展注入了活力,为广东作家群增添了光彩。

二十八日“人民文学出版社成立60周年庆祝大会”在北京人民大会堂举行,有600余人参加。人民文学出版社社长潘凯雄在大会致辞中说,人民文学出版社的60年,是一个始终坚持以国家文化建设为己任,坚守高品位、高质量出版理念,坚持以主流文化为主导、兼容并蓄的文化态度的历程。

四月

二日“《文学报》创刊三十周年纪念座谈会”在上海举行。会后,来自全国各地的数十位

作家、评论家以“新媒体技术下的文学生态及文学报刊转型之路”为主题展开了研讨。

六日至九日 中国作协组织部分作家举办“走进黄兴故里,激荡历史风云——纪念辛亥革命100周年”采风活动。采风团作家来到辛亥革命元勋黄兴的家乡湖南省长沙县,并分赴长沙县11个乡镇进行采风创作,感受当地人文风情,了解时代新貌。参加此次采风的作家创作的文学作品将结集出版,向辛亥革命100周年献礼。

七日 鲁迅文学院第四期网络文学作家培训班在北京举行开班仪式。该期培训班为期15天,共有来自盛大文学、中文在线、新浪、搜狐、TOM网等单位的41位网络文学作家参加培训。

十三日 李嘉诚基金会继去年资助第五届鲁迅文学奖评奖500万元后,今年再次资助第八届茅盾文学奖评奖500万元。

二十八日 由国家汉办、北京师范大学文学院、俄克拉荷马大学文理学院、《当代世界文学》杂志社、《今日中国文学》杂志社联合主办的“中国文学海外传播”国际学术研讨会在北京师范大学正式开幕。来自中、美、日、韩等11国的180多位专家学者、作家、诗人受邀与会,共同探讨中国文学海外传播的历史、现状和未来。研讨会上,与会的中外作家、学者围绕“中国文学的海外传播历史、现状与前景”的总主题展开了广泛深入的探讨。

本月《人民文学》在南京、西安、武汉、长沙、石家庄等城市试水零售市场。《人民文学》被誉为文学“国刊”,作为创刊60多年的原创文学杂志,此次主动向市场靠近,成为纯文学期刊面向市场、重新定位自身角色的一个风向标。

《人民文学》去年启动了“人民大地·行动者”的“非虚构”写作计划,从2010年第2期推出“非虚构”栏目以来,《当代》《十月》《收获》《小说界》等大型文学期刊陆续跟进,也刊登了不少生活实录类作品。“非虚构”写作计划使刊物与读者、社会、大众的关系更加密切。

五月

七日 第九届华语文学传媒大奖在广州颁奖。张炜因长篇小说《你在高原》获得分量最重的“年度杰出作家”。韩寒继去年后,再次止步提名,未能获奖。

十六日 第八届茅盾文学奖参评作品目录在中国作家网上公布。

十八日 全国邮政作协在海南成立,成立大会暨第一届会员代表大会在海口召开,会议审议通过了《全国邮政作协章程》及领导机构人员名单,讨论了协会近期的工作思路及中国邮政文学网的组织、管理与发展情况。协会秘书处设在海南省邮政工会。

十八日 鲁迅文学院江西中青年作家培训班在北京举行开班仪式。

二十三日“石花杯”第四届徐迟报告文学奖颁奖典礼在湖北谷城县举行。赵瑜的《寻找巴金的黛莉》等 5 篇(部)作品荣获大奖;党益民的《守望天山》等 10 篇(部)作品荣获优秀奖。

三十日 首次获得马尔克斯正式授权、由新经典文化公司出版的《百年孤独》中文简体字版在北京大学百年讲堂举行首发仪式。莫言、梁文道、张小嫻等来自港澳台与内地的文人作为嘉宾出席了首发式。这是继 1990 年马尔克斯发出“死后 150 年都不授权中国出版作品,尤其是《百年孤独》”的话之后,中国的出版机构第一次获得其正式出版授权。该图书出版后,仅 6 个月的时间,印发上百万册。马尔克斯以 1100 万元的年度版税收入,一举夺得外国作家富豪榜首富宝座。

六月

二日 由《中国作家》杂志社、郭沫若纪念馆、中央人民广播电台中国之声共同举办的“端午诗会”在北京郭沫若故居举行。

三日 首届萧红文学奖颁奖典礼在哈尔滨举行。该奖项设有萧红小说奖、萧红女性文学奖、萧红研究奖三个奖项,采取实名制投票方式,每 5 年评选一次,是首个面向海内外用华语写作的作家而开设的大型文学奖。史铁生的《我的丁一之旅》、韩少功的《赶马的老三》、阿成的《白狼镇》获得首届萧红小说奖,王安忆的《启蒙时代》、叶广苓的《逍遥津》、叶弥的《消失在布达拉宫的一头鹰》获得萧红女性文学奖,葛浩文的《萧红传》、季红真的《对着人类的愚昧》、叶君的《从异乡到异乡》获得萧红研究奖。颁奖典礼当日,黑龙江作协还举办了“萧红的文学世界”座谈会。

六日 由《人民文学》杂志社、东莞市作协和东莞石碣镇人民政府共同设立的首届“石碣崇焕”杯《人民文学》2010 年度中短篇小说奖在石碣镇颁发。界愚的中篇小说《邮递员》和石舒清的短篇小说《低保》分别获得中短篇小说奖金奖,林那北的《龙舟》等 3 部中篇小说和鲁敏《铁血信鸽》等 3 部短篇小说分别获得年度奖。

九日 首届中国天津滨海新区国际作家写作营在天津举行开营仪式。此次为期 10 天的写作营活动有来自海内外的 20 多位知名作家参加,他们深入滨海新区的工业区、港口、博物馆等处参观采风并进行相关文学创作。

十六日 第八届茅盾文学奖评奖办公室在北京召开了第一次新闻发布会。中国作协副主席、书记处书记高洪波和评奖办公室主任胡平就评奖启动后工作动态和作品征集等相关问题回答了记者的提问。本次评奖活动于 2011 年 3 月 2 日启动,4 月 30 日结束,共收到参评作品 195 部,经评奖办公室审核后,初步认定 180 部作品符合参评条件,自 5 月 16 日起在《文艺报》和中国作家网上进行为期一个月的公示。公示期间,继续对作品进行复核。公示期于 6 月 15 日结束,最终确定 178 部作品符合参评条件。

十八日 由《中国作家》杂志社和连云港市人民政府共同举办的两年一届的“《中国作家》郭沫若诗歌奖”颁奖仪式在江苏连云港举行。王燕生的《风从鄂尔多斯走过》获一等奖,李木马等 2 位诗人的诗歌作品获二等奖,王顺彬等 3 位诗人获三等奖,梁平等 5 位诗人获优秀奖。

二十一日 由中国作协、中国移动通信集团公司共同主办,中国作家出版集团与中国移动手机阅读基地协办的“指尖传递,红色记忆”纪念中国共产党建党 90 周年手机文学征文活动在北京举行启动仪式。

二十一日 为庆祝《中篇小说选刊》创刊 30 周年,百名中国作家评论家手迹展览在福州开展。此次名家手迹展览有铁凝、王蒙、陈忠实、贾平凹、莫言、王安忆、池莉等知名作家的贺词手迹,展期 7 天。《中篇小说选刊》创刊于 1981 年 6 月,以“精选全国优秀小说,荟萃文苑中篇精华”为办刊宗旨,选载了大量在国内外产生深远影响的名篇佳作,团结了一批蜚声文坛的知

名作家和才华横溢的新锐作家,读者遍布全国,最高发行量达52万余册。

二十四日 由郑州市人民政府主办、《百花园》杂志社承办的“中国郑州·第四届小小说节”在郑州举行。在该节颁发的小小说奖项中,赵新等10人获小小说金麻雀奖,江曾培等10人获小小说事业推动者奖,新加坡的黄孟文、日本的渡边晴夫和中国香港的东瑞被授予小小说创作终身成就奖,还有安石榴的《大鱼》等15部作品获得第13届《小小说选刊》全国小小说优秀作品奖。

七月

一日 由中国作协对外联络部举办的“新世纪两岸文学发展趋势座谈会”在北京鲁迅文学院举行。海峡两岸作家、评论家就海峡两岸文学的发展进行了热烈探讨。

十五日 李劫人的后代李诗云和李诗华,将写满李劫人手迹的笔记本捐赠给中国现代文学馆。李劫人是现代著名小说家、文学翻译家、民俗学家、实业家和文化活动家。20世纪30年代,他创作了长篇三部曲《死水微澜》《暴风雨前》《大波》,被称为“大河小说”的杰作。

十七日 “90后星生代文学大赛”在中国现代文学馆正式启动,该大赛由《人民文学》杂志社、江苏可一出版物发行集团、天下阅读网联合主办。参赛作者年龄为22周岁以下(含22周岁),作品体裁不限,字数在3000字以内,内容要有主张、有锋芒。参赛方式是所有作品上传至天下阅读网站,读者可选择短信或网络两种投票方式参与,读者投票在最终评选结果中所占的权重为50%,另外50%由评委会投票决定。大赛评委会由李敬泽、刘震云、毕飞宇、笛安、蒋方舟等作家组成。

二十一日 “纪念建党90周年中国当代作家书画展”在北京中国现代文学馆举行开幕式。参展作品将全部入藏中国现代文学馆,这是中国现代文学馆第一次大规模收藏中国当代作家的书画作品。

二十六日至二十七日 由中国作协创研部主办的“全国报告文学创作理论研讨会”在北戴河举行。来自全国各地的报告文学研究者和作家近40人围绕新世纪报告文学发展态势、存

在问题以及报告文学的公众影响力等相关议题展开了深入讨论。

三十日 由中国作协策划并与中央电视台合作制作的,以纪念鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、冰心、艾青、丁玲等中国文学名家的大型系列专辑在央视科教频道(第十频道)《大家》栏目开始播出。

八月

二日至十七日 第八届茅盾文学奖评奖委员会经过对本届参评作品认真审阅、分组讨论和大会交流等程序,从第一轮(6日)178部参评作品中评选出81部备选作品,到第四轮(17日)产生10部备选作品,进行了四轮投票。其中网络文学阵营推出的7部参选作品,在第三轮投票之后“全军覆没”。

四日 中国作协在北京举行传统作家与网络作家“结对交友”活动。来自全国各地的18位知名作家、评论家与来自7家网站的18位网络作家见面结成“对子”,以文交友。此次活动意在构架网络作家与传统作家交流沟通的桥梁,促进网络文学与传统文学融合互补。

四日 中国作协名誉委员、中国人民对外友好协会原副会长林林同志,因病在北京逝世。林林,笔名蒲剑,1933年毕业于中国大学政治经济系。1934年赴日本早稻田大学留学,并参加中国左翼作家联盟。1949年以后曾任中国驻印度大使馆文化参赞、对外文化联络委员会亚洲司司长等职。著作有散文集、诗集、诗论集,译著以及《日本古典俳句选》《日本近代五人俳句选》等,1996年获井上靖文化集团交流奖。

八日 第三届青海湖国际诗歌节在青海西宁开幕。来自55个国家和地区的200余位诗人、作家、翻译家参与开幕式,他们在此届诗歌节高端文化论坛围绕“国际交流背景下各民族语言的差异性和诗歌翻译的创造性”这一主题展开了热烈讨论。

十六日 由中国作协、公安部政治部、鲁迅文学院、全国公安文联、中国人民公安大学等联合举办的鲁迅文学院公安作家研修班举行开学典礼。

二十日 第八届茅盾文学奖经过第五轮投票评出5部获奖作品。获奖作品为张炜的《你

在高原》、刘醒龙的《天行者》、莫言的《蛙》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《一句顶一万句》。获奖结果公布后,票数最高的《你在高原》引发了最大的争议。《收获》杂志执行主编程永新在获奖结果公布前就发布微博说:“张炜(《你在高原》)要得奖就滑稽了,因为全中国看过这部 400 多万字书的只一个人:责编。”自首轮投票结果公布以来,第八届茅盾文学奖评奖工作即争议不断,例如首轮备选作品的作者中省一级作协主席、副主席占了相当席位。对此,高洪波表示,作协主席、副主席本身就是因为具备一定实力,才能担任此职务。他们的作品参评文学奖是一个合理的过程。他们被提名是因为具有创作实力,写出了好作品。

二十二日 由上海市作协、中国现代文学馆、《南方文坛》杂志社联合主办的第二届“今日批评家”论坛在上海举行。围绕“批评的语境与伦理”等问题,年轻的文学批评家各抒己见,展开了热烈的讨论。

二十三日 由于社会各界对第八届茅盾文学奖获奖作品的广泛关注,部分传媒记者、一些评论家和本届茅盾文学奖的评委进行座谈,点评 5 部获奖作品,交流和探讨由茅盾文学奖引发的文学话题。

二十五日 作家出版社向天下霸唱、张者、尹建莉、王晓方等 80 余位将自己作品授权给该社进行数字化运营的作家,批量支付 2010 年度数字出版版税,总计 100 多万元。作家出版社成为首家规模性地给作者支付数字出版版税分成的传统出版机构。

二十六日 鲁迅文学院西南六省区市青年作家培训班在云南大理举行。此次培训班共有云南、广西、贵州、西藏、四川、重庆的 41 名青年作家参加,为期 20 天。据悉,“十二五”期间,培训班将由除西藏外的其他五省区市轮流举办。

九月

二日 由吉林出版集团出版的《世界华人文库》新书发布会暨向中国现代文学馆赠书活动在北京举行,此次活动由吉林出版集团与美国科发出版集团公司联合主办。

五日 首届中澳文学论坛在澳大利亚悉尼举行。在为期 3 天的论坛上,中澳作家围绕跨国

界写作、当代文学趋势、作家与传统、作家的角色、文学作品中的地方感等话题,以及今后如何在资源和创意上进行合作交流等问题进行了讨论。论坛还安排了中澳作家作品朗诵之夜、业界人士对话等活动。论坛期间,中国代表团向悉尼大学图书馆赠送了 800 本英译本中国图书。

十日 第三届中华世纪坛中秋国际原创诗会在北京举行,来自海内外的 20 余位诗人用当代原创诗歌吟诵中国传统节日中秋节。

十四日 2011 年中国庐山国际作家写作营开营,来自十几个国家和地区的作家参与了这次文学之旅。

十五日 由长江文艺出版社出版的总计 1500 万字的《鲁迅大全集》在北京首发。该《全集》吸取鲁迅研究的最新成果,囊括了目前传世的全部鲁迅著作,包括全部译文、口头记录及手稿,是目前国内外出版的“鲁迅全集”中记录最全面的。而且,《鲁迅大全集》采用编年体,便于读者更好地学习鲁迅思想、文化及学术发展的历史过程。

十九日 第八届茅盾文学奖颁奖典礼在北京举行。

二十二日 鲁迅文学院青年作家英语培训班开学典礼在北京举行。

二十三日 由中国作协、中国现代文学馆和北京鲁迅博物馆联合主办的“纪念鲁迅诞辰 130 周年座谈会”在北京人民大会堂举行。中国作协主席铁凝,鲁迅先生亲属和来自全国各地的作家、学者、社会各界代表 130 余人出席座谈会。

十月

五日 首届“惠生·施耐庵文学奖”获奖作品经过三轮投票评选产生。贾平凹的《古炉》等 4 部作品获奖,兴化籍作家顾坚的《青果》和谷怀的《南瓜花》获特别奖。本月 21 日,颁奖典礼在施耐庵家乡江苏兴化举行。

十三日 为落实中央领导同志重要批示精神,按照中宣部的要求和部署,中国文联理论研究室、中国作协创作研究部在北京召开加强和改进文艺评论工作座谈会。出席会议的多位文艺家、评论家和中央及地方媒体的有关方面负责人,围绕加强和改进文艺评论工作方面的做法和经验展开研讨。

十五日 由中华人民共和国原文化部、中国作协、福建省人民政府共同主办,厦门市人民政府承办的第三届中国诗歌节开幕式在厦门市举办。

十五日至十八日 中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议在北京举行。全会审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。有分析称,这是自2007年党的十七大以来,首次把“文化命题”作为中央全会的议题,第一次从文化纲领、文化目标、文化政策上阐述文化强国的“中国道路”,是我国文化发展历程中划时代的历史贡献。

二十一日 第三期中国唐山国际作家写作营暨2011年度河北省作协小说艺委会年会在唐山市举行。与会者就小说创作中的文体问题、长篇小说的精神维度、文学批评的立场等进行了交流与讨论。

二十一日 由中国作协主办,台湾文学馆、台湾文学发展基金会、台湾《文讯》杂志社和中国现代文学馆承办的首届“两岸青年文学会议”在中国现代文学馆举行。

二十四日 苹果联合创始人史蒂夫·乔布斯(Steve Jobs)因病逝世,由他唯一授权的同名个人传记《史蒂夫·乔布斯传》在全球发售,简体中文版也同步上市。中文版一开卖,引发读者狂热追捧,形成出版业热门事件。根据中信出版社(微博)官方数据统计,该简体中文版首周销量为67.8万册,引发各大媒体的报道与热议。

二十五日 由《人民文学》杂志社与中共武汉市武昌区委联合举办的“纪念辛亥革命武昌首义一百周年”征文颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。此次征文评选活动从2010年9月至2011年8月共收到作品3675件,最终评选出一等奖作品2件,二等奖作品3件,三等奖作品5件。

二十七日至二十九日 由中华文学史料学会主办、西北大学承办的“新世纪中华文学史料学研究的理论与实践学术研讨会”在西安西北大学举行。来自社科研究机构和高校系统80多位与会专家学者重点对20世纪文学史料学

的研究成果及其存在的不足进行了回顾与反思,对传统研究方法在文学史料学中的实践与应用进行了总结,对文学史料学在不同学科研究中的应用与价值进行了深入讨论。

三十日 由中国作家出版集团、中华诗词学会、中华诗词研究院联合主办的首届中国古体诗词创作学术论坛在北京举行。本次论坛主要讨论如何在新形势下不断创作出体现时代精神、符合群众要求的诗词作品。

本月 由广东省作协主办的中国首家网络文学批评刊物《网络文学评论》创刊。该刊最初是以书代刊形式出版,直到2017年该刊获得期刊号,得以正式采用期刊方式发行。它是中国第一家关于网络文学的学术刊物,集结了国内前沿的网络文学专家,针对当下网络文学现场、网络作家作品、理论与批评、文化动态等开展多方研究,引导网络文学健康发展。

十一月

三日 2011年度“茅台杯”人民文学奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。作家方方、海飞获长篇小说奖,姚鄂梅、王十月获中篇小说奖,李浩、蒋峰获短篇小说奖,乔叶、李娟获非虚构奖,骆以军、塞壬获散文奖,周云蓬、路也获诗歌奖。其中姚鄂梅、塞壬都是第二次获奖,周云蓬作为民谣歌手、行吟诗人获诗歌奖引起大家的关注。

十八日 中国作家网首次举办网上学术论坛。论坛邀请雷达、施战军和邵燕君3位嘉宾与网友共同探讨5年来最喜欢的文学书籍、当前文学创作现状、好作品的评价标准、经典的解读及文学史书写标准等话题。这种在线互动交流,既搭建起了一个多种文学形态交流互动的平台,也为传统的文学批评走入现代生活开启了新的通道。

二十一日《华西都市报》头版头条发布《2011第六届中国作家富豪榜》。郭敬明、南派三叔、郑渊洁名列富豪榜前三名。其中郭敬明以2450万元的版税收入位居第一,南派三叔冲至第二,郑渊洁从去年的第二位退至第三位。马尔克斯问鼎外国作家富豪榜首富。榜单的变化标示出当下读者的阅读风向,也映射了当今中国文坛的某些问题和现象,引发各界讨论。

二十二日 中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会在人民大会堂开幕。时任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛发表重要讲话。他强调,广大文艺工作者要认清时代和人民赋予的神圣使命,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,奋力开创文艺发展新局面,为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

二十四日 中国文学艺术界联合会第九届全国委员会第一次会议选出新一届领导机构,孙家正连任中国文联主席。中国作协第八届全国委员会第一次会议选出新一届领导机构,铁凝连任中国作协主席。在作协新一届成员中,盛大文学旗下起点中文网的“白金作家”唐家三少当选本届中国作协委员,这是网络文学作家首次担任这一职务。唐家三少的当选,标志着网络文学进一步被传统文学界接纳和包容。

二十五日 中国文联第九届全国委员会、中国作协第八届全国委员会全体会议在北京举行,时任中共中央政治局常委李长春出席会议并讲话,强调坚持中国特色社会主义文化发展道路,为建设社会主义文化强国而努力奋斗。

二十五日 中央文化体制改革工作领导小组召开全体会议,深入学习党的十七届六中全会精神,研究贯彻落实《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》的工作措施。会议结合深入贯彻落实党的十七届六中全会精神,审议了《关于贯彻党的十七届六中全会精神需要制定的文件责任分工》和《〈国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要〉重点任务责任分工》两个文件,通报了关于加强国有文化资产监督管理、加强文化产权和艺术品交易管理以及修订文化及相关产业分类等有关情况,对当前和下一步文化改革发展工作进行了具体安排部署。

十二月

一日 位于上海武康路 113 号的巴金故居经过整修,正式对公众开放。巴金从 1955 年 9

月迁入这栋寓所直到 2005 年去世,在这里生活、写作长达半个世纪。改编成电影《英雄儿女》的抗美援朝小说《团圆》,散文集《倾吐不尽的感情》《赞歌集》,翻译著作《往事与随想》和他晚年最重要的作品《随想录》等文学名著都在这里完成。故居里保存了众多名家赠予巴金的书画艺术品,以及他生前使用过的家具、器物、衣物等各类生活用品。

一日 高洪波文学创作四十周年座谈会在北京举行。与会作家、评论家对高洪波的文学创作以及他所呈现的一代文人知识分子的精神追求都给予高度评价。

七日至十一日 第十届全国学院院长联席会议在广西北海举行。联席会议就如何合作办班开展作家培训,如何整合培训资源、提高培训能力和质量,如何开展跨区域和院际交流合作等展开讨论并形成了许多共识。

十一日 著名诗人和作家、中国作协书记处原书记柯岩,因病在北京逝世,享年 82 岁。

十二日 《人民文学》杂志社与盛大文学在北京公布“娇子·未来大家 top20”的最终名单,冯唐、张悦然、笛安、乔叶、鲁敏、盛可以、魏微、葛亮、朱文颖、李浩、王十月、唐家三少、蔡骏、颜歌、计文君、滕肖澜、吕魁、路内、阿乙和张楚位列其中。入选者主要是“70 后”与“80 后”,他们中既有传统文学期刊的头条作者,又有一些坚持风格化的作者和类型化写作的探索者。

十四日至十五日 北京作协第五次会员代表大会在北京举行。15 日,大会选出第五届理事会,第五届理事会又选举刘恒为主席,刘庆邦、毕淑敏、李青、张承志、邹静之、徐坤、曹文轩为副主席,任命王升山为秘书长,岳江为副秘书长。

本月 国家版权局针对原创作品稿酬太低等问题,着手修改《出版文字作品报酬规定》,将制定新的稿酬标准。

二〇一二年

一月

四日 由中国作协主办的“史铁生文学创作研讨会”在北京召开。

十一日 《中国现代文学研究丛刊》2011 年

度优秀论文评选结果揭晓。王德威的《国家不幸书家幸——台静农的书法与文学》等7篇论文获奖。

十二日 鲁迅文学院青年作家英语培训班在北京举行结业典礼。

十三日 中国作协在北京人民大会堂宴会厅举行迎春联谊会。

十八日《民族文学》杂志社与中央党校第59期新疆地厅班、第60期新疆县处班举行了座谈会。来自维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、汉等民族的20多位领导干部高度评价《民族文学》杂志以及创办《民族文学》维文版的意义,认为《民族文学》维文版对促进新疆地区民族团结和长治久安发挥了积极作用。哈萨克族学员对中国作协正在筹办《民族文学》哈萨克文版非常高兴,表示全力支持和配合刊物的改革与发展。

二十日 中国报告文学学会龙年新年联欢会在北京举行,同时颁发该学会的“首届全国报告文学理论奖”。该奖从2010年回溯总结新时期30多年报告文学理论研究成果,评定出20部(篇)入围篇目。最终经过评委会审定,朱子南的《中国报告文学史》等4部作品获得大奖,还有4部作品获优秀奖。

二十八日 北京新华社发布新闻,经时任国家主席胡锦涛批准,中央军委日前下发《关于大力发展先进军事文化的意见》。《意见》深刻阐述贯彻党的十七届六中全会精神、大力发展先进军事文化的重大意义,深入分析新的形势对军事文化建设提出的新要求,明确提出发展先进军事文化的指导思想和目标要求,对发展先进军事文化的主要任务作出全面部署,是新形势下加强军事文化建设的重要指导性文件。

二月

一日 中国作协、甘肃省委宣传部等联合在北京召开“甘肃文学论坛小说八骏研讨会”,叶舟、弋舟、王新军、马步升、严英秀、李学辉、雪漠和向春8位作家,以“甘肃小说八骏”的新阵容首次在京集体亮相。这是继2005年、2008年之后,“甘肃小说八骏”的又一次洗牌。

五日 作家出版社与农民工诗人杨成军签订作品出版合同,准备出版杨成军关于农民工

题材的诗歌结集。在本年首期中国达人秀节目上,杨成军成为达人秀舞台上以“诗歌”形式晋级的第一人。他的诗歌风格朴实,打动了千万电视观众。他说:“我创作诗歌就是想把农民工的现实生活和内心世界表现出来。”

九日 由中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会联袂主办的首届全国教师文学表彰奖在北京揭晓,分别评选出了“十佳教师作家”及10部获奖专著。另外,本届评选活动还特别设立了“教师作家特别荣誉奖”“终身成就奖”。

十六日 中国作协在北京举办第二批作家“结对交友”见面会。传统作家与网络作家一对一地结成了15个“对子”。作家、评论家代表李洱、宁肯、邵燕君,网络作家代表梁七少(梁业龙)、夜梦寒(陈辉)、翔尘(李翔)等分别在会上发言。结对作家之间还进行了现场互动交流。

二十八日 由中国作协主办的“邓拓百年诞辰纪念座谈会”在中国现代文学馆举行。邓拓是当代杰出的新闻工作者、著名的历史学家、书法家、杂文家和诗人。他一生留下了近500首诗词,用诗词的艺术形式记录下了革命事业曲折发展的轨迹和各时期人民的情感历程。他的散文创作的丰收期是在20世纪50年代后期到60年代初期,代表作是《燕山夜话》和《三家村札记》。活动期间,“邓拓百年诞辰纪念展”同时在中国现代文学馆揭幕。

三月

一日 鲁迅文学院第十七届中青年作家高级研讨班在北京举行开学典礼。51名来自全国各地的新学员在鲁迅文学院开始为期4个月的学习生活。

二日 人民网报道:中国文联于今日向社会正式发布“文艺界核心价值观”和《中国文艺工作者职业道德公约》。文艺界核心价值观是广大文艺工作者的共同价值追求,内容是“爱国、为民、崇德、尚艺”。《中国文艺工作者职业道德公约》是广大文艺工作者践行文艺界核心价值观的行为规范,主要内容是“坚持爱国为民、弘扬先进文化、追求德艺双馨、倡导宽容和谐、模范遵纪守法”。

十八日 中国作协正式实施《中国百位文化

名人传记》丛书工程,为百余位杰出文化名人立传。目前,立传的名人参考名单有 130 位。第一批撰写该丛书名人传记的有王蒙、何建明等 40 余位作家,他们已经初步选定了拟创作的传记名人对象。

二十三日“基层作家作品研讨会”在中国现代文学馆举行。在会上,湖北农民作家周春兰、吉林打工诗人杨成军、北京顺义农民作家许福元等讲述了在基层开展文学创作的甘苦。基层作家的崛起引起了文学界的强烈关注,与会作家、评论家深度研讨基层作家创作发展现状,湖北和宁夏有关领导还介绍了扶持基层作家创作的体会。

二十三日由中国当代文学研究会和中国社会科学院文学研究所联合主办的“朱寨先生追思会”在文学所会议厅举行。

二十六日第五届(2011 年度)《中国作家》鄂尔多斯文学奖颁奖典礼在鄂尔多斯举行。长篇小说《裸地》、散文《父亲的天山,母亲的伊犁》、长篇报告文学《戴脚镣的舞者——丹东看守所的故事》等 11 部作品获奖。在 25 日举行的“《中国作家》杂志社与鄂尔多斯市人民政府文化座谈会”上,当地作家与获奖作家进行了广泛的文学交流与探讨。

二十六日第三届“茅台杯”《小说选刊》年度大奖暨“茅台国营 60 周年”征文颁奖仪式在京举行。获得年度大奖是陈继明的《北京和尚》等 3 部中篇小说和铁凝的《飞行酿酒师》等 3 部短篇小说,获得新人奖的是“90 后”女孩海潮的《伙夫玛曲》。此外,茅台酒集团公司联合《人民文学》杂志社、《小说选刊》杂志社共同举办的“光辉岁月忆茅台——茅台国营 60 周年”征文活动中,小说故事类和散文类获奖作品各 16 篇。其中,张颢和卡雅获得征文一等奖。

三十一日由《人民文学》杂志社和盛大文学主办的“娇子·未来大家 top20”评选活动在北京举行颁奖典礼。阿乙被评为年度青年作家,杨庆祥被评为年度青年批评家。《人民文学》还将推出“娇子·未来大家”专号,将 20 位作家的作品呈现给读者。

本月《人民文学》第 3 期以特选形式刊发了科幻作家刘慈欣的 4 篇科幻小说。在《人民

文学》卷首语中,编者称,发表刘慈欣的作品并非心血来潮,早在 30 多年前,《人民文学》已经发表过《珊瑚岛上的死光》,并因此开启了新时期文学中的科幻潮流。这次在杂志中,一共刊登了 4 篇刘慈欣短篇小说,皆为旧作,分别为《微纪元》《诗云》《梦之海》和《赡养上帝》。

四月

八日第三届(2011 年度)在场主义散文奖对外公布。本届大奖——在场主义散文奖空缺,作家夏榆的《黑暗的声音》等 3 部散文专著获本届在场主义散文奖提名奖,史岚、野夫等 10 名作家的单篇散文获本届在场主义散文奖新锐奖。

九日中国作协第八届主席团第二次会议在北京召开,审议了《中国作协 2012 年工作要点》以及中国作协会徽方案和改变中国作协英文译名等事宜。与会者结合当前文学工作形势和文学状况,围绕加强对文学创作的引导、大力实施精品战略、组织作家深入生活、推动少数民族文学创作繁荣发展、提高文学作品稿酬等议题发表建议并展开讨论。

十二日由《民族文学》杂志社和中国民族语文翻译中心(局)联袂主办的“《民族文学》少数民族文字版审读座谈会”在京召开。

十二日由中国少数民族作家学会编辑、作家出版社出版的《2011 中国少数民族文学年度选》在北京首发。该套书分为中短篇小说(上下卷)、散文、诗歌、评论 5 卷,共编选了 38 个民族 238 位作者(含译者)的作品。这些作品是从全国近百种文学报刊中精心选出,是 2011 年度中国少数民族作家创作并公开发表的精品力作的权威展示,填补了少数民族文学年度选本的空白。

十六日中国作家参加伦敦书展。作为今年的主宾国,中国展区是外国展区中面积最大的区域。此次伦敦书展不仅关注铁凝、莫言等老牌作家,还有冯唐、阿乙等年轻作家。藏族作家次仁罗布,科幻作家刘慈欣,畅销作家安妮宝贝,儿童文学作家杨红樱、郑渊洁,类型文学作家江南,文学评论家白烨、李敬泽等,也获邀参加对话与座谈。

二十三日中国作家出版集团举行中英文双语版《中国文学》创刊出版新闻发布会。双语

版《中国文学》是中国作家出版集团和国家外文局的合作项目,由作家出版社和新世界出版社联合出版,面向全世界中文和英文的文学爱好者,由何建明担任编委会主任,以发表中短篇小说作品为主。

二十五日 中国诗歌学会第三次全国会员代表大会在北京举行。会议选举产生了中国诗歌学会第三次理事会和常务理事,选出了以雷抒雁为会长,高洪波等12人为副会长,李小雨兼秘书长的新一届学会领导班子。

二十七日 鲁迅文学院第五期网络文学作家培训班结业仪式在北京举行。

五月

三日至四日 由北京市文联、北京市作协组织召开的“文学繁荣和文化发展中的我们——北京青年作家恳谈会”在北京召开。在北京市作协会员中,以“80后”为主体的青年作家会员有30多人。关心青年作家,为青年作家创作创造条件一直是北京市作协工作的一个重点。

九日 文艺报社在京举办“切实增强文艺批评的有效性——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会”。

九日 由中国散文学会、百花洲文艺出版社、江西省文学创作研究会联合举办的“2011中国散文排行榜”评选结果正式发布。余秋雨《断裂的爱》、刘上洋《江西老表》等10篇作品登上榜单。

十三日 首届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛颁奖典礼暨《一条杠也是杠》获奖作品集的首发活动在周庄举行。本次大赛参赛稿2000余篇,其中200篇佳作入围大赛复评和终评,最终25篇作品通过投票方式获奖。冯与蓝的《一条杠也是杠》获得大赛特等奖,李秋沉的《惟有时光》和常新港的《迷途的故事》获一等奖,另有22篇作品分获二等奖、三等奖和优秀奖。

十四日 由安徽文艺出版社和中国现代文学馆共同主办的“纪念汪曾祺先生逝世十五周年座谈会暨苏北新著《忆·读汪曾祺》研讨会”在北京举行。

十七日 中国文联在北京举办纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会。

二十日 中国作协在北京人民大会堂召开“坚持以人民为中心的创作导向座谈会”,纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。

二十日 中国社科院文学研究所和中国社科院中国特色社会主义理论体系研究中心在京举行了“继承传统、迎接挑战——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年学术研讨会”。

二十一日 为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,作家出版社隆重推出了《毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉百位文学艺术家手抄珍藏纪念册》一书。全书由版本、首版、重录、手抄稿四个部分组成。这一百位抄录者,既有延安时期参加革命、经历过学习和贯彻“讲话”精神的老同志周巍峙、贺敬之等人,也有文坛、艺术界的名家陈忠实、铁凝等人。

二十一日 中宣部文艺局、中国文联理论研究室、中国作协创作研究部在北京召开文艺评论工作座谈会。辽宁省委宣传部、人民日报社、光明日报社、中国艺术报社、中国文联、中国作协相关同志先后在座谈会上作交流发言并围绕文艺评论阵地意识、本体建设、生态环境、人才培养等问题展开研讨。

六月

二日 诗刊社“张浦杯”2011年度三项诗歌大奖颁奖典礼在江苏昆山张浦镇举行。张子选、沈苇、潘维等3位诗人各自以组诗获《诗刊》年度诗歌奖,朵渔、江非、杨方等3位诗人获诗歌中国·青年诗人奖,翟志国、赵京战获年度诗词奖。

六日 在民族英雄袁崇焕的诞辰纪念日之际,第二届“石碣崇焕杯”《人民文学》中短篇小说奖(2011年度)颁奖典礼在袁崇焕的家乡东莞市石碣镇举行。青年作家计文君的《剔红》获得中篇小说金奖,旅美华裔作家哈金的《作曲家和他的鹦鹉》获得短篇小说金奖,蒋峰等3名作家的作品分获中篇小说年度奖,邓一光等3名作家的作品分获短篇小说年度奖。

十二日 上海文艺出版社举办成立60周年纪念座谈会。

十二日 “《中国当代乡土小说大系》首发式暨乡土文学研讨会”在北京鲁迅文学院举行。

《中国当代乡土小说大系》以时间为主轴,以作家作品为脉络,荟萃了 1979 年以来中国乡土小说发展进程中重要作家的代表作品。书后的“乡土作家谈创作”及“2000—2009 年乡土文学评论篇目辑录”等附录对文学爱好者和研究者都很实用。这是一套极具阅读鉴赏、研究收藏价值的当代乡土小说权威选本。

十五日 第二届《人民文学》长篇小说双年奖在浙江慈溪揭晓,方方的《武昌城》、王刚的《关关雎鸠》、迟子建的《白雪乌鸦》、格非的《春尽江南》以及艾伟的《风和日丽》共 5 部作品获奖。

十五日至十九日“2012 年中国少数民族文学学会年会暨学术研讨会”在甘肃兰州召开。与会者从民间文学与民俗学、民族文学理论与当代作家创作、少数民族作家文学与古代文学三个方向进行分组讨论,同时对少数民族文学研究中的若干专题也展开了讨论。

二十三日至二十六日《中篇小说选刊》在安徽亳州举行 2010—2011 年度“古井贡杯”全国优秀中篇小说颁奖大会。本届共评出 6 部优秀中篇小说:蒋韵的《行走的年代》、陈继明的《北京和尚》、叶兆言的《玫瑰的岁月》、余一鸣的《不二》、范小青的《嫁入豪门》和迟子建的《黄鸡白酒》。

二十八日 由中国作协主办的“网络文学作品研讨会”在北京举行。这是中国作协成立 60 多年来首次对网络文学作品进行研讨。此次研讨会重点对各文学网站推荐的李晓敏的《遍地狼烟》等 5 部网络文学作品进行研讨。此次研讨会与传统的作品研讨会最大的不同之处是让专家学者与网络作家直接进行面对面的定向交流,每部作品都有两位专家进行点评,作者随后发表心得和感言。

三十日 中国报告文学学会第三届代表大会在北京召开。大会选举中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明为中国报告文学学会新一届会长,选举丁晓原等 12 人为副会长。

本月 在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年之际,由中国现代文学馆精心制作的二期常设展览“中国现当代文学展”正式向公众开放。该展览在时间跨度上

自 19 世纪末一直延伸到新世纪,设七大主题展区,全面、生动、立体地展示了百年中国现当代文学波澜壮阔的发展历史。

本月 上海决定设立“文艺评论专项基金”,每年定期拨款,用于加强和改进文艺评论。专项基金将配合和资助上海主要新闻媒体扩大文艺评论阵地,并大幅提高文艺评论稿酬,自本年 7 月起,相关媒体的评论稿酬标准每千字达到 300—600 元。同时,专项基金将设立年度文艺评论奖,以奖励和支持优秀的文艺评论。

七月

九日“萧殷与中国新文学批评高级论坛”在广东河源举办。与会专家学者对萧殷的生平及其对新文学的贡献、对新文学工作者的培养和其文艺批评的当下价值等做了全面的论述,并对新时期如何传承萧殷的文学批评精神提出了一些见解。

十日 中国作协主办的“藏族中青年作家作品研讨会”在北京举行。会上集中研讨了次仁罗布、尼玛潘多等 8 位藏族中青年作家的作品。

十二日 由中国散文学会主办的第五届冰心散文奖(2010—2011 年度)在北京揭晓。潘向黎的《茶可道》、倪萍的《姥姥语录》、董晓燕的《大海不告诉你》等 30 部作品获得散文集奖,洪烛的《黄河》、刘艾平的《父亲的老猎枪》、王然的《我的风信子》等 30 篇作品获得单篇作品奖,马力的《中国现代风景散文史》、高彩梅的《中国西部散文 60 年》等 5 部作品获得散文理论奖,另有 30 部(篇)作品获得优秀奖。

十六日 鲁迅文学院在北京举行新疆中青年作家培训班开班仪式。此次培训班为期 20 天,共有来自新疆各地多个民族的 40 位中青年作家参加培训。

十九日 中国艺术研究院主办的“陆梅林学术思想研讨会”在北京举行。贺敬之、郑伯农等有关方面的 50 多名专家和学者在回顾陆梅林一生的主要业绩和突出贡献的基础上,进一步探讨了在当下继承和发扬陆梅林等老一辈学者所开创的马克思主义文艺理论研究事业的方法、途径、作用和意义。

十九日至二十日 由中国作协创研部主办的全国文学理论批评暨创研工作会在北戴河召

开。与会代表围绕着如何评估当前文学理论批评面临的形势及发展态势,增强理论批评的有效性、建设性和公信力,发挥作协的协同作用,推动立足于文学现场的批评发展等诸多问题展开了深入研讨。

二十日 中国作协公布各专门委员会组成人员。陈忠实为小说委员会主任,雷抒雁为诗歌委员会主任,王巨才为散文委员会主任,张胜友为报告文学委员会主任,高洪波为儿童文学委员会主任,李存葆为军事文学委员会主任,陈建功为影视文学委员会主任,南帆为理论批评委员会主任,玛拉沁夫为少数民族文学委员会主任,张健为作家权益保障委员会主任。

二十九日 中国作协作家权益保障办公室与作家维权联盟在北京签订合作备忘录。目前的大规模网络侵权行为主要涉及中国作协会员作家特别是一些知名作家。双方合作可以优势互补,借助中国作协的强大会员优势对大规模网络侵权行为形成震慑力,还可以将普法宣传提前预防与事后维权救济相结合,使调解与诉讼形成有效对接,切实解决作家的“维权难、诉讼难”问题。

本月 由《芳草》杂志社主办的第三届汉语文学女评委大奖各奖项出炉。《铁凝评传》《我心彷徨——徐訏传》并列获大奖。另外有8篇作品分获特别奖、最佳叙事奖、最佳抒情奖和最佳审美奖。本年与前两届相比,新设特别奖,获奖作品为发表于《芳草》文学杂志的中篇小说《前面就是麦季》、短篇小说《放生羊》。

八月

五日 中国小说学会第四届全国代表大会暨第十一次年会在吉林省延吉市召开。此次学会选举出了新一届理事会成员。会议期间,与会代表围绕着小说学会在今后的发展以及“新世纪小说的创作、回顾、反思与展望”等主题进行了热烈的讨论。

十一日 国际土著民族诗人帐篷圆桌会议在青海省海北藏族自治州召开。与会者以“回归的灵魂与远游的思想”为主题,探讨各民族诗人在当代世界语境下维护文化多样性的使命、各民族文化之于当今和未来人类生存的意义等话题。会议期间,中外诗人还在青海湖畔参

加了世界民族史诗青铜雕塑群的落成揭幕仪式及诗歌朗诵会。

二十日 由中国作协主办的第二次“汉学家文学翻译国际研讨会”在北京召开。来自15个国家的近30位汉学家、翻译家和国际出版机构的代表出席该会议。莫言、刘震云、余华、笛安等国内作家也出席了该会议。与会者围绕“全球视角下的中国文学翻译”这一主题进行了深度探讨。

二十七日 第八届全国回族作家学者笔会在昌吉举行。来自全国的20多位知名作家、学者在笔会中进行专题讲座,并通过专题讨论和采风等形式,开展多领域、高水平的交流和探讨,以此提高作家的创作水平。

二十九日 由中国作协和中共河南省委宣传部共同主办的“中原崛起——中原作家群论坛”在北京举行。此次论坛是第十九届北京图博会“中国作家馆”河南主宾省系列主题活动之一。

九月

三日 2012年(第二届)中国天津滨海新区国际作家写作营在天津举行开营仪式。在写作营期间,作家将围绕“经济发展中的生态环境和文化元素”这一主题开展交流探讨,深入滨海新区参观采风并进行具有滨海新区元素的文学创作。

五日 国内最大的原创文学平台盛大文学旗下百余名网络文学作者联名呼吁多家搜索引擎(含wap等移动端)积极保护网络环境下著作权人的合法权益,反对盗版。

六日 鲁迅文学院第十八届中青年作家高级研讨班在北京举行开学典礼。

六日 第20届曹禺戏剧文学奖(第四届中国戏剧奖·曹禺剧本奖)揭晓,并在湖北省潜江市举行颁奖活动。本届共收到各类剧本66部,有20部作品入围,最终《朱安女士》《大红灯笼》《红旗渠》等8部剧作获奖。

十日 中国文联、中国作协发表声明,指出:中国广大文学艺术工作者对日本政府“购买”钓鱼岛、侵犯我国领土主权的恶劣行径表示强烈愤慨,予以严厉谴责。

十八日 第五届全国少数民族文学创作会

议在北京开幕。来自全国各地的少数民族作家、诗人、评论家、翻译家和理论工作者,全国第十届少数民族文学创作“骏马奖”获奖作家、评委以及各省区市作协负责人约 300 人参加会议。

十九日 由中国作协、国家民族事务委员会联合主办的第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼在北京举行。本届“骏马奖”共有 235 部作品参评,最终 25 部作品(长篇小说、中短篇小说、散文、诗歌和报告文学获奖作品各 5 部)和 4 位翻译家获奖。

二十六日 在柔石诞辰 110 周年之际,由《人民文学》杂志社与浙江宁海县人民政府联合主办的首届“柔石小说奖”在柔石故乡宁海举行了隆重的颁奖典礼。王蒙的《山中有历日》等 2 部小说获短篇小说金奖,须一瓜的《小学生黄博浩文档选》等 3 部小说获首届柔石小说奖短篇小说奖,邓一光的《你可以让百合生长》等 2 部小说获中篇小说金奖,蒋韵的《琉璃》等 3 部小说获中篇小说奖。

二十八日“中国作家第一村两周年庆典暨第三届作家村文化论坛”活动在北京召开。两年来,“中国作家第一村”村民创作成果斐然,引发文坛关注。在论坛上,与会专家、学者围绕着“中国作家第一村”这一新生事物,探讨其现实意义及未来走向,对“新的生活方式新的创作视野”之间的隐秘关系进行了阐释。

本月《民族文学》哈萨克文版、朝鲜文版正式创刊,在创刊号刊登了时任国务院总理温家宝的题词“办好民族文学,促进民族团结进步”。至此,《民族文学》成为拥有汉文、蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文 6 种文字版本的刊物。

十月

十日 第二届“中国科普作协优秀科普作品奖”颁奖典礼在北京举行。科学出版社出版的老多的《贪玩的人类》等 27 种科普图书作品和北京科影音像出版社制作的《变暖的地球》等 12 件(影视 10 件,动漫 2 件)科普影视动漫作品获优秀奖。

十一日 瑞典文学院宣布,中国作家莫言获 2012 年诺贝尔文学奖。瑞典文学院在当天一份新闻公报中说:“从历史和社会的视角,莫言用

现实和梦幻的融合在作品中创造了一个令人联想的感观世界。”

十三日至十四日 中国社会科学院文学研究所在北京召开了以“文化自觉与中国想象力”为主题的学术论坛。论坛分“文化自觉”与“中国想象力”两组进行讨论。与会者结合自己的研究领域,从不同角度进行了阐释和论述。

十六日“王辛笛百年诞辰纪念座谈会暨创作生平展览”在中国现代文学馆举行。王辛笛是 20 世纪 40 年代“九叶诗派”的重要代表人物之一。“王辛笛创作生平展览”以丰富的图片、作家手稿、书信等珍贵的文物文献,翔实生动地展示了王辛笛的生平创作与文学交往。在此次展览中,很多文物是第一次展出。

二十三日 由湖北省作协、海外华文女作协、中国当代文学研究会女性文学委员会主办的“海外华文女作协第十二届双年会”在武汉召开。来自 10 多个国家和地区的 100 余名海外华文女作家及 20 余名专家学者参加会议。与会者就“自媒体时代的女性文学创作”“换位思考——海外华文女作家和世界文学”以及“跨文化背景与华文女性写作”等话题进行了分组讨论。

二十八日 高晓声文学研究会在江苏省常州市成立。该文学研究会是继汪曾祺、陆文夫之后,江苏省第三次为当代作家个人建立研究会。在研究会第一届第一次会员大会上,江苏省作协党组书记、主席范小青等 5 位同志被推举为名誉主席。

二十九日 由《人民文学》杂志社、温州市人民政府共同主办的首届“林斤澜短篇小说奖”颁奖典礼在温州举行。邓一光、刘庆邦获得“杰出作家奖”,张楚、阿乙、蒋一谈获得“优秀作家奖”。在此期间还举行了以“短篇小说:必要与可能”为主题的论坛。

二十九日 中国散文学会第三次全国代表大会在北京举行。来自全国各地的散文作家代表及有关人士百余人参加了会议。会议上,代表们审议并通过了《中国散文学会章程》,选举产生了中国散文学会新一届领导班子。王巨才当选为中国散文学会第三届理事会会长,马力等 14 人当选为副会长,王彬兼任秘书长。同时,学

会还聘任袁鹰等 15 人担任顾问,聘任林非等 5 人担任名誉会长。

十一月

三日 2012 年度《南方文坛》优秀论文奖颁奖会在广西桂林举行。邵燕君、刘志荣、张莉、郜元宝、李仰智、李美皆 6 人的 6 篇论文获奖。第三届今日批评家论坛在颁奖后举行,本届论坛以“批评家的判断力和感受力”为主题,从批评家与文本的关系、批评家理论素养和感受力的关系等角度展开了热烈的讨论。

九日至十日 由中国社科院文学研究所主办、台湾趋势教育基金会协办的“白先勇的文学与文化实践暨两岸艺文合作”学术研讨会在北京召开。来自大陆、港台的近百名学者从文学写作、昆曲复兴与历史书写三方面探讨台湾知名作家白先勇的创作。

十五日 第六届“老舍散文奖”评出并在新浪微博举行网络颁奖典礼。阎纲《孤魂无主》等 10 位作家的 10 篇作品获奖。毕淑敏通过微博发表了获奖感言。评委李敬泽、雷达、阎晶明、张颐武等专家学者参与微博点评。

十八日 2012 年傅雷翻译出版奖揭晓,由郑克鲁翻译、上海译文出版社出版的《第二性》(上下卷)和郭宏安翻译、译林出版社出版的《加缪文集》,共同获得该奖项。

二十九日 第三届(山川杯)蒲松龄短篇小说奖颁奖典礼在山东省淄博市淄川区举行。韩少功的《怒目金刚》等 8 部短篇小说获奖。在此期间举行的短篇小说创作学术论坛上,参会的作家和评论家们结合各自的创作和研究,从不同角度探讨短篇小说的独特魅力及其在当代的传承价值、发展走向等话题。

十二月

一日至二日 第二届全国校园文学研究高峰论坛、第二届全国校园文学成果展览会暨校园文学成果颁奖颁奖典礼在深圳红岭中学举行。

三日至五日 第十一届全国文学院院长联席会议在广东梅州举行。本届会议以“贯彻落实党的十八大精神,开创文学院工作新局面”为主题,进行了深入的学习与讨论。在会议上还举行了中国客家文学院落户梅州授牌仪式。

四日 中国作协儿童文学委员会年会在北

京召开。年会结束后,中国作协儿童文学委员会以“关注青年作家,倡导阳光写作”为主旨,分别召开了青年儿童文学作家汤汤和张玉清的创作研讨会。

七日 由《江南》杂志社、富阳区人民政府联合主办的第二届郁达夫小说奖颁奖典礼在浙江富阳举行。山西作家蒋韵获得“中篇小说奖”,浙江青年作家东君获得“短篇小说奖”,张翎、甫跃辉等作家分别获得“中篇小说提名奖”和“短篇小说提名奖”。张翎成为本届唯一获奖的海外华语小说家,甫跃辉则是第一位获得该奖的“80 后”作家。本届小说奖还设立了责任编辑奖。由《江南》杂志社主编、浙江文艺出版社出版发行的《第二届郁达夫小说奖获奖作品集》也在此期间推出。该书全文收录了本届获奖的所有作品,并详细附录了专家评委的数万字评语,以及评奖全过程的详细文字资料。

十日 中国作家莫言在瑞典首都领取诺贝尔文学奖,并在晚宴中致题为《讲故事的人》的答谢词。

十二日 由人民文学出版社与中国外国文学学会举办的“21 世纪年度最佳外国小说(2012)·微山湖奖”颁奖典礼在北京举行。入选本年度“21 世纪年度最佳外国小说”的作品共有 7 部。其中,米夏埃尔·库普夫米勒(德)的《阳光下的日子》、弗拉基米尔·索罗金(俄)的《暴风雪》2 部作品以其独特的主题和表现手法,获得了本年度的“微山湖奖”。

十四日“浙江类型文学·小说高峰论坛”在浙江嘉兴举行。“类型文学创作高峰论坛”主要围绕浙江类型文学发展趋势及在全国的地位、纯文学作家与类型文学作家对话等话题展开讨论。来自北京、上海以及浙江省的 50 多名评论家、网络作家和纯文学作家参加了此次论坛。

十八日 中国作协第八届主席团第三次会议在北京召开。会议认真学习领会党的十八大精神,对文学界深入学习贯彻党的十八大精神进行部署,作出《关于深入学习贯彻党的十八大精神的决议》。会议还审议通过了部分团体委员变更事项。

二十六日 由人民文学出版社《当代》杂志举办的“当代·长篇小说年度论坛”在北京举

行。刘震云的《我不是潘金莲》等 5 部作品获得“长篇小说(2012)年度五佳”。在最后的票选中,周大新的《安魂》险胜《我不是潘金莲》,当选“年度最佳”。

二〇一三年

一月

八日 鲁迅文学院第十八届中青年作家高级研讨班在北京举行结业典礼。

十五日 鲁迅文学院第六届网络文学作家培训班在北京举行开班仪式。此次培训班为期半个月,共有 44 位网络文学作家参加培训。

二十四日 中国煤矿作协召开第五届会员代表大会。会议选举产生新一届煤矿作协领导机构,刘庆邦任主席。中国煤矿作协成立已有 30 年,1983 年成立之初为中国煤矿文学研究会,1995 年更名为中国煤矿作协。

二十六日“王朝柱文学创作 40 年暨《王朝柱精选文集》出版研讨会”在中国现代文学馆举行。

二十七日 中国现代文学馆举行第二届客座研究员例会。此次会议以“断裂问卷与九十年代作家对话录”为主题,讨论了 20 世纪 90 年代文学现场及其与新世纪文学的关系等问题。与会者就“断裂问卷”以及 20 世纪 90 年代作家的重要文学对话录《集体作业》发表了各自的看法。

二十九日 路遥女儿路茗茗以邮件形式告知《北京青年报》记者,反对“目前设立‘路遥文学奖’”,原因是目前条件不成熟,她觉得设立一个文学奖项是一件很严肃的事情,对文学写作者和读者都有很大的影响,应该在各个方面都比较严谨一些,不希望影响其父亲的声誉,也不希望辜负了发起者良好的初衷。

二月

一日 中国少数民族文学学会、中央民族大学“985 工程”少数民族文学中心、《民族文学》杂志社在北京举行中国少数民族文学联席会议。

十四日 当代杰出诗人、中国诗歌学会会长雷抒雁因病逝世。雷抒雁 1967 年毕业于西北大学中文系,曾任《诗刊》社副主编。他出版有诗

集和散文集多部,还有史学研究著作《还原诗经》等,曾获得过多种文学创作奖。

二十日 贾平凹获法兰西金棕榈文学艺术骑士勋章。法兰西金棕榈文学艺术骑士勋章于 1957 年 5 月 2 日由法国政府文化部设立,1963 年被时任总统戴高乐批准为国家功绩勋章,旨在表彰为传播法兰西艺术和文学作出突出贡献的各国人士。

二十一日 由《光明日报》文艺部、中国作家协会、百花洲文艺出版社联合举办的 2012 中国散文排行榜评选结果出炉。最终,《文化的非洲》《莫言散文二篇》等 10 篇作品入选。

二十一日 中国作协少数民族文学委员会会议在云南昆明召开。本次会议是新一届中国作协少数民族文学委员会的第一次工作会议,会议讨论了《中国作协少数民族文学委员会章程》(草案)并着重讨论了中国作协少数民族文学发展工程的实施步骤和办法。

三月

二日 鲁迅文学院第十九届中青年作家高级研讨班(“作家的责任与使命”专题班)在北京举行开学典礼。

三日“唐弢百年诞辰纪念座谈会暨第二届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式”在中国现代文学馆举行。李丹梦、齐晓红、敬文东、黄发有和邵燕君 5 名文学批判家的 5 篇论文获第二届唐弢青年文学研究奖。

七日 山东省作协在济南召开了“山东女作家创作研讨会”,这是山东省作协第一次专门为女作家群体举办创作研讨会。本次研讨会集中评介了东紫、常芳、艾玛、王秀梅、路也、简墨、霞子 7 位中青年女作家的作品。

十八日 2013 年澳大利亚文学周开幕式在澳大利亚驻华大使馆举行。本次文学周聚焦儿童文学,在此期间,围绕儿童和教育图书出版,举行了中澳出版论坛。

三十日 由浙江省作协、文艺报社、中共杭州市委宣传部、杭州师范大学共同主办的首届“西湖·类型文学双年奖”在杭州举行颁奖仪式。本届评奖历时两年三个月,作品涵盖科幻玄幻、官场职场、武侠仙侠、历史军事、悬疑惊悚、都市言情等 6 个大类,最终 15 部作品获奖。其中刘

慈欣的《三体》获得金奖,张大春的《城邦暴力团》、流潋紫的《后宫·甄嬛传》等4部作品获得银奖,桐华的《步步惊心》、李可的《杜拉拉升职记》等10部作品获得铜奖。

四月

二日至三日 由中国作协主办的第二次中国—澳大利亚文学论坛在北京举行。与会的近40名中澳作家以“文学与宽容”为主题,围绕“文学的传统与现代性”“诺贝尔文学奖及其意义”等话题进行演讲,其中最引人注目的是两位诺贝尔文学奖获得者库切和莫言的演讲。

十一日“向经典致敬——《尘埃落定》出版十五周年纪念座谈会”在北京举行。《尘埃落定》出版后,在当时纯文学阅读低迷的环境下引起强烈反响,获得各界好评。2000年,这部小说荣获第五届茅盾文学奖,2002年入选教育部新课标必读丛书,对青少年阅读产生了很大影响。该书自出版至今,已被翻译成30多个国家语言出版,印数达100多万册。本次参会者共同探讨《尘埃落定》的“出版神话”,也反思今天的经典之困和作家之感。

十五日《民族文学》翻译工作会在北京举行。与会者就《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文和朝鲜文5种少数民族文字版的翻译工作进行了互动交流,总结了《民族文学》杂志和中国民族语文翻译中心(局)两单位4年来的合作经验,分析了当前工作中存在的问题,对扩大少数民族文学翻译队伍、提高刊物翻译质量的途径和办法进行了探索。

二十一日至二十三日 由《人民文学》《南方文坛》与绍兴市委宣传部联合主办的首届全国青年作家批评家主题峰会在绍兴召开。本次峰会以“现代文脉与今日写作”为主题,以新一代作家、批评家为对象,意在探究和展望中国当代文学的传承与走势,有来自全国各地的50多位青年作家、批评家参加。在峰会开幕式上举行了《人民文学》绍兴文学创作基地授牌仪式,并通过现场投票,评选出了2012年度青年作家和年度青年批评家。张楚、梁鸿获年度青年作家奖,金理获年度青年批评家奖,蒋峰、莫小闲获年度青年作家提名奖,霍俊明获年度青年批评家提名奖。

二十二日 由中国现代文学馆与《中篇小说选刊》杂志社联合主办的“中篇小说及类型文学现状研讨会”在福建举行。与会专家学者和作家以及中国现代文学馆第二批客座研究员对类型文学与文学史的关系、网络对类型文学的影响以及类型文学的经典化途径等话题展开了讨论。

二十八日 中国作协召开干部大会,中国作协党组书记李冰在会上宣读了中共中央任免通知:钱小芊同志任中国作协党组副书记;张健同志因超过任职年龄,不再担任中国作协党组副书记。

五月

一日 第十一届华语文学传媒大奖在广东揭晓。翟永明获得年度杰出作家奖,奖金为15万元。年度最具潜力新人奖、年度文学评论家、年度散文家、年度诗人、年度小说家,分别由颜歌、孟繁华、梁鸿、沈浩波和金宇澄获得,奖金分别为3万元。

十三日 由中国作协创研部、理论批评委员会和中国现代文学馆联合举办的“青年创作系列研讨·80后批评家研讨会”在北京中国作协召开。会议深度研讨了80后批评家的整体状况、发展态势以及存在的问题,总结了中国作协扶持青年理论批评人才的经验,鼓励青年批评家发出自己的声音,推动青年文学的繁荣发展。

十四日 由中国作协主办的“孙犁百年诞辰纪念座谈会”在中国现代文学馆举行。中国作协主席铁凝在致辞中高度评价孙犁的文学成就,对其文学作品的美学风格及其在中国现当代文学史上的贡献给予了肯定。

十六日 中国作协第八届全国委员会第三次全体会议在北京召开。会议深入学习贯彻党的十八大精神和全国宣传部长会议精神,增补钱小芊为中国作协第八届全国委员会委员、副主席,增补陈崎嵘为中国作协第八届全国委员会副主席。

十八日 由文艺报社、南方出版传媒股份有限公司共同主办的“王蒙长篇小说《这边风景》研讨会”在北京中国现代文学馆举行。

二十日 中国笔会中心会员大会在北京召开。会议审议通过了《中国笔会中心章程(修正

案)》，选举产生了中国笔会中心新一届领导机构，丹增任中国笔会中心会长。中国笔会中心成立于 1980 年 4 月，首任会长为巴金，其宗旨是组织中国作家参加国际文学交流活动，与各国作家建立友好联络，为推动中外文学交流工作发挥积极作用。

三十日“张浦杯”《诗刊》2012 年度三项诗歌大奖颁奖典礼在北京举行。张作梗的《心灵的湿地》等作品获得《诗刊》年度诗歌奖，金铃子、胡桑、商略分别凭作品获得“诗歌中国”青年诗人奖，刘征的《小饮来今雨轩，赠阿龄》等作品获得《诗刊》年度诗词奖。

本月北京作协成立青年创作委员会，成员为北京作协会员中 110 多位 1973 年后出生的青年作家。青年作家徐则臣被选为首届青创会主任委员，石一枫、付秀莹、张悦然、唐家三少、笛安、霍艳等被选为副主任委员，著名文学评论家白烨、孟繁华、贺绍俊、陈福民被聘请为委员会顾问。

六月

一日“雷达的文学评论与中国化批评诗学建设研讨会”在兰州召开。与会者认为，雷达的文学批评，富有“理性的激情”，在推介新人新作，评说文学思潮等方面，始终站在当代文学的前沿，敏锐地观察、把握当代文学的发展动向，提出了一些产生重要和广泛影响的文学观点，持续性地影响了新时期以来当代文学的发展。

九日《诗刊》社在北京组织成立子曰诗社。子曰诗社的主要宗旨是为海内外广大的传统诗词爱好者提供更多发表作品的机会和交流平台，传承和弘扬中华优秀传统文化，鼓励和推进当前诗词创作的繁荣和发展。高洪波担任子曰诗社社长，王蒙等 24 人被聘请为子曰诗社顾问。《诗刊》社今年拟出版 4 期传统诗词增刊，编发当代诗词名家和子曰诗社社员作品，而且还将成立子曰培训基地，加强与传统诗词作者的沟通和交流。

十四日中国社会科学院文学研究所在北京庆祝成立 60 周年。中国社会科学院文学研究所设有多个研究室和《文学评论》《文学遗产》《中国文学研究年鉴》三个杂志编辑部，以及数字信息工作室、中国文学资料信息中心、图书馆

等研究辅助机构。

十五日中国作协在北京举行“草明百年诞辰纪念座谈会”，缅怀并纪念这位曾在现当代文学史上写下重要篇章的作家。中国作协主席铁凝在讲话中回顾了草明的人生与创作历程，高度评价了她在文学创作方面的成就。

十八日由上海作协、《萌芽》杂志社等单位主办的第二届“会师上海·90 后创意小说战”正式启动。该活动面向全国“90 后”写作者，经过预赛海选、复赛淘汰等环节，最后邀请 12 位参赛者齐聚上海，进行为期 7 天的创意写作 PK，最终决出前三名。

二十九日由中国文联、北京师范大学、中国民协联合主办的“纪念钟敬文诞辰 110 周年座谈会”在北京举行。

三十日中国文联九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会在北京召开。北京市公安文联等 50 个先进集体、史长义等 15 名先进个人受到表彰。

七月

九日《中国现代文学馆青年批评家丛书》新书发布会在中国现代文学馆举行。该丛书是中国现代文学馆客座研究员制度的诸多成果之一。会上，同时发布了《2012 年中国当代文学年鉴》一书。

十五日《小说月报》第十五届百花奖揭晓，迟子建的《别雅山谷的父子》等 10 部中篇小说、莫言的《澡堂》等 10 篇短篇小说获奖。在 2011 至 2012 年度《小说月报·原创版》发表的作品中，严歌苓的《补玉山居》、瑛子的《婚刺》荣获原创长篇小说奖，叶广苓的《凤还巢》、许春樵的《知识分子》荣获原创中篇小说奖，袁亚鸣的《跑路》荣获原创中篇小说新人奖，韩梦泽的《月光下的平民》获得原创短篇小说奖。同时，责任编辑奖与读者奖获奖名单也一并揭晓。

十六日盛大文学宣布获新华新媒文化传播有限公司战略投资，双方将在文化创意及新媒体领域，以资本层面合作和内容资源整合的形式开展全面战略合作。这是自上周宣布获得高盛及淡马锡 1.1 亿美元投资之后，盛大文学获得的又一笔投资。

十九日第九届全国优秀儿童文学奖出炉。

《鸟背上的故乡》《千雯之舞》等小说和《汤汤缤纷成长童话集》《住在房梁上的必必》等童话共20部(篇)作品获奖。

二十六日 中国文艺理论学会网络文学研究会在拉萨成立。该研究会由中南大学文学院牵头筹备,是挂靠于国家一级学会中国文艺理论学会之下的二级分会,是国内首家关于网络文学研究的全国性学术组织。

二十七日 首届中国“刘伯温诗歌奖”在浙江省文成县颁奖。雷平阳的《忧患诗》等3部组诗获得诗歌奖,邹汉明的《刘伯温——关于六百年前一个灵魂的研究》等5部组诗获得提名奖。

二十七日至二十九日 由中国作协创作研究部主办的全国散文创作会议在北戴河召开。会议围绕散文创作与文学生态的关系、散文文体的审美特质及其边界界定、散文理论建设等问题展开了深入探讨。

八月

二日“太阳礼赞——第三届《中国作家》郭沫若诗歌奖”在江苏连云港举行颁奖。梁平的长诗《汶川故事》获本届诗歌奖大奖,于坚和席慕蓉的诗歌获二等奖,此外还有丰古等诗人的诗歌和赵国增等人的诗歌分别获得三等奖和优秀奖。

十二日 上海市作协公布中国作家王安忆获得法国文化部今年颁发的“法国文化艺术功勋章骑士奖”这一消息。该奖是法国文化部为了表彰在艺术与文化领域有突出贡献的人士而在1957年设立的奖项。此前,中国作家巴金曾获得“法国荣誉军团勋章”。该勋章是法国政府颁授的最高荣誉骑士团勋章。

十四日 首届“神华文学奖”在北京颁奖,86部作品获奖。其中,特等奖2名,一等奖9名,二等奖15名,三等奖30名,优秀奖30名。该奖由中国煤矿文联、中国煤矿作协、神华集团和《阳光》杂志社联合主办,是一项面向基层文学、激励职工创作的活动。来自煤矿工作一线的文学爱好者积极参与,共有800多篇文学作品参与评奖。在颁奖会上,三卷本的获奖作品丛书也同步首发。

二十八日 第二十届北京国际图书博览会

中国作家馆“山东主宾省”开馆活动在北京中国国际展览中心新馆举行。此次活动以“文学中国梦 齐鲁青未了”为主题,全面推介山东文学和山东作家作品,展示各类文学创作成就,促进社会各界更加关注山东文学事业,了解齐鲁大地的文化特征和文学成就。

九月

二日“2013中国当代优秀作品国际翻译大赛”在北京举行启动仪式。大赛组委会将推荐30篇中国当代优秀短篇小说作为参赛原文发布,参赛者可自行选择其中1篇翻译成英语、法语、俄语、西班牙语或阿拉伯语。评审委员会将从这些译文中评选出获奖作品。

二十日 由中国作协举办的“舒群百年诞辰纪念座谈会”在中国现代文学馆举行。作协主席铁凝在致辞中高度评价舒群的文学道路和文学成就,对其文学创作中所体现出的思想性、战斗性和鲜明的现实主义风格给予了充分肯定。

二十三日 上海市作协举行第九届理事会第一次会议,选举产生了新一届主席团。王安忆第三次连任上海市作协主席。本届主席团还增设了7名50岁以下的委员。

二十四日 由中国作协和共青团中央共同举办的全国青年作家创作会议在北京开幕。著名作家王蒙、玛拉沁夫、王安忆在会议开幕式上向青年作家寄语。他们回顾过往各自的创作历程,与在座的青年作家分享了关于人生和文学的感悟。

二十四日 第九届全国优秀儿童文学奖颁奖典礼在中国国家大剧院举行。胡继凤的《鸟背上的故乡》、曹文轩的《丁丁当当·盲羊》等7部(篇)小说获优秀小说奖,任溶溶的《我成了个隐身人》、安武林的《月光下的蝈蝈》获优秀诗歌奖,汤汤的《汤汤缤纷成长童话集》、左炫的《住在房梁上的必必》等4部(篇)童话获优秀童话奖,孙卫卫的《小小孩子的春天》、韩开春的《虫虫》获优秀散文奖,胡冬林的《巨虫公园》、刘慈欣的《三体Ⅲ·死神永生》获优秀科幻文学奖,张洁的《穿着绿披风的吉莉》、单瑛琪《小嘎豆有十万个鬼点子·好好吃饭》获优秀幼儿文学奖,陈诗哥的《风居住的街道》获青年作者短片佳作奖。

二十八日由文艺报社、江苏作协主办的“里下河文学流派研讨会”在江苏泰州召开。与会专家学者对“里下河文学流派”的文化特质、文化内涵进行了探讨解析,对其区域的界定、作家概况、文学成就和特点、审美属性等进行了系统梳理和分析。

十月

十一日“第三届中原诗群高峰论坛”在郑州举行。参与论坛的百余名诗人、评论家就“视野、坚守与转场——中原诗群的出路”“当代诗歌精神的指向在哪里”等相关话题展开讨论,为中原诗群的新发展出谋划策。

十五日“《十月》创刊 35 周年最具影响力作品奖”在北京中国现代文学馆揭晓,铁凝、莫言、李存葆、张洁、张贤亮、张承志等 28 位作家的 35 部作品获奖。第十届“十月文学奖”也于当天出炉。叶广岑的《状元媒》、林白的《北往》获长篇小说奖,阿袁的《子在川上》、胡性能的《下野石手记》等 6 部作品获中篇小说奖,劳马的《短篇小说一束》、哲贵的《寄养的女孩》等 4 部作品获短篇小说奖,白描的《被上帝咬过的苹果》、耿占春的《沙上的卜辞》等 4 部作品获散文奖,于坚的《于坚的诗》、默白的《深蓝》等 4 部作品获诗歌奖,鲍尔金娜的《摸黑记》、甫跃辉的《动物园》获新人奖。

十九日至二十一日 2013 年全国报告文学创作会在江苏常熟召开,与会者共同探讨报告文学的创作和发展。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明指出报告文学是表现和反映中国梦的独特方式,必须以其独特的文学表达方式,讲好中国故事,发出中国声音,贴近生活接地气,传递弘扬正能量,在实现中国梦的伟大进程中书写新的辉煌。

二十四日《世界文学》杂志创刊 60 周年纪念活动在中国社会科学院举行。《世界文学》杂志前身是 1953 年创办的《译文》杂志。1959 年 1 月,《译文》改名《世界文学》。1964 年,《世界文学》改由中国科学院哲学社会科学部外国文学研究所主办。1966 年,改为双月刊。1977 年 10 月,《世界文学》复刊,1978 年起公开发行。

二十六日“‘康巴作家群’作品研讨会”在北京召开。会上四川省作协介绍了“康巴作家

群”的基本情况,同时,发布了康巴作家群新书 11 部。参会的专家学者对格绒追美等十余位作家的作品进行了研讨。

二十九日由中国作协主办的“张光年百年诞辰纪念座谈会”在北京中国现代文学馆举行。当天下午还在现代文学馆报告厅上演了“百年光未然作品朗诵音乐会”。

三十日国内首家网络文学大学在北京成立。作家莫言任名誉校长。该大学是培养网络文学原创作者的公益性大学,在中国作协的指导下,由中文在线发起成立,联合多家原创文学网站共建,为全国网络文学作者提供免费培训。大学将提供青训学院、精英学院、创作研究院三个层级的培训,分别针对初涉写作的新人作者、发表过完本作品的资深作者和发表过多部作品并获得读者认可的知名作者进行培训。目标是每年培训 10 万人次。

十一月

五日北京师范大学国际写作中心聘请贾平凹为首任驻校作家并召开“从《废都》到《带灯》——贾平凹创作回顾研讨会”,该写作中心主任、作家莫言在会上给予贾平凹高度评价:“他在不断地否定自己,从 20 世纪 70 年代到现在将近 40 年的历程中,无论短篇、中篇、长篇小说还是散文,他都有着创造性的贡献。”

八日由辽宁省作协主办,《当代作家评论》杂志设立的第二届“当代中国文学批评家奖”在沈阳颁发。本届评委会由莫言、贾平凹、李敬泽等 11 名评委组成,经过记名投票,最终,陈众议、丁帆等 10 名学者获奖。同时,辽宁省作协还主办举行了主题为“作家作品的经典化与文学史研究的创新”的第五届中国当代文学高峰论坛。

八日徐中玉先生百岁华诞庆祝会在华东师范大学中北校区举行。会上,徐中玉将毕生稿费积蓄 100 万元捐给华东师大,设立助学扶贫的“中玉教育基金”。此外,徐中玉还捐出了 5 万多册藏书。《徐中玉文集》(六卷)同时首发。

十一日由中国作协创联部、中国作协少数民族文学委员会和中国社会科学院民族文学研究所联合举办的“‘中国梦’的多民族文学书写——2013·中国少数民族当代文学论坛”在

北京举行。44位在少数民族文学理论与创作领域具有代表性和影响力的作家、评论家、学者参与本次论坛,围绕“‘中国梦’的多民族文学书写”的主题,从少数民族文学的生态性、历史文化性、精神坚守与形式创新等角度展开深入探讨。

十二日原《人民文学》主编、诗人、散文家、中国诗歌学会会长韩作荣因病在北京去世。韩作荣,笔名何安,曾任《诗刊》编辑,《人民文学》主编、编审,有诗集、诗论集、随笔集、报告文学集等不同类型文学著作多部,曾获得首届鲁迅文学奖等多种奖项。

十六日至十七日由中国艺术研究院主办的“第一届全国青年文艺论坛”在北京举行。在论坛上,吕品田、白桦等批评家分析了当前文艺批评存在的问题,并对青年批评家的发展提出了期望。来自全国各地的数十位青年批评家们围绕“新视野中的当代文艺批评”“三十年中国故事新解读”等议题进行了探讨。

二十九日由全国网络文学重点园地联席会议组织,与盛大文学联合召开的“起点中文网作品研讨会”在中国作协举办。研讨会上,白桦、欧阳友权等10位专家对月关、鱼人二代、打眼、徐公子胜治和柳暗花溟等5位网络作家的5部作品,从作品立意、构思到创作、传播、改编等各个角度进行了点评。

二十九日人民文学出版社在北京举行牛汉追思会,追思会有80多位文学界人士参与。牛汉原名史成汉,20世纪40年代开始文学创作,一生执着于新诗写作和探索,被誉为“骨头最硬的诗人”“诗人中的真汉子”。此外,牛汉晚年的散文创作亦取得很高的艺术成就。作品有多国文字的译介与评论。

十二月

七日由首都师范大学文学院、中国当代文学研究会共同举办的“‘莫言:全球视野与本土经验’学术研讨会”在北京举行,来自全国各地的80多位学者,对莫言的文学道路、创作经验、其创作之于中国当代文学与世界文学的意义等方面进行了讨论,从不同角度解读莫言创作的本土经验与文学传统,并运用新方法、新视角对莫言的小说文本进行细读和阐发。

九日由中国作协、中共陕西省委宣传部主办,中国作协创研部、陕西省作协承办的“‘文学陕军再出发’学术研讨会”在北京召开。此次研讨会是新时期文学35年来,陕西面向全国对当代和当下陕西小说创作与作家队伍进行集中研讨的一次会议。来自全国各地知名评论家和作家参会,在总结了陕西文坛的地域特色与新时期以来辉煌成就的同时,也站在全国文学视野下剖析了文学陕军实现更高时代新突破的思路和措施。

十一日2013年度“茅台杯”人民文学奖在鲁迅文学院举行颁奖仪式。乔叶的《认罪书》获得本届长篇小说优秀奖,陈河的《獠》和肖江虹的《盍镇》获得中篇小说优秀奖,毕飞宇的《大雨如注》和贾平凹的《倒河流》获得短篇小说优秀奖,贺捷生的《父亲的雪山,母亲的草地》、周晓枫的《齿痕》获得优秀散文奖,刘年的组诗《虚构》、荣荣的组诗《声声慢》获得诗歌奖。

十四日由北京市文联主办、北京市文联研究部承办、中国人民大学文学院协办的“网络与文艺:2013北京文艺论坛”在北京召开。本届论坛以“网络与文艺”为主题,分析网络对当代文学艺术的影响,把握网络条件下文艺发展的特点与趋势。

十八日“陈荒煤诞辰100周年纪念会暨《陈荒煤文集》首发式”在北京举行。本次活动由国家新闻出版广电总局电影局、中国社会科学院文学研究所等多家单位联合举办,缅怀并纪念这位曾在中国当代电影史和中国现当代文学史上都留下光辉篇章的革命文艺家。

二十日《上海文学》创刊60周年庆典在上海作协大厅举行。《上海文学》是当代中国具有重要影响的文学杂志之一,1953年由巴金创刊,原刊名为《文艺月报》;1959年10月至1963年12月改刊名为《上海文学》;1964年1月至1966年5月与《收获》杂志合并,刊名为《收获》;1977年10月复刊,改刊名为《上海文艺》;1979年恢复《上海文学》刊名至今。庆祝会上还举行了“第十届上海文学奖”颁奖仪式。“上海文学奖”则创立于20世纪80年代,旨在鼓励优秀中篇小说、短篇小说、诗歌、散文和文学评论的创作。

二十一日由中国作协创研部、《文艺报》、河北省作协联合举办的“‘河北四侠’创作研讨会”在北京举行。参会者对胡学文、刘建东、李浩、张楚 4 位河北作家的创作特色等方面进行了研讨。

二十三日“中国历史文化名人传”丛书首批 10 部作品首发式在中国作协举行。这 10 部作品分别是：王充闾的《逍遥游——庄子传》、王兆军的《书圣之道——王羲之传》、郭启宏的《千秋词主——李煜传》、浦玉生的《草泽英雄梦——施耐庵传》、杜书瀛的《戏看人间——李渔传》、陈益的《心同山河——顾炎武传》、陈世旭的《孤独的绝唱——八大山人传》、周汝昌的《泣血红楼——曹雪芹传》、何香久的《旷代大儒——纪晓岚传》、徐刚的《烂漫饮冰子——梁启超传》。

二十四日至二十七日由重庆文学院承办的第十二届全国文学院院长联席会在重庆举行。来自中国作协、鲁迅文学院以及全国各省市自治区的 20 余家文学院的相关负责人出席会议，共同商讨全国文学发展大计。

二十五日中国第一个网络文学本科专业“文学策划与创作专业”在上海建立。该专业由盛大文学和上海视觉艺术学院联合创办，属于本科全日制艺术教育网络文学专业。该专业除了学习高校必修课程外，还开设了“小说与故事创作”“网络文学史”“网络文学策划”“微

电影剧作”等课程，由王安忆、叶辛、唐家三少、我吃西红柿、天蚕土豆等担任授课老师，为网络文学的“产、学、研”一体化发展提供人才储备。

二十八日“2013《民族文学》年度奖暨中国少数民族作家‘我的中国梦’征文”颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。从《民族文学》汉、蒙、藏、维、哈、朝 6 种文字版中选出的共 23 篇(首)作品获奖。

三十日由人民文学出版社《当代》杂志主办的“当代长篇小说年度论坛”在北京举办。经过在场的评论家、作家、媒体和读者投票，最终 2013《当代》长篇小说年度评选揭晓：贾平凹的《带灯》、林白的《归去来辞》、黄永玉的《无愁河的浪荡汉子》、韩少功的《日夜书》以及苏童的《黄雀记》获得“年度五佳”，其中，贾平凹的《带灯》获得年度最佳长篇小说。在 2009 年至 2013 年“五年五佳”的评选中，刘震云的《一句顶一万句》、严歌苓的《陆犯焉识》、周大新的《安魂》、刘慈欣的《三体·死神永生》、贾平凹的《古炉》获奖，其中刘震云的《一句顶一万句》获得五年最佳。

【本文系国家社科基金重大项目“中国当代文学期刊发展史”(18ZDA266)阶段性成果。】

【作者简介】邢丽凤，山东大学文学院副教授。主要研究方向：文学期刊与文学史料。